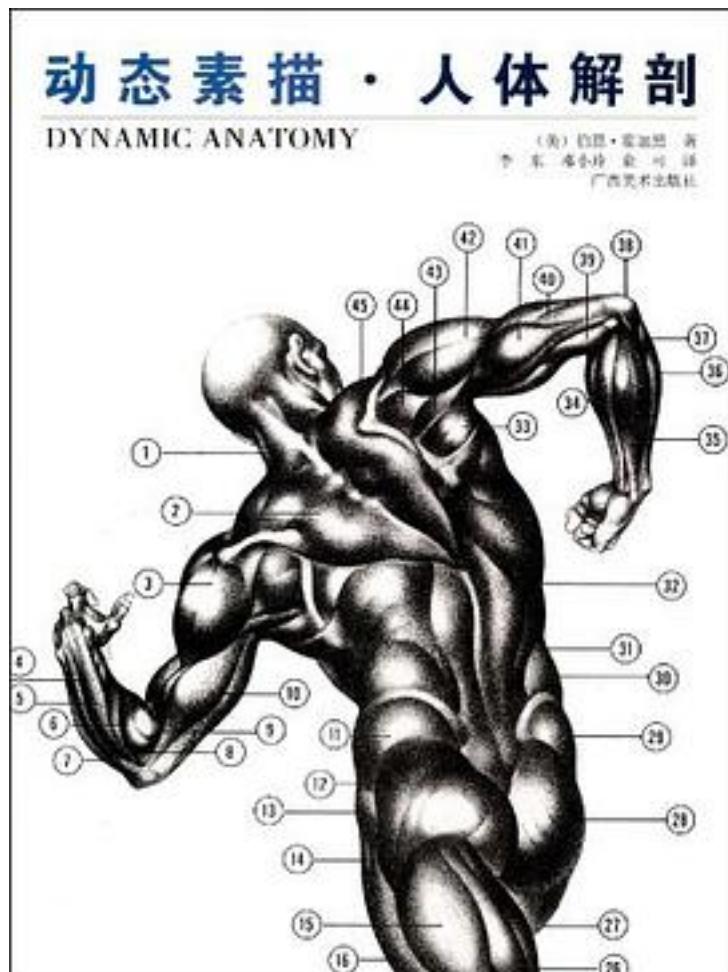


# 动态素描. 人体解剖



[动态素描. 人体解剖 下载链接1](#)

著者:伯恩·霍加思

出版者:

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787806253847

你将要读到的这《动态素描 · 人体解剖》是关于人体造型的艺用解剖学而不是医学解剖学。《动态素描 · 人体解剖》旨在通过人体解剖和结构，用透视的原理来了解人体，掌

握正确的绘画技法，同时使你对肌肉、人体块面与人体运动所产生的相互关系有新的认识。

过去供艺术家使用的人体解剖教科书只侧重于从实验室医学解剖的角度来揭示和解释肌肉解剖和骨骼结构。目前，已有近乎完整的、大量的著作论述了人体肌肉学和骨骼学，包括在某些情况下，关节的类型及关节表面、深层韧带及骨骼，从各个角度的人体剖面来描述血管、动脉、神经、器官、肌肉和骨骼。这些是维萨列恩传统的解剖学的研究特点，并作为文艺复兴时期的遗产，在艺术上保留至今，它们使学习视觉艺术的学生认识到不应只局限于追逐时尚和满足于对流行技法的成功摹仿。

《动态素描·人体解剖》理所当然地承认其他著作中对骨骼结构及肌肉的描述，并恭请各位读者作进一步的印证。这里，我们试图找出人体造型研究过程中所出现的问题，但重点在于研究运动过程中的种种块面关系，以及这些关系如何在实际绘画中影响形体表面和视觉观察。我们将致力于揭示活生生的人体之美，而非解剖的人体之美。

有趣的结果出现了。历史证明，当维萨列恩在约四百年前开始他那不朽的解剖学《人体结构》的研究时，他与威尼斯绘画大师提香交流，制作了书中大量的插图。这些由提香及其弟子完成的绝顶的人体造型艺术，在同类作品中至今仍无人能与之匹敌。这个结果的出现很有意思，显然，维萨列恩比提香对内科医学解剖学要懂得多，维萨列恩被称为解剖学的改革者，在提香没有接触的解剖学方面很有见地。那么，提香作为一位艺术大师，比维萨列恩更懂得人体造型艺术的视觉感受和表现技法，这说明了什么呢？尽管提香对人体医学结构缺乏全面的了解，但他却能够把握艺术形象。显然，对人体内部结构的透彻了解并不一定保证将获得非凡的艺术表现能力，甚至在今天，医生、实验室专家在编写医学教科书时，他们所要找的人首先是艺术家而不是医生，来完成书中需要作艺术处理的图例。

艺用解剖学并不排斥医学解剖学，两者应相辅相成。两者对人体的观点、分析及探索是一致的，所不同的是研究方向和研究活动的差异。医学解剖学通过解剖，将人体系统分区、分段、分节作更详细的显微显示，直至细胞结构分析。艺用解剖学则通过观察，将人体各部分溶成一体。医学解剖学是这种溶合、关联的信息基础，而艺用解剖学则将视觉经验、客观分析和个人表达组合成一个具体的有血有肉的整体，毫无疑问，这就是为什么在维萨列恩写作《人体结构》一书时，提香前往参与的原因。

人体解剖的学习应作为艺术的初级阶段的训练，甚至林林总总的现代艺术也必须以它为基础。对解剖学的谴责，似乎在现代主义的某些圈子里已形成了市侩的看法，也就是不加批判地指责历史、传统和过去的论断，并声称它们是对艺术的自由表现的学术限制。

作者介绍:

目录:

[动态素描·人体解剖](#) [下载链接1](#)

标签

绘画

绘画基础

素描

设计推荐书目（啃完系列）

美术

系列：动态素描

教材

作者：伯恩·霍加思

## 评论

艺用人体书籍里讲艺术史讲的最好；肌肉解剖图很详尽，但缺少分组示意，在实际绘画表现方面的指导比较有限，并不适合初学者直接食用，但当你对解剖有了一定了解之后，霍加斯的这些认知可以帮你进一步挖掘和提升。

---

贵！

---

太概念化，走形

---

最喜欢的人体结构参考书，没有之一

---

[动态素描. 人体解剖\\_下载链接1](#)

# 书评

---

[动态素描. 人体解剖 下载链接1](#)