

东京旮旯



[东京旮旯 下载链接1](#)

著者:静电场朔

出版者:生活·读书·新知三联书店 生活书店出版有限公司

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787807682783

【内容简介】

对许多中国人来说，东京并不是一个陌生的城市，相似的文字、相通的文化，让人或多或少对其有些了解。然而真正的东京远不止游人熟知的那些。在东京塔、浅草寺、银座商业区的背后，隐藏在纵横街巷里的真正的东京，又是什么样的呢？

本书记录了作者静电场朔在日本留学期间的见闻和经历，共分为十五个章节，选取了东京市内的十五个地点，向大家展现了东京小巷里鲜为人知的秘密。每一章都像是一次华丽的冒险，让读者带着好奇，翻开地图，跟随静电场朔的脚步，去发现真正的东京。

【编辑推荐】

《东京旮旯》藏着大都会里的秘密基地，展示着平成一代的别样人生。

多元艺术家静电场朔的生活随笔，用画笔和文字记录东京大大小小的神秘“旮旯”。古着店、居酒屋、古书店街……旅行指南上找不到的隐藏魔法都在这里！

东京是一面镜子，你以怎样的态度去看待它，就会看到怎样的东京。无论繁华还是落魄，匆忙还是悠闲，热情还是冷淡，都不过是这个璀璨都市的一角而已。而《东京旮旯》是一个指南针，一双眼睛，也是一个显微镜，带你去到东京那些不为人知的秘密角落，揭开盖在魔术盒上的猩红绒布。

三联生活书店出品，品质过硬，采用全纸面软精装通脊工艺——花平装书的钱享受精装书的装帧！全彩印刷+瑞典轻型纸，引人入胜、欲罢不能，无论是收藏还是赠送亲友，都是佳品。

随书附赠超级礼品——手作立体明信片、鬼马不干胶贴、“八公犬怀抱猫咪”异形书签、限定彩绘东京都地图！

作者介绍：

静电场朔

多元艺术家，创作领域涉及插画、潮流艺术、服饰、音乐、影像等。毕业于中国传媒大学动画系，在东京取得硕士学位。曾随家人暂居美国、欧洲、中东、非洲等地，多元文化的熏陶对其艺术创作产生了巨大影响。2016年在日本东京创办创意单位“大宇宙釀”及跨国音乐组合Question Children（问题儿），担任歌手&制作人。曾于东京、上海等地举办个人画展，致力于创造以东亚文化为核心概念的新世纪艺术。

目录：目录

第一站 江古田 城中城不设防/001
第二站 莲根 偏离都市中心的女子宿舍/022
第三站 秋叶原 急速奔跑在时间前端的电器街/048
第四站 原宿 最新的和最旧的/071
第五站 下北泽 遇见下北泽小王国/095
第六站 中野 让时光逆流的神秘惊喜箱/116
第七站 上野 文化公园城中城/136
第八站 涩谷 兼容异文化的大都市舞池/156
第九站 神保町 挖掘旧时代记忆的街道/172
第十站 新宿 交通要塞背后的不夜城/190
第十一站 代官山和惠比寿 东京都民的理想之乡/215

第十二站 吉祥寺和三鹰来探险吧，与自然为伴的都市绿洲/226
第十三站 高円寺中央线上“日本的印度”/240
第十四站 莺谷藏着秘密基地的山手线大冷门/257
第十五站 银座大人的街道里，有大人才懂的秘密/273
· · · · · (收起)

[东京旮旯](#) [下载链接1](#)

标签

日本

东京

绘本

随笔

静电场朔

繪本

2019

社会学

评论

在东京自由行之前偶遇这本小册子真的是缘分！这样的经历越私人越有价值，加上很多很有意思的插图和小百科，后面出行要带这本在身边了~

无条件爱我朔的各种周边～

必须五星。以地铁为线索，感觉每个站都有自己的性格……实用而且视角特别。跟着这本书，东京我应该可以转半个月了

文字朴实，但装帧设计和手绘实在厉害。很多手绘书籍，其实都是自high。而静电场本身就是艺术设计出身，能够在写实的基础上表达美感。好看 的书。

看似整本书都是涂鸦，实际信息量挺大的。看似随意、信手拈来的画风，实际如没有丰富广泛的积累、细致入微的观察力、强大的联系和统合能力、以及将想象中的画面充分表现出来的落地能力，就无法最终凝聚成这样一本小书。作者有天马行空的想象力，出众的设计力，同时又能将之用让人舒服的方式呈现出来。怪而可爱，丰富而不杂乱。这本书看似随心而作，实际编排很有条理。装帧设计也出乎意料之外，但尽在情理之中。

书的定位选得很好：手账。打卡式的表面的信息罗列，看完我还是不清楚作者怎么能够做到逛个有猫咪画的书店就能和老板熟识并且合作创作在日本开展的画展的？电子化作图，整体画风可爱但糙，看到最后一页才发现自己一直把眉毛当眼睛，把眼睛当成了人物的泪……怪不得一直觉得表情很别扭。

画得不错。文章一般般。还不如都写成日记式的小故事。现在像说明书。

快速翻过

卡-哇-伊

按区域来的，有一些用处。颜色丰富，但有些给阅读造成不便。打卡之后要记得卖掉～

东京这个聚集了日本四分之一人口的聚落，可以说是一切日本元素的意象集合。这本书可以说展示了那些表面之下的亚文化东京，插画也很少女。

总而言之，会让人发出“さすが東京だ！”这样的感叹

其实是很陌生的城市呀

超乎想象的实在！因为大多数插画书都很“水”，像动漫真人版一样。。但是静电小姐姐这本，是必须带着去东京玩的！

一年四季，常见常新~

多元的自由的艺术的宇宙中心

妻的可爱的关于日本的小书

呜呜静电这本书要是出在上次去日本之前就好了//真的特别适合去之前和回来之后读，下次去之前会翻出来看看

很可爱的一本书！希望我未来哪天也能用上。

让人想吃日料，想买古着，想再去日本一次的小书！

静电场描绘了一个很特别的东京，他笔下的东京文化层次非常丰富，既有不夜城的动态，也有沉稳的静态。在她看来，东京就像一面镜子，如果你用俯瞰看深渊般的态度去观察它，它的繁忙与喧嚣会让你始终想与它保持距离；如果你用热情的目光去注视的话，它就是这个世界上最可爱，最具有能量的城市。印象比较深刻，是他介绍中野这个地方：像是被封存的陈酿一样，各种年代的文化沉淀物在这里持续发酵，甚至孕育出了一种会掏空腰包的妖怪。同渐渐变薄的钱包相对的是手中逐渐增加的重量。入驻中野百老汇的每家店里都盘踞着一只妖怪，用一双无形的手拨动着顾客物欲、情欲和占有欲的琴弦。

弦，演奏出一首叫请花钱的曲子。想去的地方还有吉祥寺的口琴小巷，三鹰天命反转住宅；还有大中央线上面的高原寺，特别是作者介绍的DepaH 俱乐部。PS
很喜欢静电场的画风。

[东京旮旯 下载链接1](#)

书评

在东京生活了这么多年，也从事文化创作多年，还是被《东京旮旯》中的文化积淀和作者的敏锐观察所震撼。

读了之后才发现活在一个城市和路过一个城市的本质区别：并不是时间的长短，而是用心的多少。衣食住行，是向内的，自私的，也多大多数人路过一座城市的所作所为，旅行便是如...

第一次见到本书作者静电场朔是在一个北京的游戏展会。展会上很多人都穿着一样的衣服，是一种叫做法披的日式服饰。作者也穿着一件法披作为被邀请的嘉宾出席了那一天的活动。现在的大多数做嘉宾的女孩子会给人感觉到反而和活动本身发生了一点色彩上的冲突，往往是耀眼的、又有点...

我一直想去东京。

毕竟在这座城市里，目不识丁的老者在街头与猫促膝长谈，头戴假面的高中生在地铁与阴影刀剑相向，风驰电掣的摩托在夜色中发出马的嘶鸣，手舞足蹈的女警在 marshall 旁放声高歌……春去秋来，楼宇间的怪兽来来往往，东京也在各色灾难中一次次分崩离析，又一次次...

[东京旮旯 下载链接1](#)