

夏天、烟火和我的尸体



[夏天、烟火和我的尸体 下载链接1](#)

著者:[日] 乙一

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787544296274

★ 乙一惊世成名作，16岁写成，轰动文坛。

★ 九岁那年的夏天，我看着我的尸体漫山遍野奔跑。

★ 一部书写天真与恶的暗黑杰作。这个盛夏的故事，让人冷到骨子里。

★ 获第6届JUMP小说大奖，
江户川乱步奖、日本推理作家协会奖、山本周五郎奖得主盛赞。

★ 《夏天、烟火和我的尸体》是我在《嫌疑人X的献身》之后读过的最好的日本小说。
——读者

★ 《夏天、烟火和我的尸体》是一部奇异卓绝的作品，我16岁的时候绝对写不出来。——我孙子武丸（日本本格推理10佳得主）

★ 《夏天、烟火和我的尸体》与《在黑暗中等》并称为乙一两大杰作，一部冷彻骨髓，一部暖到心底。

★
乙一的作品风格强烈而独特，写尽人性丑恶，让人不寒而栗，又会在淡淡的凄凉中，透露一丝温情与希望。——凤凰网

★ 绝版多年后推出的全新译本，知名设计师设计封面，精装典藏。

内容简介

《夏天、烟火和我的尸体》是日本作家乙一的成名作，16岁写成，轰动日本文坛，并获得第6届JUMP小说大奖，得到江户川乱步奖、日本推理作家协会奖、山本周五郎奖得主盛赞。

《夏天、烟火和我的尸体》内容简介：

夏日的下午六点天还很亮，我和好朋友坐在高高的树上，看着我喜欢的男孩挥着手从森林那头跑来。风抚摩着我的脸颊，周围全是叶子的香气，真好啊！一只温热的小手搭到我背上，我摔了下去，死掉了。男孩跑到树下，对着一动不动的我笑了。“把五月藏起来吧。”他说。我睁着眼睛，看着他们拼命去藏起我的身体，努力不让别人发现。啊！真是辛苦啊，怎么藏也不得安宁。

作者介绍:

乙一

1978年生，日本作家、独立电影导演。16岁创作《夏天、烟火和我的尸体》，一举夺得1996年第6届JUMP小说大奖，轰动日本文坛。

2003年，《GOTH断掌事件》获第3届本格推理大奖。

乙一少年成名，写作风格极为鲜明，故事取材大胆，既能冷静彻骨地写出人性极幽微之处，又能细腻描绘孤独人世间温暖美好的情感，被普遍视为写作天才，备受作家、评论家和读者盛赞。

代表作还有《暗黑童话》 《平面犬》 《在黑暗中等》 《濒死之绿》 等。

目录: 夏天、烟火和我的尸体
优子
· · · · · (收起)

[夏天、烟火和我的尸体_下载链接1_](#)

标签

乙一

悬疑

日本

日本文学

人性

小说

日系推理

犯罪

评论

16岁写出这样的文字，真的很“恐怖”，叹。我更喜欢这本书里的《优子》一篇，优美而诡谲。天赋这东西真让人羡慕，当然，正因为高起点，所以才更有高期望。楼上一位读者说乙一被“捧杀”，或许也是爱之深责之切吧。不过，说乙一江郎才尽甚或泯然众人，还是不赞同的。毕竟我们不知道，正值壮年的小说家会不会在偷偷憋大招？又或者，那个少年长大了，想要小说家之外的更多可能。无论如何啦，就这本书而言，还是真心点亮五颗星！

什么是捧杀？请看评论。如今的乙一，江郎才尽啊。我本来以为他可以走向拉美文学的，或者安吉拉卡特，结果乙一掉在“叙诡”中出不来，终究冥然众人矣。

封面可爱搭配可爱又恐怖的故事天才乙一处女作

评论区说乙一被捧杀江郎才尽的…这不是乙一16岁的作品吗？

乙一老师的处女作，有生之年居然再版了！感动！

16岁乙一的惊世处女作，这个年纪达到这个程度确实厉害，孩童、死人的视角独特，据说有女生看完半夜睡不着。但问题也很明显，揪逻辑的话，每个人的阴暗面从何而来没有提到，且一些情节处理太套路了。

小说的情节本身就很恐怖，而一想到作者写下这个故事时才16岁，马上感到双倍的恐怖……

第一个故事到底好在哪了？我真的醉了…满篇都是搬尸体，有人来了，差点发现，把人骗走，好险噢～大概重复了十遍吧，这样写作有毛病吗？而且几个小孩的感情线在里面的意义是什么？第二个故事的语言毛病不大了 但是这个故事实在是 既没新意又不恐怖 还好40分钟就能看完全书 真垃圾

乙一的文字清冽，悲伤。夏日变为尸体的我，心里不安的弥生，内心兴奋的健，有杀人癖好的绿，一起看了烟火。这个暗黑童话并不让我悲伤，而是很寂寞。

我始终认为年轻作家的小说可能会稚嫩却是充满灵性的，这种灵性任何大师都无法模仿的出来，这本小说里就满是这样的灵性，唉，我不想出去！

乙一的故事确实好看，但读多了之后就会发现他故事中的套路，这是他写作中的致命缺陷。也正因为如此，他无法成为科塔萨尔这样的短篇小说大师，他始终是日本的乙一。

感觉文笔太幼稚了，合不上这个名誉

很多人读完这本书应该都惊讶于这样的故事作者只有十六岁的年龄，两篇故事中所呈现的冷峻与阴暗早已超过了同龄人的想法边界。第一篇故事烟花与黑暗，孩童与凶手，纯真与邪恶，这样极致的对比才更凸显最后“全员恶人”真相的震撼。第二篇人与木偶，亦真亦幻，一度让人怀疑谁才是谵妄的那个，前面铺垫很长，最后的结局交代略显粗糙。

优子夫人是人还是木偶，这个故事好棒

跟我十六岁写得差不多的内容，初三时写的《冰箱里的冻肉》。不推荐

第一个故事挺有意思，站在死者小女孩的角度，用一种活泼轻松的语气诉说着一桩令人背脊发凉的谋杀案。第二个故事比较一般。

读到妈妈看烟花那里差点哭出来。当妈太苦了。

我的乙一入门作是zoo，现在才接触当年的成名作已经不合时宜，只觉得不过如此吗…

这本书的装潢设计真的好漂亮啊，有些时候不同版本的书真的会给人不同的享受，这次再版的书很契合日本夏日烟火的感觉！
另外真的感叹这竟然是16岁的乙一写出来的东西，我的天哪，那个时候的他脑子里难不成装的全是黑暗东西（后面也有写温暖的白乙一啦），尽管故事不是非常非常完美，但

很不错的了，一些细节处理，故事层次递进上初见潜力，继续加油嘞！

9岁时的好朋友现在还在世吗？16岁时你在做什么？

[夏天、烟火和我的尸体_下载链接1](#)

书评

在日本作家的笔下，夏季似乎总是充满着神奇、美妙、怪异——当然，还有罪恶。这一点在通俗小说方面表现得尤为明显，比如山田太一的《遭遇异人的夏天》（1987）、京极夏彦的《姑获鸟之夏》（1994）、赤井三寻的《恐怖的夏夜》（2003）、勇岭薰的《我和未来先生的暑假》（200...

有没有试过，在早春时节跋涉在雾气蒙蒙的山中，赤着脚把趾头浸泡在潺潺的溪水里呢？初春的溪水是清浅的，带着冰雪融化的气息，匆匆忙忙地奔逃在嶙峋的石上，寒气从你的趾头蜿蜒爬上，凝固了周身的血液。所以尽管它清澈美丽得令你心动，你也不愿意再去触碰吧。鱼是怕冷的。也...

我之所以偏爱日系推理，很大一部分原因是因为日系推理风格多变。继承了黄金时代的衣钵，日系推理在各方面都走得更远。偏好诡计的人可以看岛田庄司，喜欢人性分析的可以看东野圭吾，钟爱妖怪推理的人可以看京极夏彦……可能正是由于风格的多样性，日系推理才能在光怪陆离的现代...

这是我读的乙一的第三本书，却是他的处女作，应该说全书泛着他之后成形的风格的痕迹，平淡极近冷血的讲述，非常规形态在真实人性上构建的灰色地带，鲜明的引领出他随后作品在“轻小说”范畴里如鱼得水的温情和寒意并存的方向。
诚然《夏天，烟火和我的尸体》还只是一个试...

记得自己年幼时，总对死亡这样的事情充满了好奇 虽然脑海中有这样的概念 但总对自己以后会死这个事实很不能接受 最典型的就是在看动画片的时候了 动画片的主人公经常冲很高的地方跳下来， 或者被炸弹炸得黑乎乎的 自己当时也觉得死亡是离自己很远的事情 总觉得自己是一个不那...

小孩子的可怕在于，喜欢玩抛弃了是非观念的游戏，并纯粹为了刺激而冒险。其他的，一概不理。 在他们童真的乐园里，没有黑白之分，亦无对错之别。

在夏天读《夏天・烟火・我的尸体》是一件很开心的事情。
拿在手里，书并不厚重，却像精灵一样爱不释手。风格很简洁，很漂亮。
随手翻了起来，乙一的文字，早就通过ZOO了解过。没有想到的是，这篇更加的出色。畅快淋漓，出色的画面感，以死者的第一人称叙述方式，就好象把一个...

此书读完已将近半个月，自己也说不清具体有什么感受。
毕竟，这种以黑暗的童年为内容的书在日本作家的作品中并不鲜见，甚至说会让一些常读日本作品的读者感到审美疲劳。
的确，成长中的孩子心理的变化让家长老师觉得措手不及，他们小小的身体里隐藏着的是天使还是魔鬼没有人...

在評價出道作之前，讓我們先來對乙一其人進行簡單認識：乙一，本名安達寬高，1978年10月21日生於日本福岡縣。先後畢業於久留米工業高等專門學校材料工学科、豐橋技術科学大学工学系生態學專業，畢業一年後轉居東京。學生時代曾是學校科幻小說研究会的骨幹。2002年，繼處女作獲...

喜欢乙一，喜欢他特别暗黑系的风格，所以在书店里看到这本《夏天・烟火・我的尸体》，就立刻买了下来，很明显，他再一次没有让我失望~
书并不厚，有两个故事，《夏天・烟火・我的尸体》和《优子》，后者不想赘谈，因为感觉远没有第一个故事精彩，所以只评论第一个故事。 ...

记得在我小时候，养过一只小鸟，它只活了短短几周就死了，我将它埋在了院子里的松树下。没过几天，我路过院子时，竟看到有三个小孩，将死去的小鸟挖出来，相互抛着玩耍。我望着他们欢快的表情，那一刻，我深刻意识到，其实所有小孩都有一颗魔鬼心。看完乙一的这个故事，令我...

难以想象16、7岁的乙一就写出了如此治愈又致郁，还融合了推理元素的文字。乙一的童年究竟是什么构成的啊？看看这个题目，夏天・烟火・我的尸体。这里夏天特指暑假的时候，暑假是小孩子们的节日，在文中也提到了《暑假之友》这样的作业，还有返校日，还有油蝉，还有秘密基地，...

我回忆起童年来，基本都是美好的往事。而这本书让我想起童年的黑暗。记得儿时大院里有对兄妹特别嚣张会连同其他孩子欺负人那时候我们家刚搬到那里，人生地不熟。不上学的日子，我和弟弟两个就在大院的沙池里面挖隧道。仅仅我们两个人也玩的津津有味。那对兄妹带着他们的...

月明かりも星明りも弱々しく、闇の中を二人はゆっくりと進んでいった...といったような既視感づよい描写におれはもその場面（シーン）に立ち居っているような感じでした。そして絶えずに乙一さんの文字を欲張って覗き続ける。たしかにすばらしい作品です。

[夏天、烟火和我的尸体_下载链接1](#)