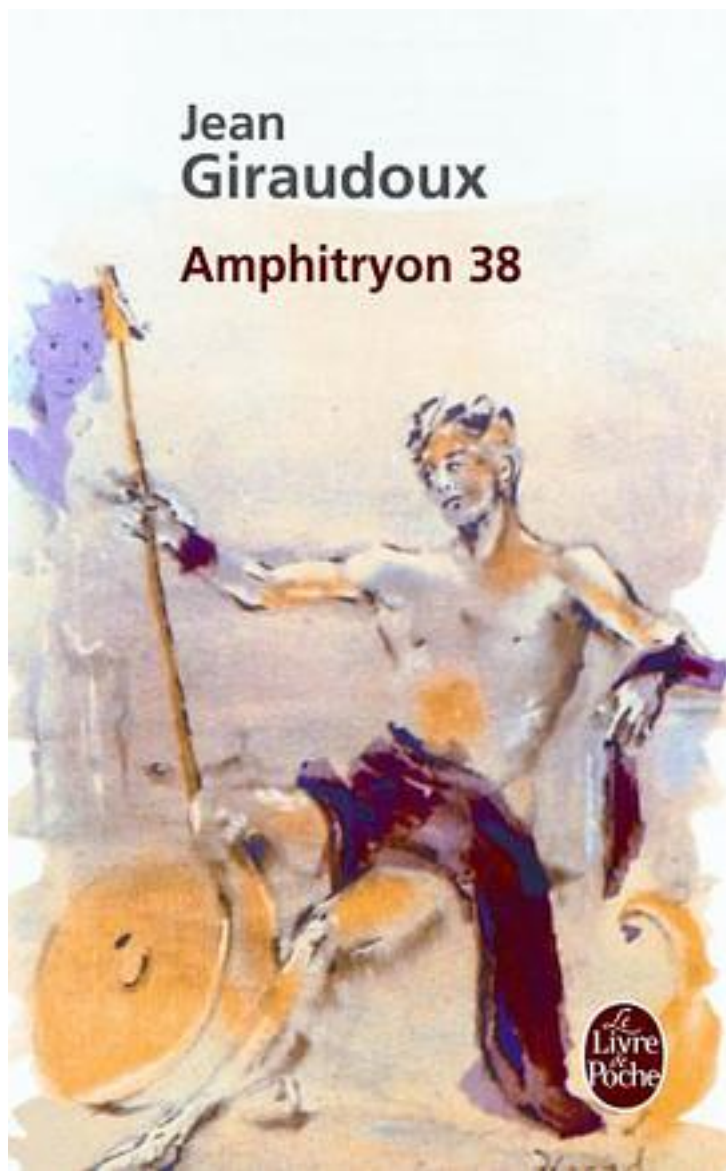


Amphitryon 38



[Amphitryon 38 下载链接1](#)

著者:Giraudoux, Jean

出版者:

出版时间:1984-7

装帧:

isbn:9782253010685

《安菲特律翁38》（1928）如此命名是因为季洛杜认为作品是第38次戏剧化处理这个神话，表现真爱是不会受到影响的，即使面对神祉们的诡计。朱庇特觊觎阿尔克墨涅——安菲特律翁的妻子，使尽种种阴谋诡计来诱骗她就范。只有当他完全变形为她丈夫的形象时，才能得逞。既然朱庇特从没有动摇阿尔克墨涅对丈夫安菲特律翁的爱，也没有动摇她对婚姻坚定的忠贞，他最终在他的诱惑中感到一种必定的空虚。

作者介绍:

季洛杜(1882~1944)，法国作家、戏剧家。父亲是税务员，季洛杜的作品中许多忠直朴实的人物就是以他父亲为模型。中学时对希腊拉丁语文感兴趣，因而后来对古典题材表示偏爱。在巴黎高等师范学校专攻德国语言文化，对德、法两国民族之间的关系进行探索，认为重理性与现实的法国应和重感情与梦想的德国在文化上进行合作。大学毕业后曾先后在德国和美国任教。1910年进入法国外交部工作，在此之前曾任巴黎《晨报》专栏撰稿人。1909年发表第一部短篇小说集《外省的妇女》。第一次世界大战中作战受伤，被派赴美国任军事教官。战后发表了3部描写大战期间人民生活困苦的小说，从此战争成为他的作品的主要题材。

在1924年以前，季洛杜以小说或回忆录的形式，写下他对世界各地的感受。1928年他将小说《西格弗里》改编为同名的戏剧，在巴黎上演，引起戏剧界广泛注意。季洛杜曾与著名导演茹韦合作，茹韦导演了他的大部分剧作。从1928到1939年，季洛杜有代表性的剧作有《安菲特律翁38》（1929）、《犹滴》（1931）、《插曲》（1933）、《特洛伊之战不会爆发》（1935）、《埃勒克特拉》（1937）、《昂丁娜》（1939）、《梭多姆与哥摩尔》（1943）、《沙依奥的疯女人》（1945）等。

季洛杜的创作思想和创作方法，受法国古典作家拉辛和拉封丹的影响。他的剧作表现了现实与美梦、思想与语言的各种矛盾与冲突。他的作品题材广阔，内容丰富；有的作品借用荷马史诗或《圣经》的人物故事，也蕴含着现实意义。他广泛运用各类戏剧的表现手法，不拘一格，往往悲剧与喜剧混合，现实与幻境交织，幽默与诗情兼备，既诙谐又严肃。

季洛杜的后期创作表现悲观的倾向，他认为现代世界是在残暴愚蠢的力量统治下，正直朴实的人无法享受人生乐趣。他劝告在悲剧命运威胁下的善良的人们要摆脱悲剧意识的缠绕，保持清醒冷静的头脑。个人只有在爱情、友谊、纯真中获得幸福。季洛杜在当代法国文学上占有特殊的地位，主要由于他的清新的艺术风格。

目录:

[Amphitryon 38 下载链接1](#)

标签

评论

[Amphitryon 38 下载链接1](#)

书评

[Amphitryon 38 下载链接1](#)