

# 泪国



[泪国\\_下载链接1](#)

著者:哥舒意

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787570211784

《泪国》，原名《古典童话》，由同一虚构背景下，单独成篇的系列故事组成的长篇作

品，既适合青少年幻想小说市场，也适合成年读者和女性小说、言情小说市场。《泪国》是国内首部采用《冰与火之歌》多线并行视角的童话小说；以人物散点为中心每个人物各自有一个中心故事，各个人物又相互映射，彼此勾连，将情节一次次推向高潮。十五章，十五个各自精彩、自洽的故事，放在整部书里又成了长篇架构上的一粒珍珠，它们共同完成了组成了“泪国”这个饱含心酸、牺牲、还有爱的国度。

所有故事都发生在同一片大陆——“泪国大陆”。泪国大陆是和现代社会不同的一个世界，它继承了一部分的人类文明，在小说世界里，现代文明是已经湮灭的“古代文明”，而一些现代科技，包括医学技术人工智能等，也有一小部分遗留下来。

大陆分为很多个国家。中部的是“镜国”，东方有古国，西方的高原，南方的部落，北方的冰原。在这片大陆上，除了居住着普通的人类外，还有东方的木偶（机械生命），西方的巨人，南方的黑兽（变异生物），北方的冰魔（冰精灵）。

除了国家外，还有“黑女巫”和“白女巫”行会，商会联盟，杀手组织。

每一篇的主角都不尽相同，有的是靠悬赏生活的猎人少女，有的是在战争中重伤毁容的士兵，有的是身负亡国之恨的公主，也有为自己寻找生存意义的机器男孩。这些人物都有自己的命运，每个人都带着自己“爱的执念”前行，却在路途中又改变了他人“爱的轨迹”抑或是被他人改变，在《泪国》里我们看到了一个大时代的断面，看到了十五个离奇故事背后共同的情绪，将人类世界全部的爱与恨，用层层推进的故事微缩在我们眼前。

国家发生可怕的饥荒，预言说只有王子能拯救这个国家，国民们委托猎人少女找回王子。猎人少女找到了王子，却发现他和童话中的王子不一样，他因为脑垂体病变得肥胖。王子预感到自己的结局，但因为喜欢猎人少女，所以还是跟她回了祖国。在猎人不知情的情况下，国民们已经分食了王子。因为他们认为吃了肥王子，就能像他一样肥胖，不再感到饥饿。只留下一颗心，送给了猎人女孩。

小说就以此开始，猎人女孩带着这颗心，通过木偶师重造了一个身体，“木偶心”诞生了。在木偶心寻找记忆的同时，他的兄长“铁男孩”却因为杀人罪名被通缉，善良的姐姐“瓷器”也成为冰魔而远走北方。战争中毁容的“扑克脸”为了找回爱人的眼睛，成为了黑暗中的杀手。美丽的少女为情人复仇，取代女王成为一代国主。他们的命运在彼此不知道的情况下纠缠在一起。

他们面对的是共同的命运。整个大陆的死亡的命运。“丧乱”的再次来临。传说“丧乱”是灭亡古代文明的罪魁祸首，是把人变成失去心智的怪物，把生命变成死亡的瘟疫。几乎都没有人都逃脱丧乱的传染，现在，它再次复活了。

有人成为救世主，有人失去爱人。有人成为凶手，有人堕入黑暗。有人失去人心，有人重获新生。有人悲伤，有人一往无前。

但是每个人，都是命运的主角。

这是他们的故事。

作者介绍:

青年作家、中国作家协会会员、鲁迅文学院第十四届中青年作家高研班学员、上海作家协会签约作家，曾任《悬疑世界》杂志和《悬疑世界文库》主编，《罗生门》系列主题书主编和主笔。现任“白熊阅读”首席内容官。

已经出版了四部长篇。作品有音乐悬疑三部曲《恶魔奏鸣曲》《夜之琴女与耶稣之笛》，和爱的三部曲《如果世界只有我和你》《沉睡的女儿》《中国孩子》等。作品发表在《收获》《萌芽》《山花》《上海文学》《小说界》《超好看》《坚果小说》《one一个》《悬疑世界》等文学杂志和阅读类app。写作风格化明显、笔触细腻，其所描绘的“残酷中包含爱”的暖心故事横跨纯文学、童话、青春文学领域；深受女性读者和年轻读者喜爱。

获得首届99读书人“世界文学之旅”长篇小说金奖，首届人民文学出版社、萌芽杂志社和99读书人联合举办的“新小说家”文学比赛新锐奖。2019年获得“未来网络文学家”年度新人奖。部分出版作品已签给国际版权代理公司向国外推荐，并获得很好的反响。

目录:

[泪国\\_下载链接1](#)

标签

哥舒意

成人童话

古典童话

小说

文学

残酷

0.幻想

诗

评论

萌芽上发表过的都看了……等了好久单行本了

已经读完。哥舒意的写作，显然是独特的，忧伤，纯净，小幽默，但亦有铁石心肠一般的绝情。读着这些故事，我常常在想，哥舒意肯定很孤独，常常在夜里独自流泪。唯有如此，他才会选择用童话去讲一些残酷、残忍的故事！

早以为成人的世界已难拾童真，如今再看到这样的童话，很难得，很敬佩。

已经不是哥舒意的目标人群了，对他现在的发展也有点惋惜，不过一直有少女心，也是他的选择吧。

幻想类的小说，人物众多，每篇各有主题，而在不同篇目中人物互相交织，形成一个广阔壮丽的异想世界。故事行文有些像是童话故事，善与恶对比强烈。骑士、王子、女王等等已经各就各位，看样子应该有一场大戏，但这本书就这么结尾了，想来应该还有后续故事，期待中。

非常好读。高中在杂志上读过几篇，当时就隐约感觉有构建世界的意味。读到一半的时候佩服架构能力，但读完之后，发现很多故事都是不知所终的，故事与故事中的人分别完成了简单的交互，每个人的故事仍然是独立的，但这种微妙的互文关系，让文本变得很有魅力。

用童话故事体裁，讲述了人工智能的故事。  
很多地方指涉了经典童话，故事新编很有趣。  
文字方面很有特点，读起来非常有童话那样的直接感。但是个别的地方也有突兀。

十几岁的时候为了哥舒意的《古典童话》买了很多期《萌芽》，后来逐渐跟这些故事相忘于江湖...再后来做了编辑，福利之一就是比别人先看见《古典童话》里故事的生长，在接近三十的中老年、在一年要读几千万字的稿件海洋里，我这颗百毒不侵的心还是为《泪国》悄悄流了一滴眼泪。

-----  
很有意思的故事，可是明信片上的画太破坏了幻想

-----  
用童话的形式描写后未来的场景，倒是别有一番风味，人物之间的关联错综复杂，作者也是很有野心了

-----  
读着读着发现比我想象中复杂，于是画了个简易版人物关系图。错综的网大概有了，还要看下面怎么继续织。

-----  
我想我不喜欢沉睡的女儿，但我肯定喜欢这一本（读完发现讲的故事好仓促..我入坑的亮眼睛的故事没讲完哎

-----  
为了自己内心深处的那份诉求，每个人都成了自己，每个人却又都不是自己……

-----  
开头 "赏金猎人点头接下任务，任务是带回王子殿下"。无论中文还是英文，在非对话的叙述中提及王子，加 "殿下" 都像是语病。殿下用于对称之中。

-----  
国内罕有的幻想类型作家。以不灭的少年意志、温暖内心与苍老灵魂，用童话的形式，加以天马行空的想象力，构建了宏大的史诗级故事。悲剧人物背后深藏爱的信念，卑微角色身上孕育不屈品格。力推。

-----  
感觉更适合在网络上发表，这有助于同人创作，毕竟每章都是简单粗暴地立人设

-----  
哥舒意很温柔 打算在寒假之前读完#哥舒意很温柔 2020年之前读完了

-----  
温柔又细腻，最喜欢《亮眼睛》《小秤砣》，希望最后，这个童话故事的世界能有一个好的结局，每个人都获得幸福。

-----  
哥舒意出新书了！每一篇都出其不意，攻人心防，脑洞神奇，文笔又温柔动人。封面推荐写着“直男编辑看过泪流满面”，诚不我欺……

-----  
我不喜欢《泪国》这个名字，因为里面包含了太多的悲伤，但是我无法不喜欢这里的每一个故事，因为每个故事都发生在我的心上。

-----  
[泪国\\_下载链接1](#)

## 书评

《泪国》第一部出版以后，一直没有能整理下想法，昨天去参加了一个朋友的追思会，回来以后，忽然想写一些东西。  
朋友是自己在家里过世的，失联十天后才被我们发现。有个共同的朋友提前很久和他约好了晚饭，但是当天没能联系上他。问我们所有人，这十天来他没有和任何人有联系。警...

-----  
# 一  
就题材来说，很明显本书的风格在贴近童话，准确的说，是一种“文人童话”。也就因此具有了两者的特点。  
对于童话方面的研究非常之多，有类型学、有结构主义、有神话学方面的，而从这本书出发来看，无疑能够更多的体现出类型中的各种表现。  
如果是民间童话，主角在故事中的...

-----  
首先感谢哥老师的赠书，期待看到您更多的作品。不得不承认，读完本书后发现远远超过了预期。

幻想类的文学是个较为宽泛的概念，既包括了《魔戒》、《纳尼亚传奇》那些偏向史诗类的奇幻巨作，也包括了《迷宫森林》、《星尘》这些或黑暗或小清新的童话，甚至包括了很多玄幻类的网...

-----  
宿命的羁绊，华丽的冒险，爱情的背叛，复仇与堕落……这一切的一切，似乎并不足以概括这十五个牧歌风格般的奇特故事。翻开这本书，就像遇到了一个奇妙且坦诚的灵魂，就像遇到了儿时阔别已久的玩伴。我们生活在这个信息垃圾泛滥的年代，在这个承诺与冲动变得无比廉价的时代，终...

-----  
一切事情都是有代价的，永远不要做让自己后悔的事情。——哥舒意《泪国》  
胖男孩、木偶心、冰姑娘、铁男孩，.....plus童话，你会想到什么？大耳朵图图、爱丽丝梦游仙境、冰雪女王、阿童木，.....  
这是童话的世界，是每天晚上妈妈搂着我们念给我们的一个世界。孩子总会成长...

-----  
以前流行一首台湾歌唱组合SHE的歌曲《不想长大》，有这样的一句歌词“我不想我不想不想长大，长大后世界就没童话。”这样的歌词，现在仔细品味起来却是细思极恐的。当我们小的时候，相信这个世界是善恶分明的，相信每个故事的最终都是以幸福结尾的，相信王子一定会和公主在一起...

-----  
许久不看童话了，这或许跟年龄和心智的变化有关，可是对于童话的那一份期待一直留存在心头，只要遇到对的书，那一颗童心依然可以被唤醒。这次看到《泪国》，感觉远远不同预想，单从类别上来讲，看完之后，很难在自己的阅读经验里找到与之对应的书籍，它不能单纯归类为童话，里...

-----  
“哥舒意”这个名字，是在读《泪国》的时候第一次听到，在这之前，不知道他的作品，不知道他的取向、风格，也许，这样来评价一本书，会更客观一些吧。  
书中包含了十五个章节，从十五个角色的角度为读者描绘出这个独特的童话世界。他们之间，命运交织联结在一起。《如何阅读一...

-----

-----  
《泪国》全书由15个故事组成，故事之间相互关联，但是又没有明确的阅读顺序。逐一来看，每个故事或多或少都有一些熟悉的身影，本作算是一个写给青春期读者的童话。无需不好意思，每一个阶段都需要童话，相应的，不同的人也需要有不同的童话。有的人需要冒险向的，有些人需要感...

-----  
首先感谢哥舒意老师的题词签名，在收到书后，我也很惊奇随书附赠的还有八张明信片，每个明信片上都画着风格迥异的人物，但都能看出来这些都像是童话人物一般，而且各自都有着极为明显的特征，而在后来的阅读中，我也能随着故事的描述，很快地分辨出每一个绘制的人物。这本书有...

-----  
拿到书的那个瞬间，我以为这是一部少年向的童话故事集，开篇第一页也印证了我的这种想法，但当我看完第一篇并开启第二篇后，这种想法已经抛之脑后了，我在想：也许作者正在呈现的是一个类似于漫威电影宇宙的宏大系列。一个个短小精悍的故事读下来，当然你得承认作者那融合了古...

-----  
这是一个长篇故事的开头，虽然它看起来很像是短篇的合集。因为它的写法是万流入海的方式。就像每一个细流在汇入江河之前都并不知道自己只是大水的一部分，书中的每一个人物也是。也像每一个细流汇入江河后就成为江河本身，就这样，人物、故事，一个个四面八方而来。见面、离开...

-----  
写得太好了，小时候我就特别爱看格林童话这一类的，看完满满都是回忆啊。《泪国》是由15篇短篇小说组成的一部合集，看完《泪国》被哥舒意圈粉了，写得特别好，特别是第一篇，看完感动哭得稀里哗啦的。国内这样幻想文学的书实在太少了，写得好的更是屈指可数了，能出一部《泪国...

-----  
[泪国\\_下载链接1](#)