

# 明朝



[明朝\\_下载链接1](#)

著者:駱以軍

出版者:鏡文學股份有限公司

出版时间:2019-9-2

装帧:平装

isbn:9789869782043

「這是我的夢外之悲，或可稱之為：科幻版的《牡丹亭》。」——駱以軍

比孤寂還空闊，比華麗還銀光燦爛；

比文明滅絕的哀嘆，還要急管繁絃亂煞流年……

### ★駱以軍 首部跨次元對話長篇鉅作★

小說家將時代全景注入AI機器人，於萬年後射出病闇之美：黨爭、青花瓷、牡丹亭、妓院、戲台、美婦、酒館……文士們攀上小說家記憶中永和巷弄長長的階梯，討論他早已核爆多次的心靈。那時，地球進入夢中之夢的延擱、打轉，如同長列火車車廂，而太陽系將被降維成畫。

當AI機器人踏上漂流之途，他乍然回頭，看見了——

「我們在明朝嗎？」

「不然呢？難道明朝已經被取代了嗎？」

「或者我們的『明朝』星球曾經有過一個造物者？」

我預計，當載著機器人的飛行器成功離開地球後的猛然一瞥，他將如劉慈欣所說，看到太陽系成為梵谷的〈星空〉，不過計程車司機告訴我並非如此。

「嚴格來說，我們都是一堆墨。」

司機是這麼說的。

當更高文明將投來「二向箔」使整個太陽系成為二次元，地球仍造不出足以載運人類逃脫的超遠距飛行器。於是各國成立了不同的實驗室，研發大數據AI機器人進行文化保存計畫。

機器人將如奧德賽，經歷上萬年、甚至數十萬年在無垠宇宙中的漂流，最後登陸某顆遙遠孤絕的行星。再以預存的大數據資料提煉這顆星球之金屬，開始複製與自己相同的機器人，重新啟動、覆蓋、繁殖那個曾經栩栩如生存在過，黑暗、變態、幻美，層層纏縛又渴望自由的文明——名為「明朝」之星球。

其中，位於「明朝」實驗室的我正將整個時代正作為全景檔案，輸入AI機器人——包括明朝皇帝的病態瘋狂一系遺傳，黨爭與閹宦等中國歷史中最黑暗的中樞，以在遙遠的未來再次提煉出青花瓷，重現《牡丹亭》、《金瓶梅》、《儒林外史》，或仇英、唐伯虎、文徵明這些天才藝術家的文明。那將是個《陶庵夢憶》、《板橋雜記》所描述的繁華如夢景象，餐館酒店、寺院、烹茶、織工、雕刻師、印書館、那樣一個凍結的時空。

而仇英、李贄、徐渭等人在小說家的聚會中與我同處一室。我們談論著錢謙益與柳如是那不可說、不可盡信的諜中諜情事，以及明朝星球上分屬釉上和釉下，彼此渲氤鬥彩的心靈祕境。

本書特色

★駱以軍重構維度、跨次元的小說對話

★用時間交錯的形式「以史為鏡」，呈現文明抽離時間後的樣貌

★從牡丹亭到奧德賽，橫跨文明、科技與藝術的幽黯展演

作者介绍:

駱以軍

一九六七年生，文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。編過年度小說選，常任各大文學獎評審。曾獲二〇一八第五屆聯合報文學大獎、第三屆紅樓夢獎世界華文長篇小說首獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、時報文學獎短篇小說首獎、台北文學獎、聯合文學小說新人獎推薦獎，及多屆新聞媒體的年度好書等。

著有：《也許你不是特別的孩子》、《計程車司機》、《純真的擔憂》、《匡超人》、《胡人說書》、《肥瘦對寫》（與董啟章合著）、《願我們的歡樂長留》、《女兒》、《小兒子》、《棄的故事》、《臉之書》、《經濟大蕭條時期的夢遊街》、《西夏旅館》、《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闍的酒館離開》、《紅字團》等

目录: 第一章  
第二章  
第三章  
第四章  
第五章  
第六章  
第七章  
第八章  
第九章  
第十章  
第十一章  
第十二章  
第十三章  
第十四章  
· · · · · (收起)

[明朝\\_下载链接1](#)

标签

駱以軍

華語文學

台灣

港澳台及海外华文文学

长篇小说

科幻

小说

鏡文學

## 评论

” 這是我的夢外之悲 “、” 比孤寂還空闊，比華麗還銀光燦爛；比文明滅絕的哀嘆，還要急管繁絃亂煞流年” ……写不来中文就不要硬写，写出来就是对中文的侮辱与伤害。

-----  
骆以军的后现代风格，让人感觉其每一部小说都差不多。上次化喻儒林外史的《匡超人》，这次则是以人工智能、末日景观化喻一整个明朝文明。披着伪科幻的外衣，作者还是在说当下台湾的事吧。上部说这个时代的知识分子，这部则是在聊一整个社会现实。通过小说，浓墨重彩地对钱谦益、李贽、《金瓶梅》的再塑造，那岂是在聊历史？那是在聊当代的一个又一个二十一世纪的钱谦益李贽西门庆们呐……

-----  
看的有点晕…科幻的外衣下，是对明朝的沉迷耽溺（大量书画古玩的冷知识、文人逸事、狎妓…），是对时间、宇宙的解构与遐思（多处引用《三体》），是掺杂了大量私人经验的乱入…正如廖伟棠的评论：“对明朝的沉迷本来就是很骆以军的、也是很中国小说的，对形式、表皮之繁复的沉迷，对内核的渊深的嬉戏。就像他所说的中国灯，里面的光幻之后是一段乱七八糟、丑陋、不忍卒睹的乱码。”  
最极致的形式背后往往是最极致的虚无。另外忍不住吐槽，骆书中弥漫的对女性身体永不疲惫的猎奇赏玩，真的会让女性感到不适啊。。。

-----  
骆的新长篇我很喜欢。科幻小说更需要好文笔，我骆的书写达到了新的高度，让人手不释卷目不暇接，同时在必应查找了书中“我”沉迷其中的明朝画家文人的作品生平，阅读过程就是莫大的享受，推荐《明朝》以及《金瓶梅》。骆早期的作品是请人帮他把手写稿录入的，错误的地方不多但不好猜原文是什么。《明朝》的错别字有二三十处，明显是用拼音输入法时选错了字，容易猜出正确的是哪个字哪个词，但这些低级错误统统不应该有，难道作者编辑的背后不存在校对员吗？可惜骆胖恣意书写成就的呕心沥血之作，瑕疵多了。

-----  
没看过，只是标注一下，因为没有“火车做梦”的标签，提醒一下“火车做梦”出了可以找来看看

-----  
鯨吞這耽美，淫亂，像發條橙轉動著，又似無數荊棘從裂縫伸出的世界，明朝不是明朝，在胃部內反芻的現實再搞成肉粹，Hrabal的壓力機處理壓縮上年的時代錯亂，這沒有雞雞的超人，經驗匱乏者，最終被現實反咬一口，觸犯了時代天條，那潛藏於一代人李國華與房思琪之間，權力及文學創作為名偷取與過盛的誘惑，還是他們倆的先輩，中年亨伯特與16歲多洛蕾絲的戲碼(因為這是Kubrick的大戲)，明朝是什麼，AI機器人1010編碼照射出的時代陰翳，是投降三體的複製，是吃故事的獸的混合物，都已經不再重要。

-----  
这是一本降维之书。骆以军试图将异质同构的时空部件无限“卡榫”，造一座庞然飞行器，本来有无限可能，想象力却未能打开多重维度。市井降维成文坛八卦，情欲幽微降维成褻玩女体，历史与未来之纵深降维成有限的审美趣味的自体繁殖。书中的女性都是情欲物欲与权欲的玩偶（被陈腐地比作猫或乐器），而男性则在创造性的自毁中顺便毁灭或再造文明。并非要做政治正确审查，只是或许作者在无限自怜自恋中对人的想象的降维正是此书的症结所在。

-----  
全景幻灯、量子力学、世情小说、瓷器奇石、文人书画、沉冤痛史，一贯“拿来主义”的骆胖把概念敷衍成一千零一夜当然不在话下，还算有趣的是，在万花筒的世界里，形形色色的古人古物粉墨登场潦草收工，仿佛他们又匆匆活过一次。但骆胖这些年重复的招式已经让人厌倦，再不转换跑道，大概率会演变成“自弃的故事”。如此，与其把明朝射进宇宙深处延续小说家的痴梦，不如改成把骆以军射在银河的墙上，以人类秘技“私小说”升维打击三体人。

-----  
拋去科幻的背景和一些莫名的呓语，我就是来看骆以军各种搜集的小故事和明史八卦摘录的

-----  
算不算三体的衍生小说？写科幻还要炫学，实在有够矫情。借科幻的壳写杂文，想法挺有意思。可惜不感冒。

-----  
繁複美麗的世界之夢

-----  
在駱大的《明朝》，我卻驀然找到一種「古典風格與現代主義的平衡點」，就是原來古典可以如此詮釋，「夾帶著對未來的探勘」又不失現在主流的美感，非常新鮮。將「永劫回歸」之術玩弄得太炫了，高超而複雜的「永劫回歸」，把古人封印在輪迴似的星球讓他們彷彿現代人那樣活著（明明做著現代的事但卻掛著古代的名字和事件），然後發現自己是機器人般的存在。繁花般起滅的眾生相，人物多而非常美，穿插細碎的事件（有時候是近一兩年台灣剛發生的，有時候是古代的），有時候會很懷疑小說家腦中可以輕易穿梭每一個小宇宙，他將這麼多東西交疊結構出來，很神奇。

-----  
[明朝\\_下载链接1](#)

## 书评

- 每次讀完駱以軍的作品，特別是小說，總是那麼的困難。 -  
為此，先貼兩篇駱以軍自己在其臉書上分享的書評，一篇由香港的鄧正健撰寫，一篇則來自台灣的沈默。 -  
這是一本很有趣的書，其有趣首先在於作為'科幻'小說，駱以軍把小說框定在在AI完勝人類及地球/太陽系因為被降維（與...

-----  
[明朝\\_下载链接1](#)