

# 風的十二方位



[風的十二方位\\_下载链接1](#)

著者:娥蘇拉．勒瑰恩

出版者:木馬文化

出版时间:2019-8-14

装帧:平装

isbn:9789863597032

世上最幸福快樂的城市，住著最悲慘可憐的孩子——《離開奧美拉城的人》

那孩子小小的手中捧著一個木盒，微笑著說，裡面裝的是黑暗——《黑暗之盒》

一式十型的複製人不幸死去九個，剩下的那人，將會如何？——《死了九次的人》

在科學等同黑魔法的世界，對知識的單純渴求竟招致殺身之禍？——《師傅》

無人知曉山下巫師的真實身分，直到另一名屠龍巫師出現，他們才發現真相——《名的規則》

《風的十二方位》由勒瑰恩自選17個短篇，收錄自我點評與花絮、起源與軼事。故事設定從中古世紀延伸至遙遠未來；有偶然拾起的靈感，也有未來長篇的起源。勒瑰恩向來善於以優美犀利的筆觸，刻畫衝擊既定印象的情節。於她筆下，所有世俗界線皆可挑戰與破除。透過這本短篇自選，我們將在作者帶領下踏上一趟回溯之旅，一點一滴深入她以文字開闢的科幻疆土，探索豐沛故事力量的源頭。

來自遠方、來自朝夕晨昏／來自蒼穹十二方位的風，

說吧，我必回應；告訴我，我能如何幫助你；

在風自十二方位吹來／我踏上無盡長路之前。

作者介绍:

娥蘇拉．勒瑰恩（Ursula K. Le Guin）

美國重要奇幻科幻、女性主義文學作家，1929年生。著有長篇小說20餘部、短篇小說集10本、詩集7本、評論集4本、童書10餘本；並編纂文選與從事翻譯，包括將老子《道德經》譯成英文。曾獲美國國家書卷獎、號角書獎、紐伯瑞獎、世界奇幻獎、軌跡獎、星雲獎、雨果獎、小詹姆斯．提普翠獎、卡夫卡獎、普須卡獎……等，以及SFWA大師、洛杉磯時報Robert Kirsch終生成就獎等榮譽。

她的奇幻成長小說系列「地海六部曲」與「魔戒」、「納尼亞傳說」並列奇幻經典，科幻小說《黑暗的左手》、《一無所有》等也是科幻迷心目中永遠的經典。小說探討的議題，從自我成長與認同，到社會制度探討與性別問題，都鞭辟入裡，在優美恬澹的敘事風格中予人寬廣深沉的省思空間。西洋文學評論家哈洛．卜倫將她列為美國經典作家之列，日本作家村上春樹也是她的書迷。

目录: 珊麗的項鍊

巴黎四月天

師傅

黑暗之盒

解縛之咒

名的規則

冬星之王

美好的旅程

死了九次的人

物

腦內之旅

比帝國緩慢且遼闊

地底星辰

視界

路的指示

離開奧美拉城的人  
革命前夕  
• • • • • (收起)

[風的十二方位\\_下载链接1](#)

标签

科幻

短篇集

娥蘇拉

小說

科幻小说

文學

美国

奇幻

评论

看到勒古恩说她迷恋树，说自己是所有科幻小说家里最恋树的一位，说我们的脑中都存在着一片森林时，我想亲吻女神，谢天谢地我没有读错方向，一直以来我把她看做是精神森林里最高最绿最美最有生命力的那一棵树并不算唐突冒犯。当然对她再多感激和溢美都是徒劳苍白，我只能一遍又一遍去探索她的世界，滋养我的森林培育我的准则。这本非常喜欢《巴黎四月天》，有时候怀疑勒古恩是不是也把四月看做绿色的，她总提到四月描写四月的雨和风，这一次写了个跨越时空孤独的灵魂与灵魂相遇相知的故事，渗透了时间的浪漫和交流的灵性，让我爆炸后化身成kodama在森林里转着脑壳狂奔三千里。另一个很喜欢的《死了九次的人》，特别适合我们这些在洗脑熔炉里长大的人，只有当你成长的世界崩塌，你周围跟你一样的人都死了，你才能找到自我才能看得见活生生的ta人

-----  
[風の十二方位\\_下载链接1](#)

## 书评

其实是每篇的笔记的汇总。可能有不经意的剧透，虽然不太会讨论故事情节本身。 1. Semley's Necklace 为了得到一条值得夸耀的项链，错失了已经拥有的幸福和爱情。不，这不是莫泊桑那个故事。 2. April in Paris 好像是读过的最快乐最书呆气的穿越文了。 莫名喜欢这篇开头文字的...

-----  
[風の十二方位\\_下载链接1](#)