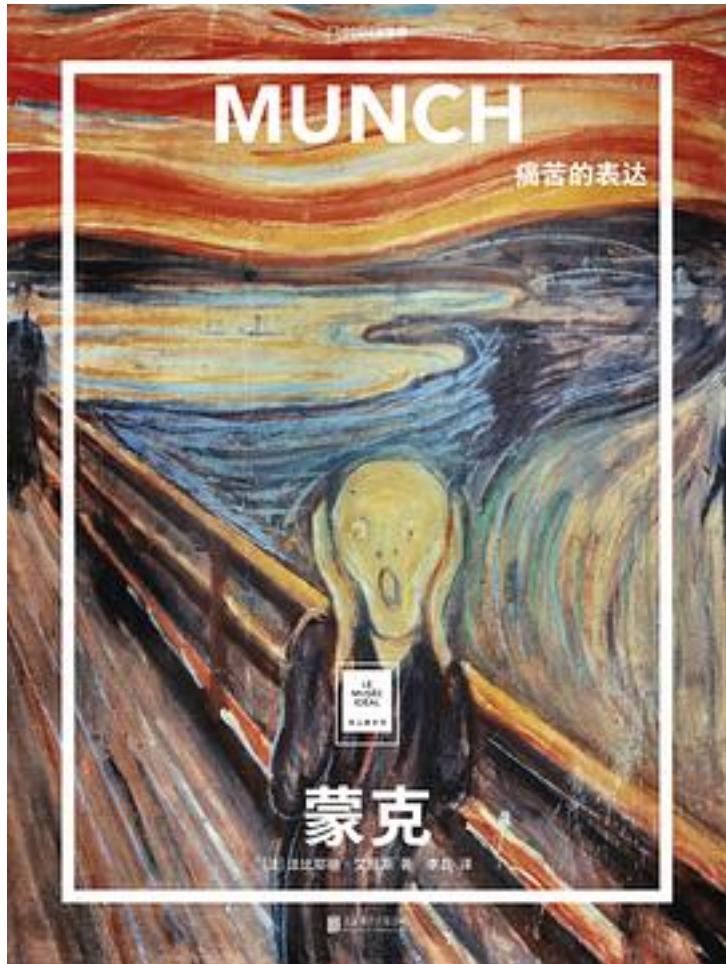


蒙克：痛苦的表达



[蒙克：痛苦的表达 下载链接1](#)

著者:[法] 法比耶纳·艾丽斯

出版者:

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787559634566

我的每一笔都在捕捉那些压倒性的情感。

蒙克

在本书中，读者能欣赏到挪威表现主义画家、版画家蒙克的60余幅作品。他主张以绘画来表达自我情感，作品带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。从清冷的北欧自然风光，到亲人的离逝画像，蒙克多以生命、死亡、恋爱、恐怖和寂寞等为题材，用对比强烈的线条、色块、简洁概括夸张的造型，抒发自己的感受和情绪，这些情绪可以在《呐喊》这样的著名作品中得以体现。

※※※※※※※※※※※※※※

●中国国家地理2019重磅推出
艺术启蒙系列“纸上美术馆”，家庭必备的艺术入门读物

●把美术馆搬回家，从文艺复兴到浮世绘，从达·芬奇到梵高，19位画家，19本书，尽览世界名画

●翻开书本，如同走进“纸上美术馆”；贴心的随画解读，带你一起感受艺术的温度

●原版由欧洲知名媒体GEO艺术与《世界报》联合出品，世界各大美术馆供图，高清画质，同类书中优质水准，色彩逼近原作，细节一览无余

●8开大开本精装，特选高档进口哑粉纸印刷，品质媲美国外原版画册，值得收藏

作者介绍：

蒙克

Munch, 1863—1944

挪威表现主义画家、版画家。他主张以绘画来表达自我情感，作品带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。从清冷的北欧自然风光，到亲人的离逝画像，蒙克多以生命、死亡、恋爱、恐怖和寂寞等为题材，用对比强烈的线条和色块、简洁而夸张的造型抒发自己的感受和情绪。这些情绪可以在《呐喊》等代表作中得以体现。

GEO（德国国家地理）

1976年创刊于德国汉堡，是一本用最精美图片探索未知、发现世界的高端人文地理杂志。GEO拥有强大的图片库资源，其中GEO ART（GEO艺术）长期与欧美各大美术馆合作，共同开发艺术衍生品和相关出版物。

《世界报》

创办于1944年。是法国第二大全国性日报，也是法国在海外销售量最大的日报，在法语国家地区极具影响力，国际知名度颇高。

目录：【展厅A】峡湾孕育的天才的艺术开端

蒙克的童年和少年时代被病痛与死亡的阴影所笼罩，这一切塑造了他非同寻常的个性，并流露在他的作品中。

【展厅B】生命的壁画：爱情、忧虑和死亡

“生命的壁画”系列作品展现了蒙克的幻象和梦魇。这组作品将永远不会被完成。

【展厅C】与自身的对峙

在蒙克的自画像里，很少对自己的真实生活进行描摹，他在画里引入一种代码语言，这种表达方式让他得以在画面中隐藏、揭露或是演绎一个角色。

【展厅D】肖像、风景和生活场景

即便蒙克笔下的日常景象、肖像画和风景画里弥漫着阳光和色彩，他所有的作品仍被打上了痛苦回忆的烙印。

[画家年表](#)

[收藏分布](#)

• • • • • (收起)

[蒙克：痛苦的表达](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

艺术家

纸上美术馆系列

艺术史

《中国国家地理》图书

外国文学

蒙克

评论

扫一下雷，这本画册里好几幅蒙克作品都有明显的色差或失真（大概是从本来就不清晰的老画册里直接扫描来的），完全失去了原作的魅力。我可以具体指出：第10页的《清晨》、第16页的《春日》、第24页的《桥上的少女》、第38页的《自画像》。另外，这一套薄薄画册的价格确实过分了。

好棒的装帧和品质。

已购。我的妈呀。。。被蒙克的画重击了！这就是表现主义的画风吗？感觉画的是我的心境啊，好几幅看上一眼就要被吸进去了。蒙克是神！

每一笔都在捕捉情感，充满了隐喻，神秘而天真。

他居然是挪威人。没想到。为啥这个系列没出马蒂斯啊……

北欧style的印象派风格独树一帜。大部分画作非常有视觉冲击，动人心魄，表达的感受很激烈。

印刷和装帧都相当精美了！作品旁的简短介绍非常有用。开本这么大，图片还是应该稍微印大点嘛。

奥斯陆市民蒙克。

蒙克的作品，越看越喜欢，真的有一种情绪在里面。大开本印刷很清楚

喜欢蒙克，是因为通过他的画作你总能切身体会到那种anxious&disturbing，这也是我对他的印象。画集中有很多描绘自身痛苦的杰作，但其他主题也不能忽视。挪威风格印象派、象征主义、电影感、易卜生……这些都是蒙克的“另一面”，使蒙克在我心中的形象更加饱满。当然，无论何种风格，每次看到他的画，就会体会到什么叫“overwhelmed”。

呐喊真的好看

这是一个系列的书，质量不错，蒙克作品表达的是很私人的情感和感受，有些内容难免不是很感兴趣

对入门萌新还算友好，都是在整三岁的，还没到有能力整四岁的

以前不了解绘画，以为那些诡异的面孔、扭曲的人物形态是艺术家们手艺不成熟的表现，但直至看到蒙克最早期十分“标准”、“正常”的自画像后，才发现他在后来的所有曾经不被理解和欣赏的作品、那些个性化的平行线和弧线，都是属于这位表现主义大师的独有风格。

中国国家地理出品艺术类图书，不错。

[蒙克：痛苦的表达](#) [下载链接1](#)

书评

文 池非池

这本北京联合出版公司出版的《蒙克·痛苦的表达》是中国国家地理推出的“纸上美术馆”系列中的一本，这个系列还有达芬奇、梵高、莫奈、塞尚等等世界著名的艺术家分本。这套书提供了一个全新的视角，利用新颖的图书设计将艺术作品与艺术家更直观、生动地展示给读者，...

有的时候，我们欣赏一幅画，比如一幅山水画或者一幅人物画，会沉浸其中，被作者画中细腻的纹路所吸引，仿佛通过一幅画就进入了作者的内心世界，这就是绘画者的魅力所在。

《蒙克：痛苦的表达》一书就能给予读者这样的感受。翻开这本书，犹如进入了“纸上美术馆”，里面有蒙克的...

书的封面是《呐喊》，是蒙克的代表作之一。

其实，《呐喊》并不止一副，且都是蒙克的作品。《呐喊》第一版作1893年，蛋彩木板，被奥斯陆国家美术馆藏，后期，蒙克共“呐喊”五次，有几幅时间并不能很确定，分别是蜡笔木板、纸板粉彩、版画印制和蛋彩木板，大约作于1893年——…

——评《蒙克，痛苦的表达》文/蓦烟如雪

我把感受到的最激烈的情感先刻画并保存在我的双眼里，然后将之呈现出来……我仅描绘我感受的东西，不做任何添加。我想要捕捉到一种感受，让其满溢着一种情感氛围来震撼人心。——蒙克《“生命的壁画”的来源》我常常觉得画画的人，多…

每次看到这幅著名的《呐喊》，总有一种地狱里爬出来的鬼怪被魔法师降服，即将被施法灰飞烟灭的感觉。不管是神仙还是鬼怪。做出来这样的狰狞面目表情，在那一刻，都应该是极其痛苦的。

这幅画的作者是挪威画家爱德华·蒙克，二十世纪表现主义艺术的先驱。他的绘画作品往往带有…

北京联合出版公司、中国国家地理的“纸上美术馆”系列，我入手的第一册是《达·芬奇：天才的秘密》，这本《蒙克：痛苦的表达》是第二册。如果有机会，希望能集齐全套。

最开始吸引我的是本书封面，我在网上见过这幅图很多次，也被构图和用色深深震撼，这次终于知道了它就是蒙…

[蒙克：痛苦的表达](#) [下载链接1](#)