

沿着季风的方向



[沿着季风的方向_下载链接1](#)

著者:刘子超

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787020147496

“真正的发现之旅不是为了寻找新的风景，而是为了拥有新的眼光。”（普鲁斯特语）

首届“单向街书店文学奖·年度旅行写作”、“豆瓣年度好书”得主——刘子超再度出发，沿着季风的方向，前往南亚深处。

他搭乘火车走遍印度南北；追随毛姆的足迹进入山地部落；坐上两万美元的游轮航向蒲甘；穿过整个爪哇，抵达雨林深处的遗迹和火山；探寻泰柬边境上被地雷包围的古寺；在海岛之国邂逅成群的鲸鲨；在白色大象的故乡，寻访流亡苗人；乘着古老的运米船，由曼谷向大城缓慢行进……

他对自然倾心，也与途中偶遇的人倾谈；投身当下，又随时进入磅礴的历史；藏身度假客中，又不时抹去痕迹，遁入全球化遗忘的荒蛮之境；他在旺盛、暧昧、失序的“忧郁热带”自省：我是谁？正置身于怎样的世界？

作者介绍:

刘子超，毕业于北京大学中文系，先后供职于《南方人物周刊》、《GQ智族》，曾任牛津大学路透新闻研究所研究员，现自由写作。著有《午夜降临前抵达》，为首届“单向街书店文学奖·年度旅行写作”、“2015豆瓣年度好书”得主。译有《惊异之城》、《流动的盛宴》。

目录: 1 穿越北印度的火车之旅（印度）
2 我私人的佐米亚（掸邦）
3 边境风云（柬埔寨）
4 开往蒲甘的慢船（缅甸）
5 死在爪哇也不错（印度尼西亚）
6 白色大象（老挝）
7 菲律宾跳岛记（菲律宾）
8 曼谷下大城（泰国）
9 抵挡印度洋的堤坝（印度）
• • • • • ([收起](#))

[沿着季风的方向_下载链接1](#)

标签

旅行文学

旅行

游记

刘子超

随笔

2.散文随笔

文学

当代文学

评论

刘老师的文字读来有种有节制的阻滞——因为信息量饱满，松弛有度，不是那种急匆匆的导游，更像一个不断指出表象之下丰润层次的宝藏型旅伴。还有一点惊喜是这本书的幽默感含量似乎也多了很多，好像行走这件事让他的累积变厚但呈现变得自如，读到好几处一边咂摸一边傻笑。

阅读的过程，像是在看一部公路电影。虽然对大的环境描绘得简练，却对沿途遇见的人描述得具体，当人生动了，地点也就生动了。他不仅会告诉你眼前的真实，还会告诉你造就这一切的历史与文化。爪哇的那篇，仿佛有末日感，每篇结尾的节点都把握得干脆而恰到好处。

读一部好的游记，就好像在内心深处听到远方鼓声的呼唤，想立刻背起行囊，来一场“湿婆的风暴”般的旅行。被刘子超笔下多姿多彩的异国情调吸引，更赞赏他以中国人的视角和问题意识，观察这个世界。在他的旅程中，中国时时作为一个影子出现。在穿越北印度的火车上，他与印度人交谈中国与印度哪个更好；在缅甸掸邦，他遇到中文学校的朱老师；在开往蒲甘的慢船上，缅甸的变化映衬出我们还上不了脸书、油管的尴尬；在参观印尼万隆会议模型时，让他惊讶地发现主角不是周恩来而是苏加诺；涌入老挝的中国人，只有生意经，很少参加过布施；与菲律宾黄姓店主聊另一个时空的中国让他产生幻觉；在南印度旅行时，又偶遇一个崇拜马云的印度年轻人……这样的视角，既让我们抽离于这个被观察的世界，又让我们清醒看到自己在这个世界所处的位置。

头一两篇，讲印度和缅甸的，浓浓的英语游记味道。后面逐渐淡了，但总之最后结果是，不中不英，感觉不鲜明~~~

早课：刘子超《沿着季风的方向》，从印度到东南亚的旅程。一本可以放入任何一次旅行的游记，或者更像奈保尔印度三部曲风格的小说，记得最好看的是其中《跳岛记》，在单读上也发过。按照这个路数写游记，可以的，好过三板斧（游记+途中看书读后感或心情+当地风俗史料汇编）。

才看奈保尔没多久。这本书跟中国畅销书或者知乎热评一样，喜欢知识的堆叠，像极了十年前小四写小时代，会把杜加班叠在lv上面，身上还要批一个爱马仕的纱巾。

比起上一本主要写欧洲的《午夜降临前抵达》，这一本里写到的都是自己去过的国家，尤其是大爱的印度和缅甸，也是最喜欢的部分。在这个被ins风、vlog、种草等各种打卡式旅行所垄断的浮躁旅游圈，子超的游记真是一股清流，依旧好看、风趣、带有强烈的个人印记，以及能够给人足够思索的深度。

刘老师是真·写得好！

和詹宏志老师的《旅行与读书》思想挺类似的：旅行、读书两者大抵是灵魂升腾和坠落最不能缺少的事物。还有，刘老师的幽默总是来得猝不及防。

写得很棒 看这本书就能明显觉察出旅游和旅行的本质区别
仿佛跟着一起去了趟东南亚旅行 参观了人文文化历史遗迹
最喜欢《开往蒲甘的慢船》观察细致入微
现代豪华游轮与当地的落后经济对比描写形成巨大的冲击力
坐船人的心理和场景描写也非常有意思。真有意思，感觉又多了解了一分这个世界。

还没出来 先马

这绝对会被列入——“最不希望停更系列”。

很棒。令人心向往之。种草。

「20190827」幾趟地鐵上讀完。有趣好讀也不乏深思。雖然還有瑕疵（雖然這瑕疵對有些讀者來說可能是有趣的調劑）——如同上一本東歐之旅——修辭過於密集了些，難免也有不恰當，顯得刻意。其他都好，紮實的背景知識，勇於抵達的決心，值得一讀。

真是优秀的游记，谢谢七七热忱的推荐，让人看到世界，看到不安和悲悯，看到一个人的时空和一个地方的时空汇聚起来又离散开。要是挑刺的话，就是宏大叙事有余，而旅途的色香味，小细节，过少，人物会匆忙地讲一句“符合主题”的话，人和事都不让人惊奇，缺乏闲笔和闲趣。

在文字里随同作者做一次南亚、东南亚深度游

小长假没有去哪儿，但总有一种错觉，暗暗地跟着子超跑到世界上被人们忽略的角落，却又在那里意料之中地看到全球化的交换。我们如同他们，随时陷入一种身份的困境，所幸人间还有看书时的会心一笑，产生一种认同的慰藉。

不疾不徐的节奏，浪漫不失冷幽默的调子，精准可感的笔触，描摹出令人着迷的印度和东南亚，就算是旅行中的那些窘迫，也成了阅读时惬意的一部分。

从印度启程到东南亚，一路呈现不同于我们平时所见所闻的自然风光、人文宗教、历史地理，一路遇见不同的人 and 景，一本非常有意思的游记风格的书。印度大概是我这辈子都不会有想法要去的地方，社会等级和贫富差距严重，城市混乱肮脏无序；缅甸的落后有点出人意料，也可能作者是去了几乎处于无政府管辖的山地聚居地——毛姆曾去过的掸邦，虽然落后但民风淳朴；柬埔寨没有写吴哥窟而是选择了柬泰边境的柏威夏寺，向世人娓娓道来那段不为太多人知的历史；穿越仰光到蒲甘的奢华航游如同小小的微缩世界；印尼第四大岛爪哇的雅加达繁华、伊斯兰唱经和火山小镇；老挝琅勃拉邦的静谧安详算是为数不多的有限度的接受但超越于飞速发展的现实之外的一块净地；菲律宾跳岛游把我的思绪带回到2017年的出游…旅行的意义在本书体现得淋漓尽致。

[沿着季风的方向_下载链接1](#)

书评

上周我去上海参加朋友聚会，想先在商场和他们碰头。不知何故，一进入商场我就有种莫名的焦躁与沮丧，这里人影幢幢，商品锦簇，可就有什么东西在空气里粘滞灰败，挥之不去。

一定是我的问题，总觉得多读两本书就想跳高一点看人群，其实大家不过是周末出来散步闲逛，难道所有采买...

“那么，中国和印度哪个国家穷人更多？”

火车穿行在恒河平原上，在印度这节拥挤的车厢里，一群印度平民正在等待眼前的这位中国旅行者做出回答。

这本《沿着季风的方向》，正是始于印度，终于印度。我一直觉得作家刘子超是一个具有侦探特质的作家，果敢、审慎，似乎可以灵活应...

收到了子超的新书，这是他写的第N本，不出意外，接下来还会有N本。我把它放在书架上一排名为“朋友们的书”的类别，诸位友邻的书已经站满了这一排，时刻提醒我别人有多勤奋。

书中的内容之前在许多地方看过，重看最深的感受是时间。第一篇写印度，是发表在《Across穿越》杂志创...

在刘老师进行书中的东南亚之旅的时候，我刚生了娃，旅行次数断崖式下跌不说，在很长一段时间里，其实质内容都简化为酒店酒店，挖沙挖沙。如果不想拖家带口开启hard模式，其实也就错失了旅行最大的魅力——那些独特的风景。冷门佳处。

这些偏偏子超都去过，令我嫉妒。上一本是东...

来到书的中段，全书的赤道位。我们随子超来到爪哇，这里季风也停了。他去了雅加达，佛塔，火山小镇，讲苏加诺，婆罗浮屠的往事。但最终使他抵达“爪哇灵魂”的，是一个在伊真火山口的意外。在这里，当地人为了五美元的日薪，做硫黄工人，“先爬3公里陡坡，再爬200米峭壁下到火...

看过那么多本关于旅行记录的书，这本是我眼中文笔最好的一本。
可能我本身喜欢这类优美、还带着幽默的文字。看了下作者的经历，只能“哇！”
感觉科班的果然不一样，由衷的佩服。
11年就在新马泰印尼等地待过一年，赤道及其周边国家，四季炎热的气候、
海面快速涌现的乌云、骤...

刘子超的第二本旅行文学书出版了。这回，他去东南亚。
相比于前一本《午夜降临前抵达》弥漫着怀旧忧伤的绵长气息，这一本文字色彩的亮度
是更短促而明媚的，闪烁着湿热的东南亚气息。一方水土养一方人，也养一方文字。旅
行写作，无非在于从多个渠道源头去尽可能丰富生动地说明一...

每天下午，Orcaella号上都有一场小型讲座。作家鲍勃是讲者之一。大家坐在凉快的客
厅里，喝着红茶，吃着点心，听鲍勃讲述奥威尔在缅甸的日子——这段日子对他一生的
写作至关重要。我很快发现，如果你足够有钱，就用不着看书，因为可以找到像鲍勃这
样的人把精心挑选、剪裁过的信...

很舍不得的看完了刘子超老师这部看似游记却又不仅仅只是游记的书，深深被文字所描
绘的画面所吸引，以至于每天都很期待坐下来看它。在疫情时期哪儿都不能去，在书里
遨游了东南亚，也算是很棒的收获和体验。
我在2013年去过泰国（曼谷，清迈，普吉岛）和马来西亚（吉隆坡，滨城）...

跟着作者在书中体验了一场期待已久的东南亚之旅，让我知道了印度电影里常见的超载
铁路镜头是真实存在的，因为铁路是印度最可靠的交通方式，它可以较为舒适地把你送
到印度的任何一个角落；知道了佐米亚是世界上现存最大的，还未被完全纳入到民族国
家中的地区，那里就像是宫崎骏...

读过《午夜降临前抵达》后就记住了作者，不时会搜一下有没有新作品，《惊异之城》
就是这样买来的（好吧那本完全看不下去），这本新作延续了《午夜》的风格，就连装
帧也是一脉相承（这点我喜欢）。
作者的文风很飘逸，叙述里刻意控制没有加入太多背景和历史的介绍，更多是感受和...

美国匹兹堡大学的研究者曾综合9项研究做出总结：走路速度的快慢可以很好地预测寿
命长短。普通人的走路速度是每秒钟0.9米。走路速度低于每秒钟0.6米的人死亡的可能
性会增加。走路速度超过每秒钟1米的人寿命通常较长。这是因为，走得快的人，心脏

、肌肉、骨骼等各方面机能都比常...

真正的发现之旅不是为了寻找新的风景，而是为了拥有新的眼光。”（普鲁斯特语）

首届“单向街

书店文学奖·年度旅行写作”、“豆瓣年度好书”得主——刘子超再度出发，沿着季风的方向，前往南亚深处。-----

他搭乘火车走遍印度南北；追随毛姆的足迹进入山地部落；坐上两 ...

在《午夜降临前抵达》

，穿越了充满文艺、古老和小资情调的欧洲之后。刘子超又开启了一段新的异域之旅，而这段关于印度和东南亚诸国的旅行，便成了现在这本书《沿着季风的方向》。

一如既往，是熟悉的刘子超文字的味道，厚重与轻快交织，深思与瑰丽的文笔并重。历史与现实，若...

1. 绝大部分时间“我”是置身事外的旁观者
估计读者看腻了历史和人间风景的片段的时候

“我”又会出现，链接上现实和虚幻的往事。2. 既细腻又很粗线条。

粗线条的是旅程快步前行，没有过多的琐碎细枝末节，也不纠缠于旅行碰见的各色人等，惊鸿一瞥，管中窥豹的片段也挺好。细...

[沿着季风的方向_下载链接1_](#)