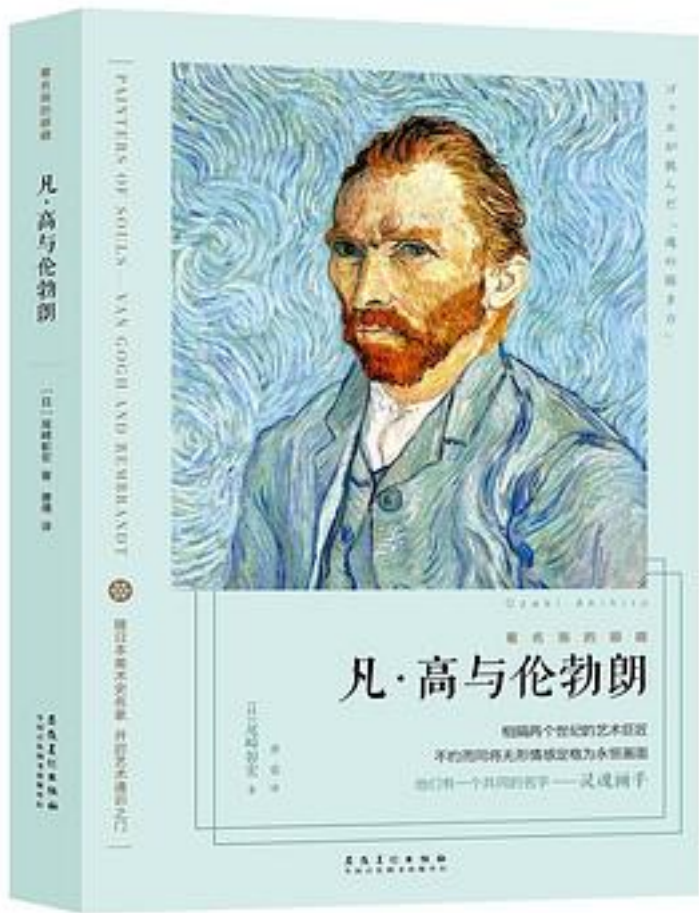


凡·高与伦勃朗



[凡·高与伦勃朗_下载链接1](#)

著者:[日] 尾崎彰宏

出版者:安徽美术出版社

出版时间:

装帧:软精装

isbn:9787539885629

凡·高与伦勃朗

相隔两个世纪的艺术巨匠

不约而同将无形情感定格为永恒画面

他们有一个共同的名字——灵魂画手

相隔百年的惺惺相惜

凡·高曾写道：“福音书中有伦勃朗，伦勃朗中有福音书。”两位同为荷兰画家，生活的时代相隔两百多年，却通过画笔产生了神奇的呼应与共鸣。他们共有的宗教热情，对绘画技巧的不断探索，以及对东方趣味进行的西式转化，建起了一座沟通古典和现代艺术的桥梁。

直击内心的灵魂震撼

凡·高和伦勃朗可谓自画像大家，在他们看来，绘画并不是单纯的假象，而是能让人可触可感的、表达感性印象的作品。他们用一种肉眼可见的形式，拷问自我的灵魂深处，继而带动了后世诸多画家开始用画笔审视内心，创作出诸多超越时代制约的灵魂之作。

作者介绍:

尾崎彰宏，1955年生于日本福井县。美术史家。东北大学研究生院文学研究科教授。东北大学研究生院文学研究科博士课程后期退学（专修美学·西洋美术史）。研究方向是以尼德兰美术为中心的西洋美术史。主要著作有《世界美术大全集17：巴洛克2》（合著）、《西洋绘画的巨匠5：维米尔》《伦勃朗、维米尔时代的女性》《伦勃朗工房》《伦勃朗的收藏》等。

唐倩，2012年毕业于沈阳师范大学外语系，英语、日语双修。在电视剧、纪录片、文学作品等领域积累了丰富的翻译经验。热爱艺术，对绘画、书法均有涉猎。

目录: 前言 向“魔术师伦勃朗”发起挑战的凡·高

- 第一章 灵魂栖息地
- 第二章 追求独创的野心
- 第三章 关于手的思考
- 第四章 艺术家追求的自由
- 第五章 来自东方的冲击
- 第六章 灵魂画法
- 后记
- · · · · (收起)

[凡·高与伦勃朗 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

历史

梵高

伦勃朗

看名画的眼睛系列

看名画的眼睛

已下

评论

惊喜！聚焦荷兰艺术双巨头——伦勃朗之于凡高在艺术理念与技法上的传承与革新，按二人的各自时间轴穿插介绍他们的生平和画作，还能将他们有机联系起来，从写作上来说很不容易。当然从篇幅和介绍的精细度来看作者明显更偏爱伦勃朗一些，本伦勃朗脑残粉从这本中获取到的新信息还真不少，还特别难得地把宗教画涉及到的典故大致概括了一遍。对于凡高的哈日情结着墨不少，毕竟有民族自豪感哈哈。不过还是得感慨一下311大地震对于日本人精神生活的洗牌效应真的堪比宇宙大爆炸，这本书的写作契机居然又是它。

梵高的伟大也许是突破写实的传统，关注情感的表达

作者从凡高与伦勃朗均数目可观的自画像切入，试图探讨伦勃朗对梵高创作的启发性。投射在浓重阴影下情绪莫辨的面部表情、内心情感为主的创作出发点、对东方绘画元素的欣赏、吸收与融合、商业价值与自身理想的并行不悖、细节丰富而情感留白……二人风格大相径庭，理念却殊途同归。造就每一个天才的都是惊人的学习力与创造力。不太喜欢作者行文中祖国（日本）对凡高影响的大肆渲染。
ps:这本书采用裸脊锁线胶装的装订方式，书页可以随手平整摊开，阅读体验极佳。

[凡·高与伦勃朗_下载链接1](#)

书评

[凡·高与伦勃朗 下载链接1](#)