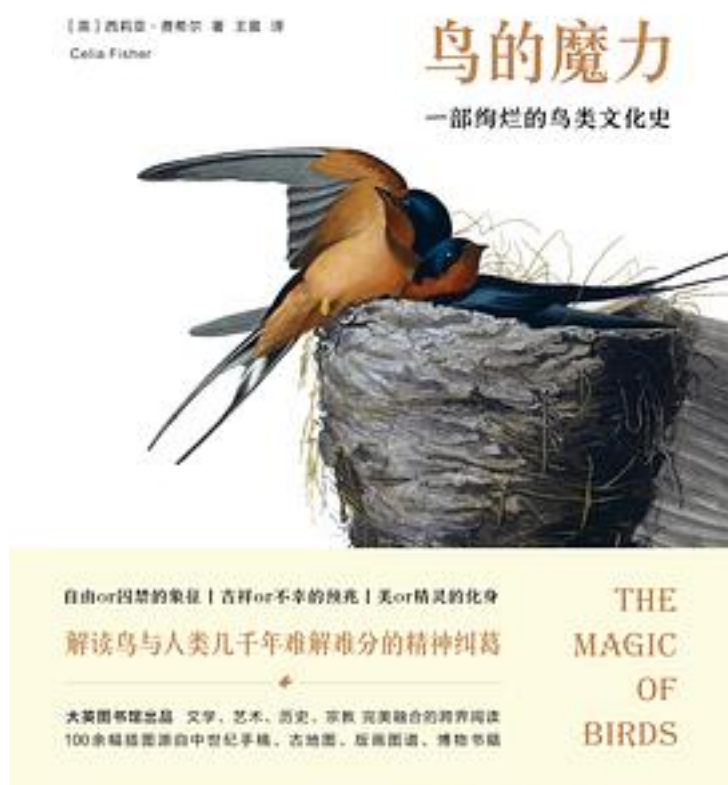


鸟的魔力



[鸟的魔力_下载链接1](#)

著者:(英) 西莉亚·费希尔

出版者:未读·探索家 北京联合出版公司

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787559633231

千百年来，鸟类以其迷人的羽毛、行为方式、飞行技能和象征隐喻等特质攫住了人们的想象，其影响深刻体现在人类多元的文化信仰中。本书从鸟类文化史的视角，结合全世界关于鸟类的众多古老艺术、传说和文献，阐述了鸟类经久不衰的魔力，兼具知识性和人文性。书中百余幅鸟类图谱均摘自中世纪手稿、古地图、绘画和博物书，除了常见的花园鸟，还有来自全球各地的异域鸟类。

★
题材稀有，视角新鲜。目前的鸟类书籍，多以工具书、生物科普知识或艺术欣赏为主，但从鸟与人类的关系、鸟类文化史角度去写的比较罕见。

★
自然与人文兼备的跨界阅读，故事性、趣味性强。自古以来鸟就是文学、艺术创作的母题，在创世神话、寓言、诗歌、绘画中无处不在，具有丰富的象征意义——自由和囚禁、噩兆和吉祥、端庄和诙谐……使鸟类身上蕴含着无数的魅力。

★
鸟类品种繁多。书中涉及鸟类不但包括常见的花园鸟，还有来自全球各地的异域鸟类，而且挖掘了全世界关于鸟类的众多古老的艺术作品、传说和文献。

★
知识与审美兼备的佳作。百余张鸟类图谱均摘自中世纪的手稿、古地图、绘画、博物图书和具有重大历史意义的版画图谱。它们呈现出鸟儿或在飞行或在歌唱的姿态，展现了鸟类曾让无数伟大的艺术家和插画家为之着迷的特质。

★如果你只想了解鸟的生物特征，那你将错过一半的精彩；大英图书馆珍藏世界名家博物画，从文化视角尽赏鸟的魔力；横跨文学、历史、艺术等多各学科，一本献给兴趣广泛者的通识之作。

作者介绍:

西莉亚·费希尔既是一名艺术史学家，也是一名植物学家。在英国考陶尔德艺术学院获得文学硕士和哲学博士学位。在这里，她专攻植物艺术史，深入研究15世纪绘画和手抄本中的花卉，以及关于植物和花园艺术的历史。现在她还为画廊和艺术历史学家讲授和鉴定艺术品中的花卉。已出版的著作包括：《东方草木之美》（Peonies & Pomegranates: Botanical Illustrations from Asia）《花卉与水果》（Flowers and Fruit, 英国国家美术馆, 1998年）、《中世纪花卉手册》（The Medieval Flower Book, 大英图书馆, 2007年）、《文艺复兴时期的花卉》（Flowers of the Renaissance, 弗朗西斯林肯出版社, 2011年）、《花卉：四十位伟大艺术家的画作》（Flower: Paintings by 40 Great Artists, 弗朗西斯林肯出版社, 2012年）、《植物大发现：黄金时代的花卉图谱》（The Golden Age of Flowers: Botanical Illustration in the Age of Discovery 1600-1800, 人民邮电出版社, 2017年）。

目录: 第一章 创世神话和多样性 1
第二章 东方鸟类 21
第三章 自由、捕猎和囚禁 41
第四章 长着翅膀的精灵和信使 59
第五章 噩兆之鸟 81
第六章 象征和隐喻 97
第七章 怪诞和幽默 117
第八章 富于装饰性的鸟 133
后记 致命的魅力 148
延伸阅读 152
· · · · · (收起)

[鸟的魔力 下载链接1](#)

标签

鸟类

自然

科普

动物

博物学

生物学

博物

人类学

评论

如果只读文字，只是一本较为新颖的鸟类文化史，作者很注意从文学文化的角度来对鸟类与人类的关系进行叙述，语言典雅，典故丰富，读起来很畅快。但这本书的优点，文字只占一半吧，因为使用的图画图像很多，印刷又精美，色彩如漆，与文字勾连的又紧密，这就很好看了。

在人类文化史中扮演重要角色的鸟，象征及隐喻的工具之外，达尔文也用它理解进化原理，早年的航海家带着画家出行，顺便画下沿途的鸟儿，它们被带到异域……世界就是这么变大又变小的。这书的作者和《东方草木之美》是同一人，书里也配了很多美丽至极的细密画。比较下不同风格的鸟画（博物画、日本画、中国画、细密画）也很有趣。

以“鸟”的维度为切入点，探寻人类文明

作者这位伦敦大学博士 引经据典 严查史料 于本书中提到了不少鸟类的文化特性：神
东方 受害 灵 霉 象征 怪诞…… 从神话到现实 从神化到迫害 人与鸟 以人胜为结局
但继续下去 鸟与人不相处 万物与人不相联 人又将身处何处？

很有趣！等我补评

抛开翻译，是本精美的书

很有趣，科普性也很强

本书从鸟类文化史的视角，结合全世界关于鸟类的众多古老艺术、传说和文献，阐述了
鸟类经久不衰的魔力，兼具知识性和人文性。

作者的其他作品如《植物大发现：黄金时代的花卉图谱》和《文艺复兴时期的花卉》也
要找来读一读。

插图很漂亮。

之前读了《东方草木之美》，很喜欢西莉亚·费希尔的品味，大英图书馆的欧洲古抄本
插画和波斯细密画真的超赞。这次《鸟的魔力》开本更大，图片更好看，译者是王晨（
品质保障），昨晚的阅读很愉悦。其中一章，讲“噩兆之鸟”，可以和南大社的《乌鸦
》共读。

装帧完美，内容编辑稍逊色，这个纸质太棒了。

资料不可谓不丰富，内容不可谓不翔实，然而，因为宗教文化隔阂，因为芜杂而稍欠串联，因为「知道这些又怎么样」的暗中自问，看起来并不畅快受用。作为资料备查可能好些。

这本书纸质很好，使得原本就很精美的图片展现得更加完美。作者的叙述也比一般那种掉书袋装逼的假科普真诚很多。最后一章接连提到了孔雀、琴鸟和蓝缎园丁鸟，都是我的心头好~

百余张鸟类图谱均摘自中世纪的手稿、古地图、绘画、博物图书和具有重大历史意义的版画图谱。它们呈现出鸟儿或在飞行或在歌唱的姿态，展现了鸟类曾让无数伟大的艺术家和插画家为之着迷的特质。

从文化的角度讲述鸟，比如宗教的，传说的，艺术的等。同作者的《东方草木之美》一样，也不是科普书，但本书比草木那本内容丰富的多。

英图书馆珍藏世界名家博物画，从文化视角尽赏鸟的魔力；横跨文学、历史、艺术等多各学科，一本献给兴趣广泛者的通识之作。

英图书馆珍藏世界名家博物画，从文化视角尽赏鸟的魔力；横跨文学、历史、艺术等多各学科，一本献给兴趣广泛者的通识之作。

[鸟的魔力 下载链接1](#)

书评

博物学家、探险家、地理学家、人类学家与生物学家阿尔弗雷德·拉塞尔·华莱士觉得，鸟本身比所有的科学理论都更耀眼。这个观点或许稍显夸张，但却一点都不过分。毕竟，整体上而言，鸟类确实非同凡响。姑且不说鸟类是否真的就是恐龙的后裔这样一种足够辉煌的身份背景，就凭大多...

谁不喜欢鸟儿呢？斑斓的羽毛、优美的姿态、奇妙的行为、婉转的歌喉……鸟是如此吸引我们，直击人类心灵的感应，唤醒爱意的复苏。
原始的岩壁画就有许多鸟类的临摹与想象。从博物学的发展来看，西方鸟类绘画的历史悠久，但有意识地呈现鸟类知识的画作大量出现在文艺复兴之后。正...

如果仅仅把鸟类作为一种普通的动物看待，你将错过一半的精彩。2019年8月未读·探索家推出《鸟的魔力：一部绚烂的鸟类文化史》，从文学、艺术、历史等多个学科解读鸟与人类几千年来难解难分的精神纠葛。
自古以来鸟就是文学、艺术创作的母题，从东方到西方，在创世神话、寓言、...

[鸟的魔力_下载链接1](#)