

中国古代文学阐释学十讲



[中国古代文学阐释学十讲_下载链接1](#)

著者:周裕锺

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2020-1-1

装帧:精装

isbn:9787309145014

在西方和中国，都有源远流长的文本解释的传统。从某种意义上说，人类学术的发展，

就是一个不断地对经典文本的阐释的过程。本书分为十讲，所讨论的不是哲学层面的所谓“本体论阐释学”，而是文学批评层面的“方法论阐释学”。故书中着重介绍中国自先秦以来的关于文学作品解释的传统，力图将文学阐释的观念、方法与诗歌的注释形式、文集的编纂方式结合起来考察，从中见出某种共同的“阐释学眼光”。

作者介绍:

周裕锴，1954年生，成都华阳人。文学博士，四川大学文学与新闻学院二级教授、博士生导师，中国俗文化研究所副所长。任中国苏轼学会会长，中国宋代文学学会、韩国东方学会、中华诗教学会副会长，《文学遗产》、《中国诗学》、人大复印资料《古代近代文学研究》等刊编委。日本大阪大学客座研究员、台湾东华大学、台湾大学客座教授。著有《中国禅宗与诗歌》《宋代诗学通论》《中国古代阐释学研究》《文字禅与宋代诗学》《禅宗语言》《法眼与诗心》《宋僧惠洪行履著述编年总案》《语言的张力》等书，为《苏轼全集校注》三位主编之一。

目录: 绪论 阐释学研究的目的和意义

第一讲 中国和西方阐释学主要原理和原则

第一节 郢书燕说与郑璞周鼠

第二节 西方阐释学的部分概念

第三节 西方其他与文本阅读、理解相关的理论

第二讲 关于中国文学阐释学方法的“右文说”

第一节 驿：文献学与阐释学

第二节 译：语言学与阐释学

第三节 释：文学与阐释学

第四节 绎：文艺学与阐释学

第五节 择：阐释共同体的公论

余论 悻：学术研究的心态

第三讲 诗歌、诗人与解释者的关系以及解诗原则

第一节 诗言志——定义述略

第二节 “诗言志”的方式

第三节 断章取义

第四节 以意逆志

第五节 知人论世

第四讲 诗之比兴与易之象的关系及由此产生的解释观念

第一节 比兴定义的演变

第二节 易之象的内涵

第三节 诗之兴与易之象的对应关系

第四节 仁者见仁，知者见知

第五讲 言意之辨以及诗歌的理解与解释

第一节 言尽意论

第二节 言不尽意论

第三节 得意忘言

第四节 言外之意

第六讲 诗歌“本义”与诗人“本意”的追求

第一节 从“正义”到“本义”

第二节 言与志的同一性

第三节 深观其意

第七讲 历史背景决定诗意理解与解释的观念

- 第一节 背景的意义
- 第二节 诗史说的泛化
- 第三节 年谱与编年诗
- 第四节 本事与本义
- 第五节 诗史互证

第八讲 典故密码的破解以及与作者对话

- 第一节 以故为新
- 第二节 齐言喻楚
- 第三节 抉隐发藏
- 第四节 以才学为注

第九讲 从去意图、尚韵味到反诠释、非诗史倾向

- 第一节 无意于文
- 第二节 九方皋相马
- 第三节 去意尚味
- 第四节 水月镜象
- 第五节 诗不必注
- 第六节 诗非史

第十讲 以解释者为中心的主观性诠释观念

- 第一节 观诗各随所得
- 第二节 借杯浇臆
- 第三节 公共产权
- 第四节 精神融合
- 第五节 意解与心解

余论 中国古典诗歌的文本类型与阐释策略

后记

• • • • • ([收起](#))

[中国古代文学阐释学十讲_下载链接1](#)

标签

周裕锴

古典文学

阐释学

文学理论

诗学

诠释学

文学研究

周裕楷

评论

没读阐释学史，回头补上。可能章节之间的联系不是很强，需要细细体悟，然而这是本超棒的书呀!!! 为周老师打call!!!

老师这本讲义，恰好我参与听课，参与笔记整理。（太激动了，哈哈。）
昨天去老师家参加一年一度的饺子宴，离开时获得赠书，今天一口气读完了，感觉毕业论文最后一章有救了。

立志于从事中国古代文学研究的必读书目

非常精彩的讲义，我这种懒人都几乎是用读课本的方式仔仔细细读完的，干货满满，论述清晰友好！主要讲的是古代诗歌的阐释学，必须有一定的古代文论基础才能读懂，读完有种拨云见日的感觉，众声喧哗的接受史其实都可以用阐释学打通，褒贬不一不过来自于不同的阐释观念和策略而已。

说明讲课文稿的整理，逻辑思维清晰，学习中国古代文学理论与古代文学的理论。借以中西方阐释学理路，对于中国古代文学文献的熟稔，糅合西方阐释学的思路，中西共融。

可以可以，以后再读二遍。

注意到了不同诗歌文本类型与其对应的阐释学方法的关系，虽然还没说完，但是就已有的视野和论点来说已有相当的启发意义。

讲义稿，文字清畅，间出提示性旁批。抉择发明，触类旁通，读时确有“吃梨一样”的快感，是极好的通论。

[中国古代文学阐释学十讲_下载链接1](#)

书评

[中国古代文学阐释学十讲_下载链接1](#)