

汉代空心砖墓研究



[汉代空心砖墓研究_下载链接1](#)

著者:董睿

出版者:科学出版社

出版时间:2019-7-1

装帧:平装

isbn:9787030615107

本书是”十三五“国家重点出版物出版规划项目——南水北调中线工程文物保护项目河南段研究报告。本书系统地梳理了汉代空心砖墓的考古成果，对汉代空心砖的制作技术与图像关系、画像的内容与墓室建筑结构的关系等，探讨了空心砖墓画像所反映的汉代观念因素，对于理解和认识汉代空心砖墓画像在美术史上的价值和地位，以及在汉代社会文化中的地位具有重要的学术价值。

作者介绍:

目录: 引言 (1)
一、选题意义 (1)

二、	研究内容	(3)
三、	总体框架	(4)
四、	相关概念的厘定	(5)
五、	研究方法	(6)
六、	本书拟解决的主要问题	(7)
七、	本书的创新点	(7)
八、	国内外相关研究的学术史梳理及研究动态	(7)
九、	本书研究的思路	(15)
第一章	汉代空心砖墓的发现与分布	(19)
第一节	河南汉代空心砖墓	(20)
一、	郑州地区	(20)
二、	洛阳地区	(32)
三、	许昌和平顶山地区	(41)
四、	南阳地区	(49)
五、	汉代空心砖墓形制的演变	(53)
第二节	河南汉代空心砖的规格	(54)
一、	郑州地区的空心砖	(54)
二、	洛阳地区的空心砖	(58)
三、	许昌和平顶山地区的空心砖	(61)
四、	南阳地区的空心砖	(63)
第三节	河南汉代空心砖画像的题材内容	(64)
一、	郑州地区	(64)
二、	洛阳地区	(69)
三、	南阳地区	(72)
四、	其他地区	(76)
小结		(80)
第二章	汉代空心砖的制作工艺	(82)
第一节	汉代空心砖画像的类型	(82)
一、	西汉早期	(83)
二、	西汉中期	(85)
三、	西汉晚期	(91)
第二节	汉代空心砖印模的材质和制作	(118)
一、	空心砖印模的材质	(119)
二、	空心砖印模的制作工具	(124)
三、	印模的雕刻技术和工艺	(125)
第三节	汉代空心砖的制作工艺	(129)
一、	空心砖坯制作者的身份	(129)
二、	画像模印者的身份	(132)
三、	空心砖的制作流程	(140)
小结		(151)
第三章	汉代空心砖画像的模印程序及技术演变	(152)
第一节	汉代空心砖画像的模印程序	(152)
一、	墓门门扉砖画像的模印	(153)
二、	门框(门柱)、门楣砖画像的模印	(158)
三、	墓壁空心砖画像的模印	(162)
第二节	空心砖画像制作技术的演变	(165)
一、	洛阳空心砖墓葬结构的演变	(165)
二、	洛阳空心砖画像制作工艺的演变	(173)
三、	彩绘空心砖墓——壁画墓产生的标志	(181)
小结		(191)
第四章	空心砖墓的产生及汉代空心砖画像的生成	(193)
第一节	战国西汉时期中原地区墓葬建筑材质和内部空间的转变	(193)
一、	空心砖产生的原因	(195)
二、	作为木椁墓的替代品——空心砖墓在韩国的出现	(200)

第二节 汉代空心砖画像布局的“郑州模式” (203)

一、 郑州南关汉代空心砖画像的构成 (204)

二、 空心砖画像模印的批量化生产 (208)

三、 空心砖画像的生成过程 (219)

四、 汉代空心砖画像布局的“郑州模式” (230)

小结 (236)

第五章 汉代空心砖画像的意义与功能 (237)

第一节 战国到西汉墓葬内部祭祀空间的确立 (237)

一、 战国空心砖墓的空间营造 (238)

二、 汉代墓葬内部祭祀空间的确立 (241)

第二节 郑州新通桥空心砖墓画像的“阅读程序” (248)

一、 新通桥墓画像的构成 (248)

二、 新通桥墓画像的苑林狩猎主题 (260)

三、 新通桥墓画像的阅读程序 (274)

第三节 洛阳烧沟61号墓画像的意义与功能 (289)

一、 洛阳烧沟61号墓画像的构成 (290)

二、 洛阳烧沟61号墓墓主所属社会阶层 (293)

三、 隔梁上下的天地两界 (297)

小结 (300)

结语 (302)

参考文献 (304)

后记 (319)

· · · · · (收起)

[汉代空心砖墓研究_下载链接1](#)

标签

考古

秦汉史

画像石

历史

中国建筑史

评论

[汉代空心砖墓研究_下载链接1](#)

书评

[汉代空心砖墓研究_下载链接1](#)