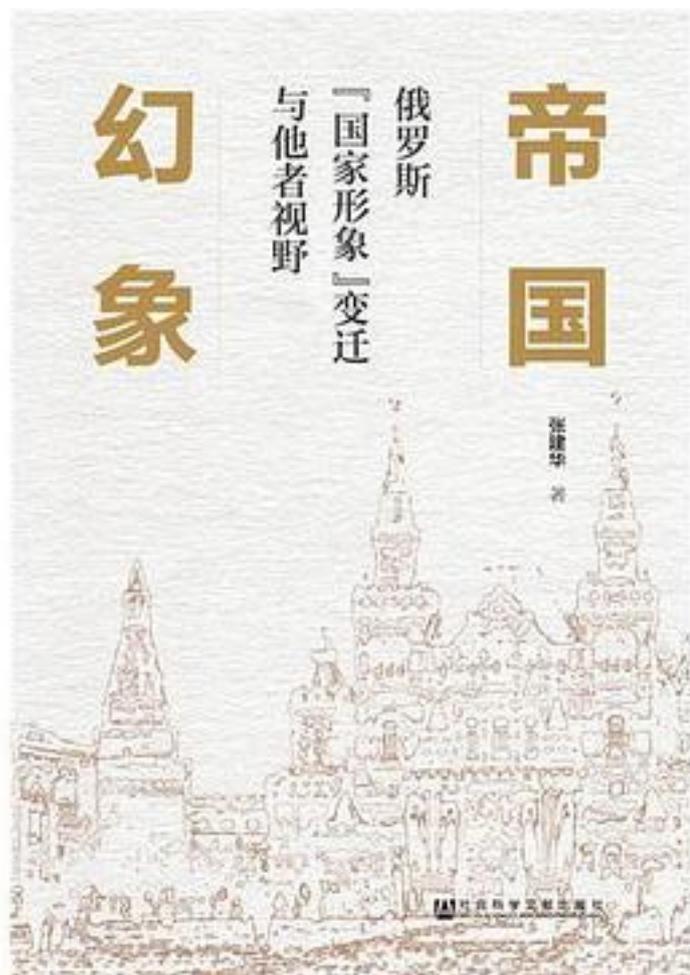


# 帝国幻象



[帝国幻象\\_下载链接1](#)

著者:张建华

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2019-8-1

装帧:平装

isbn:9787520128476

本书通过挖掘和梳理政府公文、报纸杂志、文艺作品、民间传说以及国家间政府外交、非政府组织间的公共外交和普通民众间的民间外交等文献，从他者视野”出发考察了17

21年11月2日由沙皇彼得一世开始的196年俄罗斯帝国时期至二月革命、十月革命后69年的“红色苏联”时期，俄罗斯共265年“国家形象”的演变历程。“俄罗斯帝国”的转折点始于1812年战争，在此之后，“俄国人在宗教信仰、生活习俗乃至种族血缘上与欧洲人毫无二致了”。然而，这一切仍然是镜花缘式的“帝国幻象”，可以说，直至19世纪末20世纪初，俄国的国家形象对于欧洲人来说仍然是模糊的和陌生的，被称为“欧洲大门口的陌生人”。“红色苏联”时期，苏联政府通过各种组织形式和宣传工具，向欧美资本主义国家和亚非民族国家展示社会主义国家——苏联的面貌，突出社会主义政治和社会制度的优越性。

作者介绍:

张建华，现为北京师范大学历史学院世界现代史教研室主任，兼任中国苏联东欧史研究会副会长，中国中外文化交流史学会副会长；主要研究领域为俄国（苏联）思想文化史，俄国（苏联）外交史，中俄关系史与俄国汉学史等。近年来出版的专著有：《帝国风暴：大变革前夜的俄罗斯》（北京大学出版社，2016）、《思想之镜：知识分子与苏联政治变迁》（社会科学文献出版社，2016）、《俄国史（修订本）》（人民出版社，2014）、《苏联知识分子群体转型研究1917—1936》（“国家哲学社会科学成果文库”，北京师范大学出版社，2012）。

目录: 导论 帝国幻象：二百年俄罗斯“国家形象”变迁1

一 所谓“国家形象”概念1

二 俄罗斯帝国196年3

三 “红色帝国”69年8

四 关于本书书名及基本思路16

第一章 告别帝俄：乔治·凯南视野中俄罗斯“帝国形象”的变迁23

一 横穿西伯利亚24

二 俄国：“想象的双胞胎”26

三 俄国：“野蛮的大监狱”31

四 俄国：“邪恶的怪胎”39

五 告别帝俄：万花筒般的俄国形象44

第二章 迎接苏俄：旅俄华工与十月革命47

一 彼此想象的中国与俄国47

二 “东方情调”与“黄祸论”52

三 西伯利亚铁路与“山东蛮子”60

四 十月革命与华工大同69

五 “我们的黄种兄弟”72

第三章 黑白或灰：克伦斯基与俄国革命的另类标本75

一 从边城才俊到“革命之子”75

二 辉煌散尽后的“革命之敌”80

三 共济会的“总书记”83

四 回归知识分子90

五 无处安放的孤寂灵魂94

第四章 红都召唤：罗曼·罗兰和安德烈·纪德的“苏联”98

一 快快去“红色麦加”99

二 访苏者的不同视野107

三 苏联光彩的背面113

四 罗兰与纪德之分歧117

第五章 黑旗飘扬：克鲁泡特金之死的中国印象120

一 巨人之死122

二 克鲁泡特金幽灵在中国128

三 1921年：中国政治抉择的分水岭134

四 无政府主义在中国的绝唱136

第六章 “红色恐怖”：“季诺维也夫信”事件及其苏俄形象	138
一 学术史述	138
二 “季诺维也夫信”事件始末	140
三 伪造和传播	144
四 “红色恐怖”在欧洲	148
第七章 虚实苏联：美国记者杜兰迪视野中的苏联形象	151
一 苏俄不受欢迎的记者	152
二 “斯大林的辩护士”	156
三 谁统治红色俄国？	159
四 蒸蒸日上的“红色经济”	166
五 “俄国有饥饿，但没有饥荒”	170
六 世纪评说杜兰迪	176
七 美国人“制造”杜兰迪？	180
第八章 “回首俄国”：索尔兹伯里眼中“苏联人民的命运”	186
一 关注红色中国和红色俄国	186
二 “苏联人民的命运”	189
三 走进普通苏联人的生活	193
四 谁代表苏联人民？	195
五 索尔兹伯里：记者还是作家？	198
第九章 正义之剑：苏联空军援华及其与国统区的互识	201
一 揭开尘封往事	201
二 “中国上空的俄国鹰”	205
三 中苏形象互识	212
四 国统区的苏联人	219
五 再造苏联形象	222
第十章 “政治解冻”：赫鲁晓夫的“秘密报告”在社会主义阵营的反响	228
一 并非秘密的“秘密报告”	229
二 CIA追踪“秘密报告”	234
三 中国共产党的反应	237
四 波兰的“波兹南事件”	239
五 匈牙利事件与难民潮	242
六 巨变+剧变：自“秘密报告”始	250
第十一章 认识苏联：越南战争中的苏联军事专家与苏联形象	253
一 战争初期苏联的谨慎介入	255
二 密林深丛中的苏联军事专家	262
三 苏联军人的功勋	276
四 “热水澡”与“黑石子”	279
五 塑造“苏联形象”	282
六 苏联老兵的心声	292
第十二章 看电影者：中苏电影中的“国家形象”与中苏关系变迁	298
一 苏联舞台与银幕上的“中国形象”	298
二 “欢迎苏联电影”	302
三 《德尔苏·乌扎拉》与《在乌苏里的莽林中》	305
四 中国对《德尔苏·乌扎拉》的批判	310
五 电影背后的国际政治	318
六 中国电影中的“苏联形象”的变迁	322
七 《德尔苏·乌扎拉》的历史回声	326
第十三章	
“老莫”餐厅：从政治符号到文化符号的演变与“苏联形象”在中国的变迁	330
一 政治符号：友谊与冲突	330
二 文化符号：饮食年代	336
三 影视文学中的“老莫”记忆	339
四 说不尽的“老莫”	340
代结语 时间,前进! 前进, 达瓦里希!	349

- 一 “帝国学”与欧亚主义的诱惑349
- 二 自我与他者：当代俄罗斯国家形象的建构356
- 参考文献364
- 后记377
- • • • • [\(收起\)](#)

[帝国幻象\\_下载链接1](#)

## 标签

俄罗斯

文化史

张建华

历史

俄罗斯史

俄国

俄国史

世界史

## 评论

本书总的主题没啥意思，但大部分章节又有不少很有意思的材料内容，这些章节之间的关联性又很弱。所以感觉本书是一堆本来确实很有意思的材料，然后凑成全书，再勉强按上个主题。或主题先行，把各种材料削足适履往上按。好在终归涉及到的材料内容确实很有意思

-----

[帝国幻象 下载链接1](#)

书评

-----  
[帝国幻象 下载链接1](#)