

# 日本的布2

## 日本的布 2

Japanese Textiles

[日] 须藤玲子 著 金静红 译



[日本的布2\\_下载链接1](#)

著者:[日]须藤玲子

出版者:新星出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787513336826

拜访日本传统纺织品生产地

揭秘经纱纬线之间的广阔世界

主要产地 | 代表纹样 | 独创技术 | 现代设计

•

無印良品Found MUJI鼎力策划

著名纺织品设计师须藤玲子“日本的布”系列第二作

•

布是漫长的历史和文化的恩赐，凝聚着各地的自然风土和居民的智慧，更是人与人之间联系的结晶。如今，站在古今东西交汇处的日本传统制布地区，将何去何从？

跟随纺织品设计师、无印良品咨询顾问须藤玲子的脚步，继续探寻“日本的布”的旅程，本次你将邂逅：甲斐绢、灯芯绒，以及用注染、针刺法和手工丝印技法制作的布料。无论采用的是已遗憾失传的传统技艺，还是现代的、舶来的技术，不变的是历代制布者的热情与心血。从一双手传递到另一双手，给当代的使用者和创造者以启迪。

作者介绍:

须藤玲子 | Reiko Sudo

出生于日本茨城县石冈市，曾就职于武藏野美术大学工艺工业设计学科纺织品研究室，担任助理，于1983

年参与创立株式会社“布”，现任公司董事及设计总监。她将日本传统的染色及织造技术与现代的尖端技术融合，致力于开发制造新的纺织品。自2008

年起，她参与到株式会社良品计画的织品开发的工作中，担任Found

MUJI“日本的布”系列的顾问。于2016

年成为无印良品咨询顾问委员会的成员之一。曾获每日设计奖、罗斯科奖和JID

日本室内设计师协会奖等奖项，拥有英国创意艺术大学（UCA）的荣誉艺术硕士学位，

现任日本东京造型大学教授、中央圣马丁艺术学院客座教授。

目录: 2 前言

12 产地

14 注染

40 针刺法

64 甲斐绢

88 灯芯绒

114 手工丝印

• • • • • ([收起](#))

[日本的布2\\_下载链接1](#)

标签

日本

MUJI

设计

生活

\*北京·新星出版社\*

须藤玲子

蜗牛阅读

free

## 评论

这种书真难出。没有干货，显得水。都是干货，又枯燥。给专业人士看，太浅。给吃瓜群众看，一知半解。目标读者，不好找。

-----  
2020年073本：有些制作好比印刷，灯芯绒的制作更现代点。  
灯芯绒以纵向棱纹为特征，其根源据说可以追溯到古埃及的棉麻粗布（fustian）。通常认为灯芯绒（corduroy）一词来自法语的“Corde du roi”（国王的绳子），但实际上它的语源似乎是英语中的“duroy”（一种粗糙的羊毛织物）。无论如何，灯芯绒是工匠的精湛技艺累积出的成果，是一种与上流阶级相称的布料。那艳丽的光泽和柔软的质感，令现代的我们也为之着迷。

-----  
2020-011 【多巴胺】 当作无印良品的产品册子看看。  
-----

比第一本差远了。不过制作过程的图解这部分很好，但也只有第一部分的“注染”讲得好。

-----  
尽是商业气息。

-----  
又小又贵 很快就翻完了 MUJI BOOK 01 新山书屋

-----  
图好看

-----  
[日本的布2 下载链接1](#)

书评

-----  
[日本的布2 下载链接1](#)