

寻器之旅



[寻器之旅_下载链接1](#)

著者:[日] 赤木明登

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-8

装帧:

isbn:9787559819208

漆艺家赤木明登与太太智子女士一起，带领读者在日本各地，寻找真正好用的生活器皿。在仓敷邂逅民艺的小街、在鸟取99松江发现从民艺到生活工艺的脉络、在能登回

归初始之地、在金泽遭遇古意新物、在高松寻找生活工艺祭的乐趣、在高知被舒适香气包围、在郡山99会津的原产地构思出新的生活工艺、在新泻探寻设计流通的渠道、在高崎99川越重新面向二十一世纪的民艺。

1.一条由漆艺名家定制的日本工艺旅行之路

12座尚未被大众熟知的日本城市中，蕴藏着日本民间工艺的神髓。身为匠人的赤木明登与妻子辗转在日本中西部这些远离大都市的小城中，一边体味各地特色一边寻找传承了优质工艺又可以用于生活的器物。用散文和照片构成了一条由工艺名家定制的旅行之路。每座城市还有特别收录“导游”部分，完整呈现赤木夫妇推荐店铺的具体地址和联络方式。

2.在同一个时代体验民艺的过去、现在、未来

赤木明登身为创作者对民艺的流变异常敏感。即使在同一个时代，不同场地的工艺状态也不尽相同：有的还保持着传统的风味，保留着日本*古老的的民艺馆；有的则开始探索与现代生活的结合；有的则走得更远，已经看到了未来的发展可能。在两人的思考中，我们近乎平行地观看了民间工艺在今天得以生存的三种可能。

作者介绍：

赤木明登：漆艺家。1962年生于冈山县。中央大学文学部哲学科毕业。曾任编辑，1988年转往轮岛，拜轮岛的底漆职人冈本进为师，1994年出师。此后，于轮岛制作漆器，并于日本各地开设个展。著有《漆涂师物语》《二十一世纪民艺》以及《形之素》等。

赤木智子：1962年生于东京都。自东京学艺大学毕业后，即在展售现代陶艺的艺廊里工作。1987年与赤木明登结婚，1988年共赴轮岛。2005年起，以将自己日常使用的餐具、衣物等展示贩卖的“赤木智子的生活道具店”为主题，于日本各地艺廊设展。著有《漆器与饭菜》《赤木智子的生活道具店》。

目录: 前言

- D一章 想要的东西在哪里?
- 第二章 寻器之旅
- 仓敷 邂逅民艺的小街
- 鸟取·松江 从民艺到生活工艺
- 能登 始之事
- 金泽 遭遇既旧且新之物
- 高松 享受生活工艺祭
- 高知 被舒服的香气包围着
- 郡山·会津 传统产地的新生活工艺
- 新泻 设计流通模式
- 高崎·川越 朝向二十一世纪的民艺
- 专栏
- 寻访书店
- 旅行旅宿
- 这次旅行买到的东西
- · · · · (收起)

[寻器之旅_下载链接1](#)

标签

随笔集

随笔

旅行

网易

亞洲

理想国

@译本

2019.11

评论

读完赤木明登所有中文作品，这本以赤木智子的为主，开篇明登讲的引言不错

这本书适合用来规划旅行，用来寻找意趣优雅、使用民艺物品的旅店、餐馆，和直接展览和售卖民艺物品的美术馆和店家。这些民艺物品确实很好看、很可爱，但维护成本实在是高，贫穷如我还是继续踏上工业化的康庄大道好了。

那样的人我是见过的，为热爱生活。我也有过热爱的，但它们在一个点被迅速遗弃了|立旗：徒步远行、和爱人们有一次全身心放松的野外小住。

器物是贴身使用，日日与之厮磨之物，诗意就这样从深处被呼唤出来。

照片拍得漂亮

广告

读完觉得适合放在个人公众号做一个主题，如果成书的话，还是略显……日式器物难得的保持了手作以及从中华文化影响下形成的大和民族风，我想这就是为何现代年轻人喜欢日式风格的器物家装的原因所在。。那种内敛克制沉稳融汇现代工艺的简明快，无疑具有一种神秘的吸引力，让人与繁杂中沉静下来享受生活。

图片好美 哇呜

审美发现之旅，做成书还是有点骗钱。

这次顺带介绍他人旅店。

理想國的器物系列一直都很棒，很遺憾這本是最...

2019-133 【审美锻炼】

也许智子是个幸福的妻子，但我决定，需要找下一本赤木明登来读。

旅行指南

拿到手的第一天，就在出差的机场看完了。也就是作者在几个城市的一些随笔，一些店

，一些人，一些器物。文字平淡到一点点涟漪也没。
倒是一些图片能让人感受到器物的质感。

[寻器之旅](#) [下载链接1](#)

书评

[寻器之旅](#) [下载链接1](#)