

# 九首古诗里的中国



[九首古诗里的中国\\_下载链接1](#)

著者:胡晓明

出版者:

出版时间:2019-7-1

装帧:平装

isbn:9787532171545

本书选取的九首古诗，始于先秦时代的《诗经》，终于清代龚自珍的《己亥杂诗》。以

屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡为主干，以张若虚与王阳明为必选。它的特色在于，以诗史上的作品，构成一个自诗骚而晚清的中国人文主义诗学谱系，表达数千年来中国古诗里的文化精神。

一册在手，时代与全局、大家与名篇、哲思与艺境、诗骚、李杜、唐宋、奇正、刚与柔，兼而有之。古诗的解读方式，其实是一种生活与存在的方式。今人读古诗，仍有共鸣，因它们唤醒我们的生命感受，让我们体悟生命的根源，以及存在的充实。

作者介绍:

胡晓明，华东师范大学终身教授、图书馆馆长，教育部人文社会科学研究基地中国现代思想文化研究所副所长，中国江南文学文献研究中心主任。兼任中国古代文学理论学会会长、中国美术学院南山讲座教授。目前从事中国文学思想研究及江南文化研究。著有《中国诗学之精神》《万川之月：中国山水诗的心灵境界》《灵根与情种：先秦文学思想研究》《文化江南札记》《诗与文化心灵》《江南文化诗学》等。

目录: 自序  
君子于役（《诗经·王风》）  
离骚（屈原）  
桃花源诗（陶渊明）  
春江花月夜（张若虚）  
古风（李白）  
春夜喜雨（杜甫）  
和子由澠池怀旧（苏轼）  
泛海（王阳明）  
己亥杂诗（龚自珍）  
．．．．．[\(收起\)](#)

[九首古诗里的中国\\_下载链接1](#)

标签

古典文学

诗歌

文化

写作

艺术

文学与文化

文学

教书举例用

## 评论

古典文学，以诗言志，人在文前，是谓人文，首先表达一个真性情的人，以人来通人人、民族和家国，通天地，一国之事，系一人之本，而现代文学，文在人前，是为文人，以文通世界，所谓全球一体化，其实碎片化，人之焦虑和分裂也就诞生，而不见人之性情。在这个人文系谱上，从先秦诗经开始，到清朝龚自珍结束，古典中国也随之结束。农耕变工商，开始城市对人性的抽离、物化，早没了诗经里的人情深厚淳朴。而读好书，是唯一途径去感应那时代鲜活的日常和光辉的生命。九州壮哉，美哉，哪里是阅兵可得。

扯的有点宽，常识性错误也不少

很不错，尤其是《离骚》、《春江花月夜》、苏轼《和子由澠池怀旧》。

感受最深的是书里多次出现的“化解”。关山难越，谁悲失路之人？多么悲凉，可是：萍水相逢，尽是他乡之客。一下子就把悲哀化解了；人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥，这一句本适合收尾，反而成诗的开始。最后诗人问弟弟：往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶。人生的空幻被化解，记忆温暖有情；少年击剑更吹箫，剑有进取，箫有深情。到中年，剑气箫心一例消。诗人说他老了，不再进取也不再深情。不是化解为零，而是苍凉归棹后，重新涌起万千哀乐。进取也好，深情也罢，不再清楚区别。于是，“化解”便为一种翻转，是诗的力的来源，是跳出窠臼，也是释怀。

正确的敏锐，有性情，有见识。讲屈原，讲王阳明，讲晚清的部分最好。

若夫人者，目击而道存矣。

-----  
传统文学里的温情

-----  
个人色彩很浓的一本书。是一个取巧的角度，可又因为这个角度而受限。  
9首诗都很棒，但由此论出的古代中国却还不如序言让我信服。  
倒是因此品出了《春江花月夜》这首诗的更多味道。

-----  
[九首古诗里的中国\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[九首古诗里的中国\\_下载链接1](#)