

# 11字谜案



[11字谜案\\_下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:人民文学出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787020156047

◆失去恋人之后，她展开以一敌十的复仇。是暗夜执法的正义，还是以暴制暴的歧途？

- ◆东野圭吾以推理唤醒理性，将执念化作救赎。
- ◆《11字谜案》所承载的内核已不是一部普通的娱乐小说那么简单。
- ◆藏在酒瓶中的真相点燃狂怒，来自无人岛的杀意，直击人性深处的卑劣。
- ◆与之前风格迥异的杰作，东野圭吾尝试以本格推理探索人性的弱点。
- ◆小说家探案之作，对照《恶意》中小说家作案，探索人性之恶的双生之作。

11名旅行者前往无人岛航海旅行，旅途中遭遇船难。其中，10名乘客游到了岛上，只有一名男子未能游上岸，他的女朋友恳求大家前去救人。面对汹涌的大海和恶劣的天气，劫后余生的同伴们都畏难退缩，最终，一名游泳健将挺身而出，但他同时提出了一个意外的要求……本书以倒叙的方式，透过女性推理小说家的私人调查视角追查旧案，撕开了一群互相利用的“坏人们”的真面目。

1987年以kappa小说出版，1990年出版文库本，2009年出新版。2011年改编电影上映，永作博美主演。

作者介绍:

东野圭吾，日本著名作家。1958年出生于日本大阪，毕业于大阪府立大学电气工学专业。1985年以《放学后》获第31届江户川乱步奖，成为职业作家。1999年以《秘密》获第52届日本推理作家协会奖。2006年以《嫌疑人X的献身》获第134届直木奖和第6届本格推理大奖。早期作品多为精巧细致的本格推理，之后格局逐渐超越传统推理小说，呈现人性的复杂与深度，成为日本超级畅销书作家。

目录: 独白 一/ 1  
第一章 刑警来的那一天 3  
第二章 他留下来的东西 29  
独白 二/ 57  
第三章 消失的女人与死去的男人 59  
第四章 谁留下的讯息 88  
独白 三/ 127  
第五章 盲女的话 129  
第六章 再度去海边 152  
独白 四/ 165  
第七章 关于那个奇妙的夜晚 167  
第八章 孤岛杀人事件 175  
第九章 什么也没发生 202  
· · · · · (收起)

[11字谜案 下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

日本推理

日本

日本文学

悬疑

小说

人性

评论

东叔的书重点不在于杀人手法，而在于推理过程中的人性情感。

-----  
3.5吧，宛如一大集柯南～

-----  
二刷，感觉没第一次喜欢了，不过一边刷题一边看，一点愧疚感都没有

-----  
二刷，依然气氛到不行，只有人才能做出来这么不要脸的事。

-----  
推荐指数●●●●● 属于不是特别烧脑氛围紧张的推理小说  
一步一步跟着主角，会有自己对凶手的判断（和主角后面透露的想法一致）  
没想到却是有多“环环相扣”的凶手

最后一开始的真凶还是满出乎我的意料的（不过对于很多细节最终还是没有透露的太详细，有点不够完美） 休闲时可一读

-----  
处于荒岛之中…是否该救人？该怎样舆论的谴责？讨论得太过浅显…

-----  
人性啊人性，不可捉摸！

-----  
还行啊

-----  
什么鬼

-----  
总是令我毛骨悚然

-----  
总让我觉得在致敬阿加莎。

-----  
最令我费解的是冬子知道自己的男友想得到另一个女人的肉体，居然还能这么的为他复仇，理解不了啊……

-----  
究竟是拼了命去救人然后索取超越金钱的行为可耻，还是眼睁睁看着人就这么死去的行为更可耻？无法回答。

-----  
不好看啊。挺喜欢独白的方式，有一章简直是copy无人生还的设定。有点本格推理的味道。最后与人性强行挂钩有点尬。最后没看出题目与内容有啥联系。

-----

无论人性还是谜题部分，都普通而平淡。

东野早期的作品，太热心的人背后总是有图谋的，俗话说，无事献殷勤，非奸即盗。

漏洞百出 题材陈旧

这是一本洗版书，原名十一字杀人。感觉很一般很普通的书，来回来去看了几天，不过反映的社会现象很真实，最后的竹本没有死是什么鬼？一开始我还以为是南海的

看到有人评价说原来大大也曾有过这般平凡的作品，或是离大大的巅峰还有多久的时候，我却深深被这本书折服，诚然这本比起大家耳熟能详的那些东野大大经典有差距，但却不可否认这是一本好看的书。

这是我第2次看这本书。第1次打的是10年之前了。这本书似乎也是我读的东野圭吾的第一本书。但是印象竟然没有那么的深刻了，在此次读这本书的时候，我竟然觉得这像是一本全新的书。虽然我几乎猜测到了凶手，但是整个案件的来龙去脉还是在读完故事之后才清楚了解。从这本书东野圭吾现在的风格不太相同，更加偏向于本格一些，读起来也更有一些悬疑和理性。推理小说的三大要素，动机手法以及可读性，对于东野的书来说，可读性是非常强的，动机也十分合理，手法的话在这本书里并没有十分特别！总体来说啊还是挺有趣的！

[11字谜案\\_下载链接1](#)

## 书评

最近都在看东野。刚看完《变身》，又把手机上的《十一字杀人》看了，很早买的《宿命》这几天看了一半，目前为止的感觉还不错，看完了打算看《圣女的救济》。作为本格推理作品，《十一字杀人》在WHODUNIT和WHYDUNIT方面都有所涉及。凶手方面应该很多人都能猜到，不过因为是多段...

-----

-----

-----

-----

山森社长因为没去救人而被认为比竹本更无耻，其实挺冤枉。  
每个人的能力不一样，竹本有能力救人不代表山森也有。毕竟山森年纪比竹本大得多，  
作为社长运动生涯难免有所荒废，更比不上竹本运动员一样的体能，再加上山森本来就是抱着女儿游到岛上的，消耗体力肯定比竹...

-----

-----

站在書架前要挑一本好看又耐看的推理小說並非容易的事，隨著閱讀數量的不斷累積，  
要讀到一部神作已經是一種不切實際的奢望，能夠耗一點時間，讀過就忘個干靜也無妨  
倒成了閱讀推理小說最好的心態。  
不過，倘若挑選的作家是東野圭吾，那麼無論是哪一部作品，大概都會把我吸進故事...

-----

在这个世界上生活了几十年，所见所闻所听所想，让我认识到了很多东西，有好的，也有不好的。好的方面自不必说，因为会给人带来幸福、快乐的指导，而坏的方面呢，却着实让人胆战心惊，尤其是对于人来说，最大的恶意是来自心灵深处的扭曲和变态的思维！看完日本著名小说作家东野...

-----

自《嫌疑人X的献身》入坑东野大大以来，对于大大的书一直是极其喜爱的，也慢慢开启了东野大大的作品补完计划。  
在整个补完计划之中，读巅峰之作固然是极其开心的，但是缺点就是读书的胃口也被养刁了，对于大大的书的期待会格外的高，于是在看到大大的早期作品的时候，总是在和  
...

-----

-----

在书店看到这本上海译文出版的书，很高兴的买来看。后来才知道，这是东野在1987年写的书。当他离天王级的作家还差10几年的光阴时，他的作品还是很纯粹的推理小说，就像《放学后》，不像后期的写法那么多变。感觉看起来很过瘾，不会有很纠结的感觉。虽然请了年假去图书馆备考， ...

-----

逛中心书城的时候，偶然看到这部东野圭吾的新作，便买了来。一口气读完，只一个感觉“一个意料之中的故事”。显然，东野这次并未带给我们许多惊喜。然而，也并非失望。东野的笔下仍一贯保持着对社会、对人性敏锐的洞察。尽管在阅读前半部分时，已隐约猜到结局，却还是被吸...

-----

很久之前看过原版11字杀人以及它的影视改编，也许因为过了很久，所以这次看书之前使劲想也想不起一点点剧情，终究放弃了。于是抱着就当首次看的心情，或许会得到全新的感受也不一定，就这样我翻开了这本新版的《十一字谜案》。故事以第一人称视角讲述，刚认识两个月的男友突...

-----

“来自无人之岛的满满杀意”，这十一个字便是本书的标题的出处，同时也点出了本书的主题，手里有其他译者的翻译版本，翻看了一下，也有翻译成“来自无人岛上的满满杀意”、“来自于无人岛的满满杀意”，同样的都是十一个字。不同的翻译却是相同的字数相同的含义。此次九久读书...

-----

大概因为这本书出的比较早，也是东叔的积累沉淀的磨练之作，所以感觉各种细节上写的并不完整，比如山森与竹本之间的仇恨是什么，山森与志津子的关系，都可以更深入的描述，却全部都缺失掉了。按常理，见死不救并不受法律的制裁，而因为害怕事情暴露而走向杀人，这个因果关系也...

-----

-----  
只看过东野圭吾的三本书，白夜行，解忧杂货店，还有这本十一字杀人。不能说对他的风格有多少了解，但是他小说推理神离奇的面貌之下确实隐藏着人性，以及一些难言的思索。  
犯罪的人都不是天生，却由于种种家庭社会的原因逐步开始用最极端的手段宣泄自己或者保护他人，书中所写的...

-----  
[11字谜案\\_下载链接1\\_](#)