

马可瓦尔多



[马可瓦尔多_下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787544779470

一年四季轮回一季一个故事

在沟渠里仰望星星 一个小工眼中城市的奇趣与窃喜

马可瓦尔多是位城市小工。在充满着水泥和沥青的城市森林里，他却试图寻找大自然。春天花坛里冒出来的蘑菇，秋天城市上空的候鸟，都能让他那灰色贫乏的世界变得多彩肥沃。他有一双敏锐善感的眼睛，时刻捕捉着四季的变化和都市的隐秘。对他来说，“生命中除了以小时计酬的薪水、额外的工资补助和家庭津贴外，还有某些东西可以期待。”

读者期盼已久、简体中文版首度问世的《马可瓦尔多》，是卡尔维诺创作生涯中一部承前启后、具有里程碑意义的作品，开启了他创作的黄金时代。卡尔维诺在这一系列故事中对城市生活的观察和思考，为其后来的代表作《看不见的城市》奠定了坚实的基础。经历了马可瓦尔多式的那些小不幸和小欢喜，卡尔维诺在越来越难以把城市当做城市来生活的时刻，以此作为献给城市的最后一首爱情诗。

作者介绍：

关于生平，卡尔维诺写道：“我仍然属于和克罗齐一样的人，认为一个作者，只有作品有价值。因此我不提供传记资料。我会告诉你你想知道的东西。但从来不会告诉你真实。”

1923年10月15日生于古巴，1985年9月19日在滨海别墅猝然离世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂。

父母都是植物学家，“我的家庭中只有科学受到尊重。我是败类，是唯一从事文学的人。”

少年时光里有书本、漫画和电影。他梦想成为戏剧家，高中毕业后却进入大学农艺系，随后从文学院毕业。

1947年出版第一部小说《通向蜘蛛巢的小径》，从此致力于开发小说叙述艺术的无限可能。

曾隐居巴黎十五年，与列维·斯特劳斯、罗兰·巴特、格诺等人交往密切。

1985年夏天准备哈佛讲学时患病。主刀医生表示自己从未见过任何大脑构造像卡尔维诺的那般复杂精致。

目录: 1 春天 城里的蘑菇

2 夏天 长椅上的假期

3 秋天 市政府的鸽子

4 冬天 消失在雪里的城市

5 春天 黄蜂疗法

6 夏天 一个有着阳光、沙子和睡意的星期六

7 秋天 饭盒

8 冬天 高速公路上的森林

9 春天 好空气

10 夏天 和奶牛们旅行

11 秋天 毒兔子

12 冬天 下错了的车站

13 春天 在河水更蓝的地方

- 14 夏天 月亮与Nac
- 15 秋天 雨水和叶子
- 16 冬天 马可瓦尔多逛超市
- 17 春天 烟，风和肥皂泡
- 18 夏天 属于他一个人的城市
- 19 秋天 顽固猫咪的小花
- 20 冬天 圣诞老人的孩子
- • • • • (收起)

[马可瓦尔多](#) [下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

伊塔洛·卡尔维诺

意大利文学

意大利

小说

外国文学

文学

短篇小说集

评论

强烈安利，本科毕业论文，那时候只能看英文版和台本（简体只翻译了半本，真是绝了）。终于有完整的简体中文版了，可惜又是译林，译林做的卡尔维诺系列排版校对极其糟糕（错别字连篇，中英文标点混用），并不想支持。本书虽然不如卡尔维诺其他作品完美，但是可以看到他后期诸多奇妙构思的影子，可以说是卡氏美学的早期试验作品。

这本书太好看啦！马可瓦尔多也是一只社畜,是一个搬运小工，要养活好吃懒做的老婆还有淘气的宝宝，一家人住在地下室里。但是他却有着一双不是很适合城市生活的眼睛，在霓虹灯、广告牌与林立高楼间，他看到了摇摇欲坠的树叶，看到了悄悄冒头的蘑菇，看到了弯弯圆圆的月亮，看到了自然的暗暗生长。他是卡尔维诺笔下一个周星驰式的人物，在一场场关于城市的即兴短剧中，他总是有着自己的小欢喜，荒诞却可爱，而生活，也始终挣扎着向前——终于带着一家人从地下室搬到了阁楼！

读过原版。卡尔维诺的小工马科瓦尔多小品文合集。几个求而不得弄巧成拙的小故事。虽然不像Calvino其他作品那么有思辨和实验性质，但把他风趣可爱的“轻”表露无遗。上市后必定支持。

马可瓦尔多，一个有着诗人气质的小工，他有一双敏锐的眼睛，总能发现都市水泥森林里的隐秘和奇趣。《马可瓦尔多》之后，才有了《看不见的城市》的最后咏叹。开启卡尔维诺黄金创作时代的作品，终于出中文简体字版了！

最爱卡尔维诺，因为他的作品属于城市，了解生活在城市里的人全部的微小快乐、辛酸和悲伤。在2020年第一天阅读社畜大可爱马可瓦尔多的故事，真是最正确的决定、最美好的开端。

当普通人的故事被转换成书本上的文字，您试着用带滤镜的写作方式，细腻的文笔，馈赠与修复他们的生活。
愿美好与人类常在，愿人类永远可以选择生活在树上，还是生活在地面。
敬佩您，卡尔维诺先生。

写雪：那天早上叫醒他的是寂静。啊，神仙卡尔维诺！

太浪漫了！马可瓦尔多的生活状态跟我前几年差不多，会去探寻城市隐秘而诗意的四季变换，会跟随一只流浪猫造访猫咪的领地，贫穷且浪漫。——现在是贫穷并且没有时间浪漫了：(另外装帧版式皆美，喜欢封面上的猫猫。

卡尔维诺用贫穷有趣爱闯祸的马可瓦尔多显示了现代社会的种种“真相”：消费主义侵蚀，猫无处可去而统治无奈的女爵，吃路边的毒蘑菇，抓一只实验的兔子，恶意竞争下的广告牌和月亮倒影……而这些悲伤的故事总是在戏谑之中显示出一些浪漫梦幻之色：泡泡对抗烟囱，梦见去印度旅行，猴面包树的枝叶吹遍整个城市，陷入通话一般。可能是翻译的问题，前面几页则很容易让人以为这是意大利版的“相声故事”，一股天津味……

在轻巧的故事里有最荒诞的现实。马可瓦尔多是现代社会存在感与满足感双低的社畜，劳动的承担者，生活的债权人。他在钢筋铁骨犹加工厂生产线的城市找不到温暖与归属，一如在城市缝隙中挣扎求生的动植物，二者同是现实世界的逃逸者与畸零人。从一丛蘑菇到一只兔子，再从一群蜜蜂到一群牛……他将注意力投向自然是现实问题的转移，亦是对自身的存在价值的二次开发与定义。这样我们才能在寒冷难眠的夜里，超市拿起又放下的食物等瞬间得以喘息与宽慰。

多年以后，我都不会忘记，这个春节，这本书。

SB-AV公司的小工馬可瓦爾多的五年四季故事。在我看來，或許中文語境能使其意義更加「完整」。

早课：卡尔维诺《马可瓦尔多》短篇集，中文版首度问世，治愈。马可瓦尔多是位城市小工，在城市森林中，用他敏锐善感的眼睛捕捉自然的神奇之处，但也很具黑色幽默，比如采蘑菇，结果食物中毒，治疗风湿，结果被蜜蜂蛰，拯救一个兔子，结果是实验室注射了毒疫的，摧毁家对面的广告牌，结果竖起来一个更大的。

长椅上视听嗅的需求

构思轻盈的荒诞小故事，见城市空间视角中的浪漫现实主义。

马可瓦尔多就像是一个在走马观花地随机游历着自己的日常生活的人，不过他留意到的却是生活中看似最庸常与乏味的人事物。寂静的冰天雪地，透过缝隙钻进室内的扎人的寒意，一群“像司芬克斯那样不可捉摸地端坐着”的猫，在超市里拿了又分别放回原处的商品……在小工人马可瓦尔多的眼里，庸常琐碎的日常生活总能转而变成喜悦。“寻找重大意义”的生活方式在卡尔维诺笔下被冰消瓦解了，一个再普通不过的小人物也能

将他的日子过得充满诗意——这才是生活最本真的状态。

小王子长大之后，住在半地下室，整夜整夜听城市那些不眠人的脚步声。后来住进阁楼，便睁着眼看，看月亮和楼对面闪烁的广告

2020第1本。

像沟渠里的星星，像猫眼中的城市，与装有高楼大厦印象的城市同时存在的，第二个常常被人忽视的城市。那些贫穷而有趣的生活里，传达出一种心酸。马可瓦尔多从来没有离开他的城市，尽管这个城市并看不见他，他依然有所期待，温暖又明亮。

马可瓦尔多是一个普通的仓库搬运工，却总是做着最不普通的事：他用花环做红绿灯的幕布，在富人的鱼缸垂钓，载着猴面包树满城追雨，砸坏GNAC的招牌换月亮…他是诗人情怀和探索者精神的结合，用他充满童心的眼睛发现混凝土中的新生和霓虹灯旁的月光

翻译的有点煞风景

[马可瓦尔多 下载链接1](#)

书评

我不知道卡尔维诺怎么会写出这样一个不伦不类的东西出来，别误会，我说的不伦不类，是不知道该如何给这本书归类。是小说吗，但是每一章的情节之间似乎都完全没关系，你从书的哪一页开始读都不会有太大问题；是寓言吗，但是你又看不见什么明显的寓意；是童话吗，但是似乎没那么…

“风，从远方来到城市，带着不寻常的礼物，但只有少数敏感的人才察觉得到”
——卡尔维诺《马克瓦多》

无论是谁，在城市里呆的太久，多少都会有些失落。这不奇怪，当你的城市不在乎你，而你总…

卡尔维诺的短篇小说之构思精巧决不逊色于契诃夫、欧亨利和莫泊桑等世界级的短篇之王，而且还有他自己的特色，那就是电影大师卓别林式的幽默。这在短篇小说集《马可瓦尔多》中最能体现。他笔下有着对贫穷的下层人民深深的同情和关怀，总是令卑微主人公在艰难的生活中发生...

在《看不见的城市》中，卡老写了许多个奇特的城市，而在《马可瓦多》里，卡老只写了一个城市，一个家庭，甚至一个人。每一个故事的标题都有个季节，比如说开头的“春天1、市区里的蘑菇”，“夏天2、长凳上的假期”……总共20个故事，编成五个春夏秋冬，组成马克瓦多在同一...

这是一个靠想象力存活的季节。

从5分裤7分裤热裤果色彩袜，到苍蝇眼镜黑色手链露背装，夏天的眼睛从来不饥渴。浮于表面的季节，它的思想却容易和毛孔一样堵塞。

如果是这样，建议你去和叫马可瓦多的人聊一聊。

他和你一样是城里人，被城市贴上卑微的标签，像包裹似的困在...

非常幸运地从大学同学处得到此书，国内没有出版，只在译林出版社的卡尔维诺文集中收录其中几段故事，这么优秀的作品竟然没有专门单行本，实在令卡迷遗憾。

此书与帕洛马尔同为都市小人物日常故事，帕洛从日常生活中引申世界观、人生观甚至哲学思考。而此书的日常故事更生动，...

一年四季轮回一季一个故事 在沟渠里仰望星星 一个小工眼中城市的奇趣与窃喜

马可瓦尔多是位城市小工。在充满着水泥和沥青的城市森林里，他却试图寻找大自然。春天花坛里冒出来的蘑菇，秋天城市上空的候鸟，都能让他那灰色贫乏的世界变得多彩肥沃。他有一双敏锐善感的眼睛，时...

《马可瓦尔多》第一个故事就是《城里的蘑菇》，讲万物复苏的春天，城市绿化带突然莫名其妙长出了蘑菇。别的行人往来匆促甚至都没有注意到，我们的马可瓦尔多不但看到了，而且这在他眼中立刻就变成一盘炸蘑菇。

他每天都去看这些蘑菇，盼着它们长大，早日成为自己的盘中餐……...

跟往常一样我又来到了巷子里的沙县小吃店，不知道为什么我特别喜欢吃他家的沙县小吃这个晚饭时间，整个店里难得竟然除了我没别的客人。

“老板，拌面扁肉，加个卤蛋。”我挑了个角落里的小桌子坐下，冲着在里间的老板喊道，“拌面不要放葱。”“好！你坐！”老板很响亮地回答...

21世纪的当代人被快节奏的工作与洪水猛兽般的碎片信息包围。在钢筋水泥、车水马龙的现代城市，人们或许很少再有放空的时间去细品春天的气息，去感受一朵花的娇艳、去寻找城市里被人们忽视的小角落里的生命气息。

思绪流动最重要来自于感受与思考，这本书并不厚重，但是每读完一...

按照常理，逻辑和利益推测是普遍存在的。作者则推理出一个人在出神发呆，不受利益驱使行为背后的想法。小说使人感觉亲切的地方就在于和马可瓦尔多相似的偶尔的出神，看过一次蚂蚁的迁移，追踪过猫咪的神出鬼没，想象过河间钓鱼，恍惚和马可瓦尔多生活在一样的城市中。影视还是...

我想，读一个作家，最好的方式是从他的第一本开始，一本一本往后读，这样，你会看到他的成长，了解他最优秀的作品为何如此。可是，对于卡尔维诺，我的打开方式却是相反的，我从他最优秀的作品读起，从惊喜意外，到渐渐失望。失望这个词或许有些重了，可是确实是我读这本书的最...

卡尔维诺的这本《马可瓦尔多》是本薄薄的小书，讲了一位名叫马可瓦尔多的小市民的故事。春夏秋冬每个季节一件事，五年，讲了二十件事。一件件好笑的事情构成一位意大利小市民心酸的人生。

一开始卡尔维诺这样介绍马可瓦尔多：他有一双敏锐善感的眼睛，时刻捕捉着四季的变和都市...

卡爾維諾的作品其實都有某種寓言性 本書亦然 而且本書是以一個工人家庭為中介探討現代都市生活 許多段落都顯示出對現代文明的嘲諷與批判 機智又深刻 比如聖誕節禮物的那一篇 完全就是對資本主義下生產過剩消費不足 而以一場火災燒掉舊商品好再進行生產、銷售新商品的荒謬邏輯...

[马可瓦尔多 下载链接1](#)