

# 漫画电影史



[漫画电影史\\_下载链接1](#)

著者:[英] 爱德华·罗斯

出版者:后浪 | 浙江教育出版社

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787553690940

《《观察家报》推荐

迷影人士必读漫画

图像小说版《认识电影》

继《非平面》之后又一部非典型漫画论文

妙趣横生的图像导览带您畅游影史百年长河

◎ 编辑推荐

☆ 图像小说版《认识电影》，迷影人士必读漫画

当作为“第八艺术”的电影碰撞“第九艺术”的漫画，会诞生出什么样的思想火花？

如果说每一部电影是一场梦，那么这部漫画就是300多个梦的经典串烧：

从《火车进站》到《盗梦空间》，从《发条橙》到《闪灵》，海量经典场景、经典角色以漫画形象出现，目不暇接，让迷影读者有“看图猜电影”的乐趣。书末附有漫画中出现过的所有片目与引用著作，把所提及的影片都刷一遍——或者更简单粗暴地一书在手——您就是对电影史张口就来的资深影迷。

☆ 独到的视角，通俗易懂的形式

《发条橙》《趣味游戏》《为所应为》里的角色为何要直视镜头？

《出租车司机》的故事为什么只能发生在纽约大街上？

《闪灵》里的酒店到底有什么玄机？

关于时间与记忆最出色的影像，来自哪部影片？（答案均见本书）

每章以“眼睛”“身体”“场景和建筑”“时间”等主题切入，用生动形象的方式深入赏析佳片，深入浅出，既有学术的严谨又有阅读的愉悦。

看完这本书，你不会再带着同样的眼光去看电影啦！

☆ 一封以爱封缄，写给电影史的“漫画情书”

跟《理解漫画》一样，本书中的作者给自己赋予了一个亲切、富有人情味的漫画形象，就像《神曲》中的维吉尔之于但丁，带读者穿越电影的幕后、前台与历史。

这是一部只有爱电影的人，才能画出来的“懂电影”的漫画。

这是一封洋洋万言，以漫画形式写成的迷影情书。

◎ 内容简介

《漫画电影史》用漫画的形式，通过“眼睛”“身体”“场景和建筑”“时间”“声音与语言”“权力与意识形态”“技术与技术恐惧”等七个章节来赏析电影。引用了丰富的电影例子与理论著作，为读者提供一种新的欣赏电影的视角。

◎ 媒体推荐

“罗斯真正了解他要说的，他在案例教学和细节分析上展现出良好的品位。”

——Total Film

“非常让人享受……阅读过程很轻松。”

——《卫报》

“《漫画电影史》很有启发性，既容易接受又十分有趣。”

——《图书馆杂志》

“这就是放映员们所需要的。”

——《观察家报》月度图像小说

作者介绍:

爱德华·罗斯（Edward Ross）：英国漫画家、作家，他为大学、博物馆、慈善机构等创作过不少科普性质和理论性质的漫画，《漫画电影史》是他的代表作。目前他正着手一个叫《漫画游戏史》的计划。

目录:

[漫画电影史 下载链接1](#)

标签

电影

漫画

电影史

艺术

图像小说

电影学院

后浪

## 评论

调查一下，多少人以为是「漫画电影」史

跟想象的挺不一样的，不是电影史通史，而是有配图的学术论文！真的非常学术，感觉回到了大学时上美学和西方文学理论的时候7章每一章都很有点，比如电影中人物的眼睛，是观看者的视觉延伸，而电影中看待世界的角度不同(比如传统男权视角)就会潜移默化影响观众对世界的认识。电影演员的身体也是一种奇观展示。电影的背景城市是故事叙事的一部分。权力与意识形态这章讲到西方历史上的审查，上等人自认为下等人"需要被保护"，政治对电影的潜规则影响(美国片方需要借军方设施和赞助，所以也接受他们的审查)。主流群体通过在电影中把边缘群体和危险分子画上等号，而达成三次元对边缘群体的威压。美国通过在西部片中把自己塑造为先进、正义的一方铲除邪恶，而在观众心中植入本国历史的虚拟史诗，构建越战和中东战争的合法性等等。非常有启发性的观点

迷影人士必读漫画，图像小说版《认识电影》，继《非平面》之后又一部非典型漫画论文，妙趣横生的图像导览带您畅游影史百年长河。

电影史一般都是那种厚重的大部头，对于大多数普通影迷来说都是望而生畏的。但是，如果你想从一部电影中看到更多，电影史是必须要跨越的台阶。这本《漫画电影史》并不能替代那种大部头的影史专著，但它是一个不错的辅助台阶，能够帮助你更快地进入到电影史的大门。漫画的方式可以让你更轻松地入门，但如果真的想要知道更多，最后还是得经历那个痛苦的阅读和学习阶段，千万不要迷失在金句大全之中。

对于电影小白来说，电影理论艰深了些，对于电影骨灰而言，又太浅显了，本书的目标阅读人群是那些刚入门又想看点门道的影友。

挺好看的！

没想到会是一本挺学术性的图像论文，从七个角度对电影这一事物进行了剖析。所以更适合叫《漫画电影》而不是《漫画电影史》吧。书中引入了大量的影片作为例证，对于有一定阅片量的影迷来说，读这本书的过程还是很过瘾的。（各种diss迪士尼那里真是笑出声啊…）

电影批评理论浓汤宝。最喜欢身体、意识形态和技术恐惧三堂课。除了影史留名的经典，也涉猎了近年的新片，还有不少中国片。缺点是抽象理论和幻灯片漫画有点脱节——幸亏翻译得好，跳过漫画一口气看完了。

刚离世的Thomas Elsaesser教授也许会喜欢上这本书吧。在某种意义上，本书是Elsaesser《电影理论》的简易漫画读本。通过眼睛，身体，场景建筑...等几个主题将电影史，以及最低限度需知的电影理论，用漫画的形式串联起来。形式很是吸引人的同时且兼具趣味性。书后的尾注，可以成为今后论文引用资料～～略感遗憾的是，封面设计太年代感了...

七篇出色的电影论文，图像部分只是点缀，可看可不看。不过我还是觉得电影论文的最佳形式是视频。

看多了密密麻麻的文字类电影书，换一双眼睛、换一种方式去看，用漫画的形式回顾电影史、解读经典电影，可谓别出心裁、脑洞大开，大胆有创意，就像上一堂含金量很高的公开课，既涨知识，又不沉闷，一点不累，轻轻松松就掌握了知识点，影迷之间护送礼物之选，认识电影、了解电影必看。

其实是本封面耽误的一本好书。非常值得一看。

以为只是科普式的粗浅读物，没想到是蛮严肃的理论，最棒的是点出了电影作为权力（男权、政权）的展现由来已久，值得好好想想。

漫画叙史的形式很容易流于过度通俗，但本书在通俗之余给人更大的感受是“画格-蒙太奇-私人趣味”的联动，每一章也都选取了奇妙的视角，于是才能达成从惯常讲述中跳脱而出的叙史感。

太棒了，有点像一套视频论文。其实讨论的主要是电影理论，电影史是素材。例子丰富，相当多的冷门片，即便是资深的影迷甚至研究者，应该也会有不少收获吧。我最大的收获在“身体”那一章，平时观影比较缺乏的意识。另外也发现，漫画这种介于影像和文字之间的形式，其启发性，可能比那两者更好，当然还是因人而异

眼睛是观看的工具，在凝视中隐含着一种权力，关于我们观众的窥视欲和父权制的规定视角；身体是限定角色的框架，文化规定着我们对身体的想法，那些恶心肉欲的电影一刻不停地提醒我们身体的脆弱与终将衰竭；场景和建筑是影片发生的基石，而它们时而稳固时而不断变化大性质正隐喻着电影本身；电影是时间的艺术，导演像雕刻师刨去不必要的时间，给观众以被加强、丰富、拉长的时间；声音中同样隐藏着权力，并且展示着独特的生存和语言的不可靠；电影是意识形态的争论场，而我们的思维在不知不觉中被重塑，白人男性的话语权如今在不断被挑战；电影正是在技术中产生，又在技术中恐惧。以漫画的形式介绍电影是一种很好的切入方式，其中对于入门者的复杂难懂因此消解了。对于影迷来说也许是一场惊喜的彩蛋发现之旅，对于我来说更像是一个大型电影介绍会。

采用漫画形式，带我们进入严肃的电影理论领域，探讨观众与电影的关系，电影与技术的关系等。像是读一篇图文并茂的电影论文，每个章节都像是一门简短的影史课或导论课的课堂内容，对于已经熟悉所涉及到的主题的读者来说，它并不怎么深入，但是对于电影入门级的朋友来说，它是个不错的概述。我觉得把它做成一系列短片，效果会比书的形式更好。里面有些思考方式挺特别，比如把《虎胆龙威》当作是对建筑的探索之类的。

原以为是用漫画的手法还原一些影史经典镜头顺带推荐一些影史经典，没想到是用这种深入浅出的方式谈了一些电影里最基本的概念和元素，借此探讨电影的本质与意义。视野广阔，视角也值得称道

是漫画“电影史”而不是“漫画电影”史。用漫画去解剖电影，一种全新的梦的解析。除了文中提到的电影，漫画中出现的电影更加多样，惊喜也很多。

漫画电影史 插图本电影批评理论七讲

## 书评

因为喜欢看电影，我在选择研究生方向时，毫不犹豫地选了影视文化研究方向。印象很深的一次专业课上，导师说了这样一句话：“看电影的能力不是天生就有的，必须通过后天的学习才能习得。”当时不太明白这句话的意思，通过后来的学习才知道，所谓外行看热闹，内行看门道，电影与...

先吐槽：这么有意思的书，为什么没有像后浪多数图像书那样做成精装？它值得被收藏。这本《漫画电影史》可能最适合两类读者：其一是电影小白，如果书里多数的电影（无论是以文字明示还是画面“彩蛋”）你都反应不及，没关系，这正是你应该一读的那本书，按照书里感兴趣的话题点...

看完此书后再翻至尾页封面，其中的一句话映入眼帘——“如果你以闪回的方式观看我的一生，你会发现我总是与电影形影不离。”爱德华·罗斯也许是为了展示他自己的一生而颇为巧妙的借以电影历史。或许又是为了更好的介绍电影历史而不妨向人们表达自己与电影的关系亦或是对电影的...

这本《漫画电影史》既非电影表现技巧的介绍，也非电影流派的编年史，而是一本浅显的关于电影理论的书。本书以漫画形式从眼睛、身体、场景、时间、声音与语言、权力与意识形态、技术恐惧七个维度介绍相关的电影理论，以及一些有特点的电影。整本书体量不大，内容既简略又丰富。...

画风近似欧美的分镜脚本，毫无杂乱之感，画格切分电影感十足，阅读十分舒适。以再创作的形式重现了很多电影经典镜头及人物，看图猜片子有一种找彩蛋的感觉，读起来興味十足，欲罢不能，阅读体验极佳。从七个主体方面呈现了相对完备的“电影观”，涵盖电影的思想表达与技术呈现...

-----  
3小时不到看完。整体观感上，对于作者对电影的痴迷和漫画汇编所做出的辛劳表示尊敬和佩服。但是全书观感还是令我有些许的失望。  
首先，本书取名为《漫画电影史》，但全文更多地是在围绕电影创作与相关主题要素的关系进行“科普”和评论，同时引用过往影片作为例证，并将影片具...

-----  
<https://www.douban.com/doulist/122493659/>  
当作为“第八艺术”的电影碰撞“第九艺术”的漫画，会诞生出什么样的思想火花？  
如果说每一部电影是一场梦，那么这部漫画就是300多个梦的经典串烧：  
从《火车进站》到《盗梦空间》，从《发条橙》到《闪灵》，海量经典场景、经典角色  
...

-----  
[漫画电影史\\_下载链接1](#)