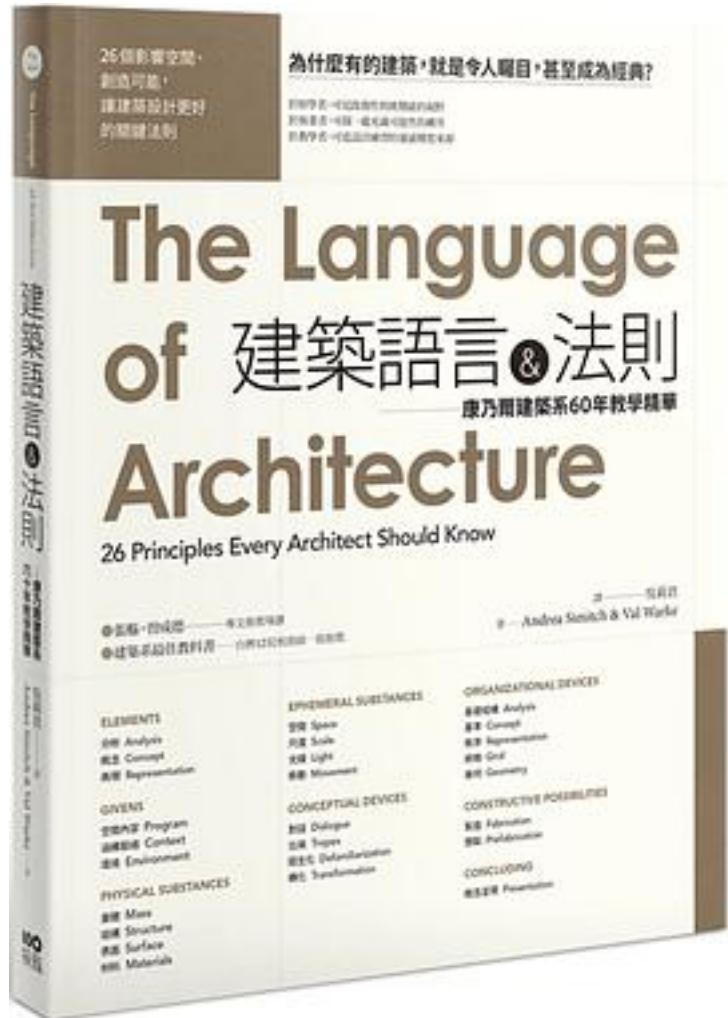


建築語言&法則：康乃爾建築系60年教學精華（二版）



[建築語言&法則：康乃爾建築系60年教學精華（二版）](#) [下载链接1](#)

著者:安德莉雅·希米奇 Andrea Simitch

出版者:原點

出版时间:2019-7-10

装帧:平装

isbn:9789579072472

美國前5大康乃爾建築系，60年教學精華

學界與業界，期待已久的讚譽之作

由中央建築師黃聲遠十台灣12所建築院校教師一致推薦於初學者，可見啟發性與挑釁感的視野；

於執業者，可探一處充滿可能性的礦井；

於教學者，可覓設計練習的靈感構想來源。

《建築語言&法則》中累積合計60年的教學成果，肯定是學習建築設計、案例分析以及基本史論的最佳教科書。——曾成德（交通大學建築所教授暨人文社會學院院長）

康乃爾大學建築系獨到的設計教學方法，本書中所提的26種語言，正是其設計課中一再討論，並反覆用於圖形操作的精華命題。——張樞（建築師）

《建築語言&法則》透露出學習建築設計，所需的設計思維和操作方法，恰可以提供進入建築設計所需的基本平台。——王聰榮（臺北科技大學建築系教授）

每年我們總是會列出幾本書讓大一新生閱讀，我想，《建築語言&法則》一定會是明年書單上的一冊。——謝明輝（中原大學建築系系主任）

◎從建築詩意的概念工具，到築造的結構工具，提供最具參考價值逾百張彩圖範例

◎從要素、給定條件、營造可能到提案，國際師資領路，思考建築設計的8大精華命題

◎不只是建築構想辭典，從想到做，掌握最關鍵的26個設計法則

◎張樞、曾成德專文導讀，台灣12所建築院校教師一致好評推薦

歷年來美國建築專業界對各大建築系的評比中，五年制的康乃爾大學建築系永遠排名前五大，與哈佛、耶魯等碩士班齊名，證明了康大「就建築論建築」、「就圖形談設計」獨到的教學特色，不同凡響。本書的2位作者，正是康大畢業生，加總在康大執教60年，是康大設計教育的核心人物，2人都曾應邀來台講學，帶給台灣學界與教育界，諸多刺激與影響。

●建築的26個關鍵元素

基於建築意義與脈絡的複雜性，兩位作者並不打算寫就一本詳盡或最終版的建築構想辭典。這樣的企圖究竟是徒勞，他們想做的是引介者，就像初階的義大利文教材，只作簡單的解碼練習。所以他們以累積60年的經驗，把最關鍵的建築設計原則介紹給讀者，就像當初英文字母以26個為限，限定自己用26個元素，每個元素逐章介紹。26個元素，由設計到提案，納入8大章，分別是「要素」、「給定條件」、「物質性本體」、「無常性本體」、「概念性工具」、「組織性工具」、「營造可能性」、「結論」。

書中用了四大章節討論對建築詩意貢獻良多的概念性工具：對話、比喻、陌生化和轉化，接下來五個章節討論各種組織工具：基礎結構、基準、秩序、網格和幾何。最後兩章，關於建築師對於築造隱含的可能性所有的一些思考：製造和預製，最後一章的主題，對大多數的建築師和建築系學生來說，是設計過程的最高潮：提案或概念呈現（presentation）。

插圖部分，特別選擇了鮮明且富有表現力的範例，從誇張到俚俗，從史詩到日常，所有的案例都來自過往的建築大師、著名的當代執業者，以及全球學子的作品，從中精挑細

選。

●初學、執業、教學，皆有所獲

本書設定了好幾組不同的閱聽眾。對建築初學者，希望能將這個領域的深廣兩面介紹出來，同時展示某些具有啟發性甚至挑釁感的作品，包括學生和知名專業人士的作品。對於已經在建築實踐的諸多面向裡從事某一工作的執業者，期待能從文本中找到一連串精湛細微的提醒，以及一座充滿可能的礦井。

書中的每一章都包含一篇短文，加深該章主題的深度，並為對建築史、建築理論和批評有興趣的讀者，提供進一步的研究建議。最後，對有意發展設計入門課程的同僚們，希望本書的每一章都能蘊生出一個構想，進而滋養出自我的設計練習，或是當它與其他主題結合時，能啟發出更複雜巧妙的一些課題。期待能激發對於建築的新舊興趣，同時引介出可能包含在建築語言裡的無限詩意。

作者介紹:

作者簡介

安德莉雅・希米奇 Andrea Simitch

教師暨建築師。康乃爾大學建築學士課程主任，具終生教職的副教授，並擔任康乃爾大學建築、藝術與規劃學院副院長，及學士研究主任。教授課程包括：建築設計、建築再現和家具設計，她與學生的作品持續在紐約國際當代家具博覽會中展出。曾代表康乃爾大學在許多國際研討會上授課，包括歐洲、中美洲和南美洲。

早年於巴黎建築專業學校攻讀建築，1979年畢業於康乃爾大學建築系，1983年起於康乃爾任教，是該校建築系第一位得到終身職榮譽的女性建築師。長年擔任紐約州議會藝術小組成員，並執教於多所大學的客座教授，包括：多倫多大學、倫斯勒理工學院、東海大學和明尼蘇達大學。

為「希米奇 + 溫克」建築事務所 (Simitch + Warke Architects) 的負責人之一，案件類型包括住宅、商業和純理論性空間設計。她的拼貼作品收錄於阿瓦洛・羅查 (Joao Alvaro Rocha) 的專著《建築》 (Architecture) 一書，並於《康乃爾建築期刊》發表多篇論文，近期的一篇是〈再拼貼〉 (Re-Collage)，收錄於第八期。

瓦爾・溫克 Val Warke

畢業於康乃爾大學建築學士，哈佛大學建築碩士。現任康乃爾大學建築系副教授，曾擔任該系系主任、碩博士研究主任和建築學士課程第一年的統籌者。除建築外，他也是康乃爾大學織品科學和服裝設計研究領域的成員之一，曾擔任哈佛大學設計研究所助理教授。同時身為「希米奇 + 溫克」建築事務所的合夥人，共同設計了許多專案和競圖，規模從住宅到城市都包括在內。

發表過多篇與建築設計、評論和理論相關的論文，收錄於《集合藝術》 (Assemblage) 、《A+U》、《康乃爾建築期刊》等雜誌和專著中；並曾與湯姆・梅恩 (Thom Mayne) 共同撰寫《形態結構》 (Morphosis) 一書。近來，研究集中在類型理論，包括時尚、形式主義、民粹主義、接受理論，以及與文學批評和文學理論相關的多種議題，特別是巴赫汀 (Mikhail Bakhtin) 的作品。

譯者簡介

國立台灣師範大學歷史系畢業，譯有《觀看的方式》、《觀看的視界》、《我們在此相遇》、《持續進行的瞬間》、《A致X：給獄中情人的溫柔書簡》、《建築的法則》、《設計是什麼？》、《當代建築的靈光》、《好電影的法則》、《光與影》、《建築的危險》、《浮與沉：攝影家尤金·史密斯的傳奇人生》、《包浩斯關鍵故事100》等書。任職出版社多年，現為自由工作者。

目錄: 目錄

導言 Introduction

◎要素 ELEMENTS

分析 Analysis

概念 Concept

再現 Representation

◎給定條件 GIVENS

空間內容 Program

涵構脈絡 Context

環境 Environment

◎物質性本體 PHYSICAL SUBSTANCES

量體 Mass

結構 Structure

表面 Surface

材料 Materials

◎無常性本體 EPHEMERAL SUBSTANCES

空間 Space

尺度 Scale

光線 Light

移動 Movement

◎概念性工具 CONCEPTUAL DEVICES

對話 Dialogue

比喻 Tropes

陌生化 Defamiliarization

轉化 Transformation

◎結構性工具 ORGANIZATIONAL DEVICES

基礎結構 Infrastrurcture

基準 Datum

秩序 Order

網格 Grid

幾何 Geometry

◎營造可能性 CONSTRUCTIVE POSSIBILITIES

製造 Fabrication

預製 Prefabrication

◎結論 CONCLUDING

概念呈現 Presentation

名詞解釋

參考書目

建築事務所與基金會名錄

圖片出處

索引

作者簡介

致謝

• • • • • (收起)

[建築語言&法則：康乃爾建築系60年教學精華（二版）](#) [下载链接1](#)

标签

建筑系

建筑

台版待購

评论

[建築語言&法則：康乃爾建築系60年教學精華（二版）](#) [下载链接1](#)

书评

[建築語言&法則：康乃爾建築系60年教學精華（二版）](#) [下载链接1](#)