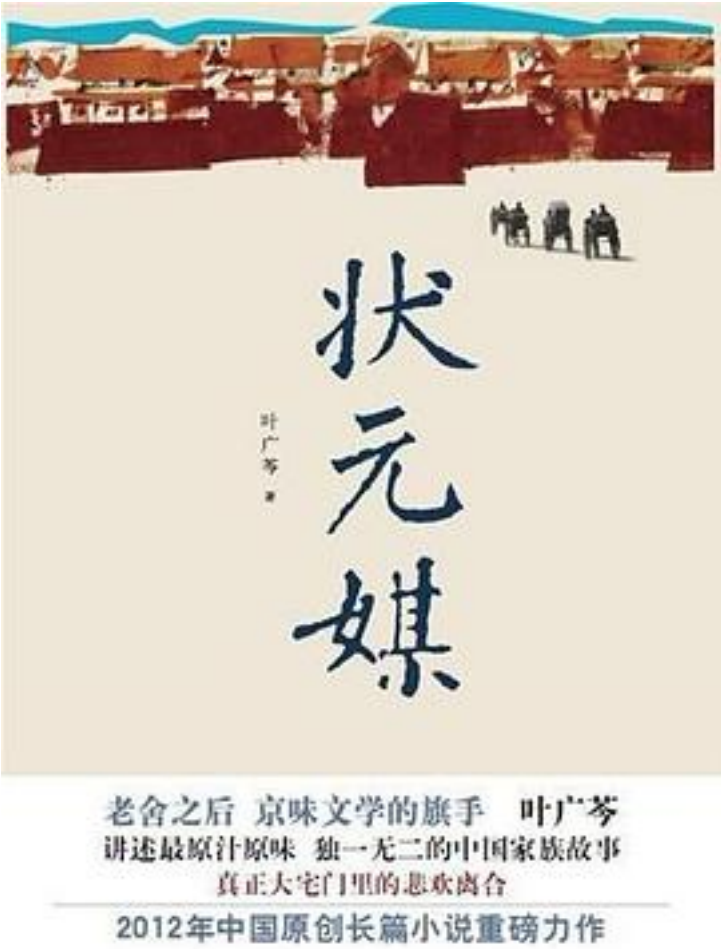


# 状元媒



[状元媒\\_下载链接1](#)

著者:叶广芩

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787530218761

长篇小说《状元媒》是京味文学大家叶广芩家族系列作品的代表之作，讲述了清朝最后一位状元刘春霖做媒，促成了皇室后裔父亲金瑞祓与平民母亲陈美珍的婚姻，由此引发

了金家大宅门里的家庭成员和亲戚朋友的故事。作品以小格格“我”的视角为轴线，冠以十一部京剧戏名写成。从辛亥革命开始到改革开放的今天，跳跃性地写出了背景百年的人物众生相、北京百姓的价值观念、北京社会的风土人情。那些个细节，那些个欢乐，那些个拾掇不起的零碎，如同一瓶陈放多年的佳酿，夜静时慢慢品来悠远绵长，回味无穷。叶广芑动用了她独特、难忘、熟悉的生活素材，构思精巧、精心创作。她对传统文化的直接体验与研习、对世事交变的敏锐感知，以及自身修养所具有的学识与胸襟，加之现实主义的艺术风格，都赋予了这部作品非比寻常的魅力。

作者介绍:

叶广芑，北京市人，满族。国家一级作家，中国作家协会全委会名誉委员，西安市文史研究馆馆员，西安培华学院女子学院院长。被陕西省委省政府授予“德艺双馨文艺工作者”称号，被北京人民艺术剧院授予“北京人艺荣誉编剧”称号。

曾任陕西省作家协会副主席，西安市文联副主席。主要作品有：长篇小说《采桑子》《全家福》《青木川》《状元媒》等；长篇纪实《没有日记的罗敷河》《琢玉记》《老县城》等；中短篇小说集多部；电影、话剧、电视剧等多部；儿童文学《耗子大爷起晚了》。曾获鲁迅文学奖、老舍文学奖、少数民族文学骏马奖、柳青文学奖、萧红文学奖、中国女性文学奖、中国环保文学奖等奖项。

目录: 跳加官（代序）

第一章	状元媒
第二章	大登殿
第三章	三岔口
第四章	逍遥津
第五章	三击掌
第六章	拾玉镯
第七章	豆汁记
第八章	小放牛
第九章	盗御马
第十章	玉堂春
第十一章	凤还巢
后记	
• • • • • (收起)	

[状元媒\\_下载链接1](#)

标签

长篇小说

新

小说

叶广芩

叶广芩

评论

读来一片悲凉，世家大族，天潢贵胄，都在那个时代凄凄凉凉得过着。身如浮萍，每个大家族最终可能都会走向分崩离析。

-----  
2020.5.17读完前三章，5.23读完第四章，今天读完后七章。真是应了那句话，人生如戏，戏如人生。剧情设定与《采桑子》相同，聚焦家人之外的亲戚朋友，情节上与聚焦兄弟姐妹的《采桑子》互相补充，但写作年代差了十年，所以这部的文风更加炉火纯青，对人生的感悟也更加深入，没有了过于强烈的爱与恨，只有对过去淡淡的怀念，和对人生、历史的深深哀思罢了。

-----  
20200212

-----  
与老舍不同的京味儿文学

-----  
皇亲国戚天潢贵胄，大家族浮浮沉沉，经历过盛世，反而更显悲凉。

-----  
周遭的人事变迁，与戏文相比，更为变幻莫测，让人感慨万千。

-----  
从小说的时间跨度上同白鹿原十分相似, 角度自是十分不同, 却同样精彩。

-----

## 书评

去年将一本《采桑子》送了人，之后多次上当当订货，一直出于缺货状态。前几日再上去看货补了没有，却意外发现叶广芩有新作问世——《状元媒》，讲述的还是金家往事。欣喜异常，赶紧订购了。拿到手后，才发现书是今年4月份初版，而我拿到的这本，已经是今年8月第三版了。...

-----  
犹豫了几天应该给这本书打四星还是五星，因为故事很好看，文字流丽，随手拈来的诗词典故更是增加了阅读的美感，拿在手里看夜深了还不愿意放下。但要给五星，又一直觉得差了点说不出来的什么。

直到后来看《采桑子》，最后评价“七哥”的画，说虽然才气十足，但由于眼界所限，

...

-----  
这两本书的写作手法是类似的，可看作一个系列的作品，状元媒可以算是采桑子的一种延续，从家族内天潢贵胄的命运延续到家族外普通平民的生活，但状元媒比采桑子更接地气，更让读者亲近

叶广芩作为满族大姓叶赫那拉氏的后裔，在采桑子的行文中从骨子里透露着一种自持清高...

-----  
那个时代那种家族的辛酸浮沉历来都是让我难以想象、十分着迷的，所以我看了四世同堂、看了全家福，都是描写的老北京人面对时代的变迁所做出的选择以及每个人在时代动荡的潮流中难以主宰自身的浮浮沉沉。叶广芩老先生的状元媒初初拿起来的时候不解其意，身为南方人不懂京剧的各...

-----  
一个月前，我在报纸上无意中看到了一段连载，正好说的是《状元媒》中老五的故事，作者只用了只言片语就让一个落拓不羁、才情双绝的世家公子哥儿形象跃然纸上了。虽然寥寥数语，却一下就被深刻地吸引了。很久没有遇到过能同时兼顾深厚底蕴又不乏轻快幽默语言功力的小说了。我第...

-----

-----

-----  
舅舅吃“起士林”那段笑死人了，其实好的作家是优秀的幽默家，把一段事描绘地活灵活现，一点不低俗，完全不用什么“屎”啊“”尿“的就把人逗得十分开心。我很喜欢这种表现市井人物生存百态的小说，虽然不是北京人，书中的一些场景和器物的描写还是勾起了童年的美好...

-----  
《状元媒》，一开始借来这本书就差点啃不下去。戏曲作为主题穿插在每一章中，的确有新意有底蕴，但是戏曲的年代感对于我是挺难消化的。诚然，北漂如我，要说对书中的京剧唱段如数家珍那是骗人的，要说对书中的北京味倍感亲切更是胡扯。这本书如摄像机一样展现了清末最后的旗...

-----  
我认为一本好的小说，在读的时候平淡，有代入感，有画面感，能随文中人物命运起伏而唏嘘不已；在读完之后，合上书本，文中人物能跃然纸上，仿佛真的存在过，在周围人中，会发现谁谁谁就像是书里的某一人。随手翻到一页的对白，就会猜到这是谁谁说的话，如此，应当算是把人物写...

-----  
看了采桑子之后反过头来再想状元媒，确实故事安排和人物结局方面都提升了一段。采桑子里面讲的大格格，二哥三哥四哥之争，七哥，人物经历固然吸引人，不过偏传奇的叙事显得功夫外露，读来冲击力强却不会激起人更长久的反思。而状元媒乍一看相对平淡，但是这种平淡却只是情节...

-----  
新经典悄悄再版了叶广芩的三部小说集，冠以京味三部曲之名，装帧设计排版印刷都很用心，粉丝们可以洗版了。外封用相机拍的书衣很美 书腰不讨厌 内封素雅 书脊简洁 厚度适中 装订规矩 内文用手机拍的 《采桑子》目录 《状元媒》正文 《状元媒》插图 《去年天气旧亭台》插图 《...

-----  
一直很喜欢采桑子，于是慕名来看完了这一本，看完也是心中苦涩，百感交集。  
故事还是从那个叶家说起，大宅门里的镇国将军和他的两个老婆十四个子女，一部悲欢离合的大宅门家族史，但与采桑子不同的是，这本状元媒不写王孙落魄、贵女蒙尘，写的是小人物的跌宕起伏，南营房的穷姑...

-----  
[状元媒]

用《状元媒》等京剧名串起了整部小说，写着一个大家族由盛转衰这一过程中相关的人和事，可以看作是《采桑子》的续集，除了“金家”改了“叶家”。  
不过读起来感觉上却不如《采桑子》，也许是我先入为主了？去掉最后三章的话还能给打个四星，不是说最后三章写得不好， ...

-----  
对于食物，我一直牛嚼牡丹，不知滋味。通常只能区分两种味道，好吃与难吃。  
某天有位重庆朋友凑巧约了一起吃火锅，答应的爽快，等到店里，站在四五排小料前，我端着空碗，慌里慌张不知道如何下手。再看她，气定神闲，胸有成竹，一气呵成。  
于是，我腆着脸，说，“这份给我吧。 ...

-----  
[状元媒\\_下载链接1](#)