

纳兰成德传



[纳兰成德传 下载链接1](#)

著者:樊志斌

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2020-5

装帧:精装

isbn:9787559635570

《纳兰成德传》以纳兰的生平为主要线索展开，分别是满洲一幼童（一至八岁）；学成文武艺（九至十六岁）；文名动天下（十七至二十四岁）；而今重见柳屯田（二十五岁至二十六岁）；尔何酷似王逸少（二十七岁）；中岁承恩紫禁深（二十七岁至三十二岁）；绿水亭边宾客散（三十二岁）。作者史学专业出身，几乎搜罗所有可考可证的纳兰史料及相关文学作品作为素材，详细叙述了纳兰的祖上、父母及兄弟姐妹，纳兰的婚姻及子女，他的日常生活、交友往来、仕途始末、重要的人生经历及事件等等。既保证了传记的可靠性和真实性，还原了一个真实的、血肉鲜明的纳兰成德人物形象，使得普通读者也能理解和走进纳兰的文学世界。

作者介绍:

樊志斌，毕业于中国人民大学清史研究所。曹雪芹纪念馆副研究员、中国红楼梦学会理事、《曹雪芹研究》常务编委，主要从事红学、兰学、北京民俗研究，著有《曹雪芹传》《红学十论》《曹雪芹生活时代北京的自然与社会生态》等十部，撰写发表各方面专业论文六十余篇，百余万字。

目录:序

一、满洲一幼童(一至八岁)

身为满洲 生于京师

父母

家庭、环境：家庭、环境：生活、祭祀、礼节

成长与教养

康熙继位、明珠的仕途

八旗官学与成德的学习

二、学成文武艺(九至十六岁)

康熙初年的政局与明珠的仕途

好学孝悌的成德

成德、董讷、学问

明珠、皇帝亲政、成德的姊妹

艳歌：诗酒外的生活

如夫人颜氏

三、文名动天下(十七至二十四岁)

康熙十年、成德“成德”

国子监与石鼓文

乡试、曹寅、徐乾学

会试、龚鼎孳、咏海棠词

三藩、撤藩与明珠的崛起

《通志堂经解》

送座主南归

什刹海的茅斋与周边的环境

桑榆墅与绿水亭

姜宸英、朱彝尊

康熙十三年之一：朱彝尊来访、揆叙出生

康熙十三年之二：与卢氏婚姻、颜氏生子

严绳孙、秦松龄

鸳鸯社

读书游览

保成、太子与成德的改名

卢氏身孕

由“性德”又改回“成德”

成德、张见阳、曹寅

成德、张见阳、曹寅的文字往来

弓马

散花楼送严绳孙

成德的生活环境：皇帝、明珠

《自鸣钟赋》

成德、徐乾学、《通志堂全集》

卢氏生女

与严绳孙

叶方蔼来访

中进士的成德

成德与诸名士的交往
徐乾学南返与《通志堂经解》
为文一：交际
为文二：《原诗》、《原书》、《赋论》
一生之交顾贞观
《侧帽词》
宁古塔、吴兆骞
一面之缘马云翎
皇帝的朝政
《淶水亭杂识》
淶水亭与成德的经济之学
《大易集义粹言》、《陈氏礼记集说补正》
成德的书画收藏
玄烨的《太皇太后大德景福颂》和成德的《拟<御制大德景福颂>贺表》
卢氏之死与成德之悼亡
大学士明珠
关于佛道：施道渊、释晓青
楞伽山人成德
成德 顾贞观 桑榆墅
侍卫一近臣(二十五岁至三十二岁)
康熙十七年：刊刻饮水词、谋救吴兆骞
葬卢氏于皂甲屯祖茔
思念
棋客凌元焕
康熙十七年：成德入为侍卫、征召博学鸿儒
成德、吴绮、顾贞观与《饮水词》
皇帝的从容与吴三桂的窘迫
成德与博学鸿儒
而今重见柳屯田
成德、曹寅、见阳与博学鸿儒
淶水亭宴集与《淶水亭宴集诗序》
成德的诗论
成德、词、花间草堂
游见阳山庄、送见阳南去
从花间草堂到通志堂
地震、火灾中的京师官场
又是一年
一时之风与康熙皇帝
致明阿哥
忙碌的皇帝
续官氏
尔何酷类王逸少？
成德与赵孟頫
娄师德唾面自干，大无廉耻
与见阳的鸿雁传书
皇上、京师、前线
编辑、刊刻《通志堂经解》
书画家成德
随侍马兰峪
入直西苑
送友出京
随驾南苑、雄县观鱼
四时、相思
家人

成德的忠孝观
仓促之变
诏吴兆騫归京师
顾贞观南归
吴兆騫归京师
梁汾来书
与汉槎的书信往还
陪同皇帝孝陵致告
西溟
草堂的花灯之会
成德与梁佩兰
侍从盛京
成德、药亭与宋词选
侍从松花江
成德与高士奇
随侍西苑与西苑杂咏
总是忙忙碌碌
成德、汉槎、揆叙及其他
成德、汉槎、名家绝句钞序
《拟古》四十首
远赴龙江：胡梭龙
理想与悼亡
使西域
随侍五台山
复台湾与《万年一统颂》
吴兆騫、顾贞观
随陛古北口避暑、罗刹、温郡王延寿
东巡、梁汾、荪友、红颜
随陛江宁与《楝亭图》
也所谓悲喜交加
竹炉新咏
别荪友
最后的宴集、题咏
身后一：王翬、梁汾、顾沂《挽同年成容若》
身后二：沈宛、富森、明珠、揆叙
身后三：《通志堂集》、《红楼梦》
附录 纳兰成德年谱
跋
• • • • • (收起)

[纳兰成德传 下载链接1](#)

标签

纳兰性德

传记

传记年谱回忆录

中国

未知

2020

0.传记

诗歌

评论

文笔干净，资料考究，上佳之作。P60，博学、考据、辨析。知识二字，固然先知后识，不可或缺。

纳兰成德（容若、性德）的诗论很能反映他的气度和抱负：“诗乃心声，性情中事也。发乎情，止乎礼义，故谓之性；亦须有才，乃能挥拓，有学，乃不虚薄杜撰。才学之用于诗者，如是而已。昌黎逞才，子瞻逞学，便与性情隔绝。”樊志斌看到纳兰此言未见得特别高明，但是是为了回应朱彝尊，这点就很好。又如“唐人诗意不在题中，亦有不在诗中者，故高远有味。虽作咏物诗，亦必意有寄托，不作死句。老杜《黑白鹰》、曹唐《病马》、韩偓《落花》可证。今人论诗，唯恐一字走却题目，时文也，非诗也。”而另外一句就更屌了：“举业欲干禄，人操其柄，不得不随人转步。诗取自适，何以随人？诗之学古，如孩提不能无乳姆也，必自立而后成，诗犹之，能自立而后成人也。明之学老杜、学盛唐者，皆一生在乳姆胸前过日。”摹仿与原创的焦虑问题呼之欲出，谈诗体、诗史也还行

这就是我们知道的，纳兰词的那位容若。但是作者是从文史入手来思路阐释的这位纳兰，又不纯然是小说里取材的趣味浅表。也就是说，除了能寻到一份更客观和深度理解里的人物，还能补足大量社会背景，风俗，礼仪交际关系，诗词背景等等，多角连线了诗酒情爱以外的，我们不熟知角度的那个纳兰。资料考究功夫深，竟是部纳兰大全了。4.

2020年的第856本

共两册，增长见识，我今天看的全是满人的知识，这套书内容太丰富了，作者讲究，文化人就是不一样哈哈哈

翻之前脑子里都是身型颀长，望月玉立的古装剧佳公子形象。读完却觉得这种文人一生的风骨是浸润在每一首佳作里的。非常严谨细致的文人生命史考察，当他的作品挨个归位到每个生命节点时，大家风流纤毫毕现。

[纳兰成德传 下载链接1](#)

书评

[纳兰成德传 下载链接1](#)