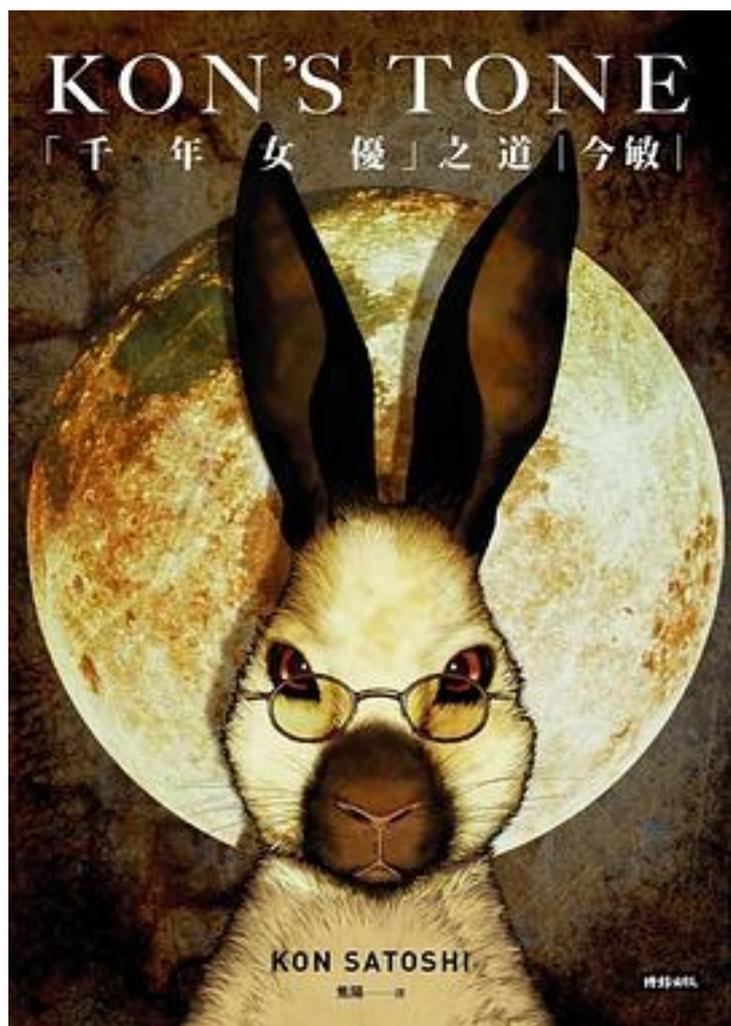


# 千年女優之道



[千年女優之道\\_下载链接1](#)

著者:今敏

出版者:時報文化

出版时间:2019-10-1

装帧:平装

isbn:9789571379586

本書是動畫教父今敏僅有的自傳性隨筆，記錄了他的執著夢想和坦率生活。在日本出版

後盛況空前——英年早逝的他仍然活在大家心中。他以非凡的才華掌控著夢境與現實，顛覆了既定的概念，作品影響了許多後來的導演，如艾洛諾夫斯基的《黑天鵝》，甚至推動了整個電影界的革新。

為了能讓每一天都過得有意義，他扔掉了世俗意義上的幸福，捨棄了安定的生活，一生沉浸於摯愛的動畫事業。《千年女優》中最後一句台詞：「其實我真正愛的，是追尋他的我自己。」是今敏的心聲，也是他追尋夢想的寫照。

這是一本關於夢想的書，這是一段能讓有夢之人熱血沸騰的旅程。《千年女優之道》特別收錄今敏插畫、分鏡稿以及黃金拍檔——《千年女優》、《盜夢偵探》的原聲製作平澤進的中文首次訪談。

作者介绍:

今敏 Kon Satoshi

1963年10月12日出生於北海道。武藏野美術大學視覺傳達設計系畢業。日本著名動畫導演、漫畫家。

一生僅導演了四部動畫電影，但均獲獎無數，產生了深遠影響。處女作《藍色恐懼》受邀參加柏林國際影展，榮獲亞洲奇幻電影節最佳影片。代表作《千年女優》入圍奧斯卡動畫長片獎，與《神隱少女》共獲日本文化廳媒體藝術節動畫獎，名列世界史上絕佳五十大動畫。2010年病逝於東京，年僅46歲。

目录: 遙遠千年的呼喚

《藍色恐懼》戰記

Notebook Selection

我是誰?

Works

後記：出於興趣

附錄：平澤進訪談

• • • • • ([收起](#))

[千年女優之道\\_下载链接1](#)

标签

自傳

焦陽

時報文化

日本電影

日本文化

導演

今敏

2019

## 评论

-----  
[千年女優之道\\_下载链接1](#)

## 书评

翻译这本书的时候，我住在东京，偶尔会去位于池袋的小电影院新文艺坐看通宵动画展映。新文艺坐的Animestyle展映至今已举办70多次，每次都会邀请动画导演及制作者等进行对谈。今敏在2002年也作为嘉宾出席过Animestyle，当时一起作为嘉宾出席的还有丸山正雄、冲浦启之、本田...

-----  
KON'S TONE, Konesque。说的意思其实是一样的。

下面的这篇其实是在看本书之前写的一篇初探今

敏风格的文章，但回过头来到是能在本书中找到挺多佐证的部分，比如说第一部分中对CG的看法（早在制作《未麻的的房间》的时候在有限的预算下在请人作画还是“请”名为Mac的外国人外...

-----  
造梦是上帝和创造者的特权。上帝造梦，是给人以动力，使人在庸碌在承受中仍有向往光明与美好的勇气；而人群里的创造者们书写的梦境，则是向平凡的庇护反抗的勇气—

一梦是最叛逆的幻想，是似乎触不可及，却分明存在的现实。  
创造意味着无中生有，因而极端一定是创造者必要的...

-----  
最早认识译者焦阳是因为之前做了一本关于今敏的电子书，由于时间紧，出了一些错，她用后台的纠错系统一个一个做了纠错，并写了一篇评论专门吐槽。我于是请她做编审，把整本书都重新纠错了一遍。书重新上架后，她就把之前吐槽的评论删了。当时觉得她是个特别认真，聪明，成熟...

-----  
今者流转旧片语，敏士谷谢身后名。筑绝卅春管翰华，梦造三垣通千年。  
未竟莉莉疯部屋，极西辇去岁庚寅。终章任远孰会意，离忧丁时逢殃骚。  
看客唏嘘言妄人，接舆长歌问狂德。彼有红椒东教父，此方当哭梦一路。  
.....考毕两门囫囵试，有心无力鬼文章。哈...

-----  
时至今日，我的豆瓣签名档依然是「缅怀今敏监督」这样一句看似过时、为人所不屑的文字。在别人看来，这似乎是一种过分强调个人品味、卖弄标签的的敝帚自珍行为。然而，从2010年8月到现在，虽然五年多了，而事实是不论老将还是新秀，仍然未有超越今敏监督的作品出现。我的签名档...

-----  
今敏。  
我只看过他一部动画，就是《千年女优》当时最崇拜宫崎骏，所以看到别的日本动画也拿来看。有关这部动画看得糊里糊涂，一次次变换，也不知道为什么》总是在译文，她在做什么，她为什么这么做？其实就是没能欣赏。也就没专门找他其他的作品。但是后来总是看到对今敏...

-----  
虽然是金敏先生的死忠粉，但是这本随笔集读起来并不算顺手。里面谈到了大量动画制作的细节，若非动画制作相关从业人员，读起来会有些无趣而且感受不深刻。话虽如此，欠亲切感的字里行间却足以让人窥见金敏先生其人。在书末平泽进的访谈中，他说到金敏是个会把自己承受的痛苦转...

-----  
说来惭愧，我知道今敏这个名字的时候，他已经去世了。想到去看他的作品时，可能更晚一点，当然这里指的是他的电影作品。如果严格地说，最早看到他的作品，可能是他的遗书吧，全是真情

实感，没半点无意义的煽情，看完让人真想落泪——不过话说回来，人到了那个地步，无论如何不...

-----  
买到这本书直至看完是2016年5月18日，可惜今敏于大概六年前的2010年8月24日已离世。这位和我老妈同样属兔子又喜欢喝酒的幽默感十足的大叔，因胰腺癌走时年仅47岁。好在今敏平日工作之余仍保持写作的习惯，我们得以看到这位屏幕后、光环下的大师非常真实的一面。其实这更...

-----  
首发微信公众号 茄书影  
从没料到今敏的幽默细胞已经堪比搞笑艺人，装傻和吐槽切换得分外轻松自如。  
(ボケ&ツッコミ：日本漫才中的装傻和吐槽，相当中国相声的逗哏和捧哏)  
尽管他的本职是，日本最有才华的动画导演（在我心中，没有之一）。  
这本书回应了我全部的好奇...

-----  
读今敏《我的造梦之路》KON'S STONE  
动画短短的百年历史里，带有个人色彩的动画作品中最让我欲罢不能，反复咀嚼的就只有今敏先生一人。至今尚能忆起当年高中时第一次看到他的电影《红辣椒》之时内心的震撼，每一个镜头，动作、过场、音乐都那么和谐完美，画面与故事的奇异诡谲...

-----  
读罢此书，真心感到今敏先生不枉本人多年的敬佩，他的风趣、专业、执拗和睿智的处世态度都令人刮目相看。我向来少有阅读自传类的书籍，觉得自我且枯燥，这本书算是相当的轻松有趣，满是戏谑和可爱的自嘲，当然咯，这书也算不得自传，都是个人网站上的文章集结而来的，或是创作...

-----  
在今敏先生去世九年的现在，  
读他在《未麻部屋》和《千年女优》制作期间的工作笔记，深刻体会什么叫“不冤不乐”——“如果轻轻松松地就能做出来好作品，那世上就都是杰作了”、“自己没有想象中那么厉害就放弃吗？并非如此。自己不行的话就承认这一点，然后以此为起点”；  
读...

-----  
梦是现实的影射，将构思和丰富的想象力运用于创作，“小酒馆的蠢话是百万个梦，酒精是那临门一脚”，有的人酒喝多了有着超凡脱俗的创造力，有的人喝多了就是喝多了，只会吐生活一脸。今敏爱酒，酒精与血液的交融碰撞，沉淀了一个个奇特而又曲折的故事，现实和梦幻的穿梭，在这...

-----

-----

开始的是《千年女优》的构建故事的过程，接着好长的《未麻的房间》战记，我没读完。从战记看来，制作一部动画电影很是不容易呀！好多事做起来好像都不容易，这只是其中一件吧。今敏说了他们面临的资金问题，部门成员组合问题，时间进度安排一再调整和工作人员好几次更换的问题...

-----

看呐，这人！从来没见过这么调皮的电影导演，难道是因为做动画的原因吗？虽然是《千年女优》和《未麻的部屋》两部动画的制作手记，导演你鲜明的个人风格实在是留给我不可磨灭的印象啊！虽然说现实与幻想的交织是你喜欢的风格，真的要体现在所有的地方吗！你看看收敛一点的魏德...

-----

[千年女優之道 下载链接1](#)