

被弃的意象



[被弃的意象_下载链接1](#)

著者:[英] C · S · 路易斯

出版者:东方出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787520707756

本书是著名文学家、学者C.S.路易斯的最后一部学术著作。书的前身是路易斯在“二战”前后为牛津大学学生开设的“中世纪和文艺复兴诗歌导论”课程讲稿。路易斯以中世

纪和文艺复兴时期的文学为主要样本，旨在勾勒其背后的思想文化形态，即作者所说的“中世纪模型”，并由此审视这个时期的文学特质。

《被弃的意象》不只是一部通识类的学术著作，更是一部智慧之书，它记载了西方人在两千年的时间里构想和谐的世界秩序、为自己的灵魂寻找精神依归的历程，也蕴含了作者关于宇宙、文学、人生、时代、思维方式的洞见和领悟。此外，为帮助读者更深入地理解书中的引文及思想背景，本书译者精心撰写了6万字平易翔实的注解。

作者介绍:

C. S. 路易斯 (C. S. Lewis, 1898—1963) 是英国奇幻文学经典《纳尼亚传奇》的作者，更是20世纪著名的基督教思想家、学者、杰出的批评家。他毕生研究文学、哲学、神学，对中古及文艺复兴时期的英国文学造诣尤深，堪称英国文学研究的巨擘。相关著作有《爱的寓言》(1936)、《〈失乐园〉序》(1942)、《十六世纪英国文学史》(1954)、《文学批评的实验》(1961)、《被弃的意象》(1964)。路易斯的文学批评悠闲从容、学养深厚却又平易近人，兼具智者的人生洞见和稚童般的阅读热忱，体现了“牛津”文学批评传统最好的一面。

叶丽贤，福建闽侯人，北京大学英美文学博士，中国社科院外文所学者，《世界文学》编辑，译著有《饥渴的想象：塞缪尔·约翰逊散文作品选》《生命之殿：但丁·罗塞蒂十四行诗集》等，曾在文学期刊发表译文约20万字。

目录: 目录

中译本导言 001

序言 027

第一章 中世纪概况 029

第二章 补充说明 042

第三章 古典时期文献精选 050

第一节 《西庇阿之梦》 051

第二节 卢坎 058

第三节 斯塔提乌斯、克劳迪乌斯和“自然女神” 065

第四节 阿普列乌斯的《论苏格拉底之神》 073

第四章 酝酿时期文献精选 078

第一节 卡尔齐地乌斯 082

第二节 马克罗比乌斯 097

第三节 伪狄奥尼修斯 109

第四节 波埃修斯 116

第五章 诸天 139

第一节 宇宙的构成 139

第二节 诸天的运转 151

第三节 诸天的栖居者 165

第六章 长生灵 174

第七章 地球及其栖居者 196

第一节 地球 196

第二节 动物 205

第三节 人类的灵魂 213

第四节 理性魂 219

第五节 感觉魂和植物魂 225

第六节 灵魂与肉身 230

第七节 人类的肉身 235

第八节 人类的历史 240

第九节 博雅七艺 254
第八章 中世纪模型的影响 270
结语 290
索引 297
附：中世纪人的想象和思想 321
译后记 349
· · · · · (收起)

[被弃的意象_下载链接1](#)

标签

中世纪

C·S·路易斯

文学研究

中世纪文学研究

文艺复兴

欧洲文学史

文学

文学史

评论

这书是在你瓣新书速递栏目看到的。非常人文，基本属于得第一遍正文，第二遍译注的书。但是可能得略对坎特伯雷故事、神曲、失乐园这类’梗‘本来有些兴趣。然后通过这本书，能真的认识到“黑暗”中世纪的珍宝。之一

中世纪宇宙模型——天上之国、中间之国、地上之国三重世界的内容分析和文献溯源。

本书论题是中世纪文学，隐藏的主题则是中世纪人的想象和情感。由于C·S·刘易斯将精神气质看作时代思想演变的根本动力，相关论述不限于文学甚至艺术总体，也部分适用于首章中即略去不谈的科学和哲学。译者的注释大大降低了阅读门槛，让我这样对古典语言一窍不通的读者也收获了舒畅的阅读体验。还是要说和C·S·刘易斯共同度过的时光总是十分愉快。

对别人说十遍“中世纪不是黑暗的”，不如来看看刘易斯这本书当做是认识中世纪的开始。

作者从文本溯源到学科间的相互影响，说明中世纪精神的形成是十分独特而鲜活的。刘易斯旁征博引，对中世纪文学中主要的意象进行探究，并且点明文本间的袭承，展现了中世纪人对文本的格外尊崇。

除了对作品意象的根源进行探究，对于当时宇宙观的说明和论证，是这本书中的一个令人耳目一新的乐章。由中世纪宇宙观进入中世纪人的精神思想，结合实际活动论述，给读者呈现了一个鲜活严谨而盛大热烈的中世纪模型。

译文比较流畅，译注花费了不少心思和精力。同时也有不少点出了刘易斯记忆的谬误。刘老师大气缜密，是不拘小节的(手动狗头)这让我想起了麦格拉斯也吐槽过刘易斯对时间节点记忆。如副标题点明，这本书作为对中世纪和文艺复兴文学的入门颇有裨益。

关于中世纪人对宇宙及各种文化元素的理解的百科全书，也是中世纪的文献导读，以后肯定还会时常翻阅。在丰富的引用、观点之外，贯穿始终的我的问题是，在信息、知识、证据已经爆炸到中世纪的几何倍数的现今，当代人是否利用这些创造出了更合理的宇宙模型，人类建立模型的能力变强了吗？这个问题让我感到安宁和平静。盲目追逐新知，终将被新知所俘虏。慢一点，不一定会距离真理更远一点。

中世纪宇宙观入门

中世纪和文艺复兴文学

研究中世纪文字的人最有必要了解的源头，也许莫过于圣经、维吉尔和奥维德就是太零碎

跳着看了一遍。“中世纪宇宙模型”和中世纪文学。试图还原中世纪作家笔下神学、科学、历史融为一体的思想模型，诸天、仙灵(faeries)、人与动物。“三合一”与“充实性”法则。旧模型到新模型并不是从谬误走向真理，事实上我们也很难从旧有的意义

上了解宇宙是怎样的，书中纠正了很多对中世纪的“偏见”。感觉有些想法倒是跟《科学革命的结构》有些相似。中世纪作家专注于写作对象本身，抛弃现代的独创性而对作品进行复述润色，达到“具有真实感的想象”。ps译者很良心啊，几乎每页都有注释。

我为中世纪呐喊！cs路易斯牛逼！！

古代宇宙论，译注认真，但似乎校对不行？

[被弃的意象_下载链接1](#)

书评

员、牛津大学哲学家蒂莫西·威廉森40年哲学炼成之路。【编辑推荐】
1.实用：一本教你用哲学方法论分析、解决问题的说明书。哲学有什么用？哲学可以说是最无用的学科，但是无用之用最有用。从普通常识到逻辑推理，威廉森揭开了哲学方法论的神秘面纱，让你系统地理解哲学架构。...

[被弃的意象_下载链接1](#)