

無無明



[無無明_下载链接1](#)

著者:弋蘭

出版者:皇冠

出版时间:2019-9-9

装帧:平装

isbn:9789573334798

第6屆

金車．島田莊司推理小說獎

決選入圍作品

推理大師島田莊司：這部作品的設計圖饒富趣味，是會讓人有好感的類型！

是無盡的悔恨，是迴蕩的執念，

為了消除這些，他願意付出一切。

然而，當時間已久，往事已遠，

他的恨意和執著，會就此消散，還是永遠跟隨？

退休法官王正邦沒有想到，他的女兒珍芯離家後，就再也沒有回來。

王珍芯慘遭殺害，屍體被棄置在六個不同地點。晨跑的徐立勳在橋墩下發現人頭，吳大樹的後車廂裡藏了左手臂，關雨桐在黑暗中找到右手臂，林裕文在停車場撞見左腳，莊敬宣經營的理髮店內擺放著一隻右腳，而銀行理專鄭喜來家中的流理台上則躺著血淋淋的軀幹。

更詭異的是，兇手在每個棄屍現場都留下了一具以檜木雕刻的假人模特兒，而模特兒的身體剛好都缺少了屍體被分割棄置的那個部位。

是仇殺還是情殺？兇手的用意又究竟是什麼？面對滿布謎團的案情，警方遲遲無法找到任何可疑嫌犯，然而隨著調查逐漸深入，檢警卻赫然驚覺，發現屍體的其中五個人，看似素昧平生，其實卻都與十五年前王正邦審理的一樁少女命案有關……

作者介绍:

弋蘭

台灣新北市人，熱愛創作，喜歡從新聞裡汲取靈感，在尋常事物中觀察細微的不凡之處，作為書寫的材料。

閒暇時喜好閱讀、散步以及看電影，期許自己的作品能發揮文字的力量反映現實，擴展廣度和深度，並具有雅俗共賞的魅力。曾以《法律與淑女》入圍第十四屆「台灣推理作家協會徵文獎」，並以《誰是兇手？》入圍第五屆「金車．島田莊司推理小說獎」決選。

●【金車．島田莊司推理小說獎】臉書粉絲團：www.facebook.com/shimadakavalanMysteryNovelAward

●【謎人俱樂部】臉書粉絲團：www.facebook.com/mimibearclub

●22號密室推理官網：www.crown.com.tw/no22

目录:

[無無明_下载链接1](#)

标签

弋兰

中国推理

推理小说

中国

推理

2019年阅读书籍

岛田庄司推理小说

岛田奖

评论

小说名字取得装逼然并卵，诡计写成短篇尚可，但是水成了这么长的一篇，真冲着岛田只看提纲来的，而且故事还是社会派的老梗。这个作家上次也入围了，真让人感觉岛田奖越来越垃圾了

主梗过于显然，开头阅读体验很好。不过是不是有个坑没填啊……（2019.9.10看完）

这是一部合格的犯罪小说。看岛田的评语，这部小说不可能获得首奖啦～岛田在评语里提出的质疑，作者实际已经给出解答了。在揭示15年前少女惨死的真相前，我脑补了N个鬼畜崩坏情节，没想到真相来得如此平淡。另外，可能是作者行文太顺了，我完全没有在意岛田说得那些事情，想都没想，但是也没有多出人意料的……可能因为核心诡计跟那本得了很多奖的畅销作品一样，就不太okay了。

2.5星，行文流畅但各方面都比较老派，感觉并不符合岛田老师对“21世纪本格推理”要求的作品

开头的分尸和片段式的旧案回顾氛围制造得不错，其中旧案部分有种熟悉的社会派感，不过展开方式倒是和预期的略有差别。个人有点介意对女检察官和女检验员外形上的一些描写，有刻板印象之嫌。最后的那个转折差点以为要走占星术杀人的路线（当然并没有），如果把时间线再提前个三四十年，被岛田点出的那个漏洞也许会更可操作些？

三本里面个人最喜欢的一本。无论是动机还是红鲑鱼都很出色，小说本身的结构也非常规整。虽然岛田觉得本书的红鲑鱼缺乏可实现性（考虑到岛田自己作品诡计的可实现性，岛田老师你说这样的话真的好么），但个人觉得这个红鲑鱼挺有创意的。

一开始以为是致敬占星，后来越莫名其妙，什么鬼。这样的作品都能入围决赛，前几届被淘汰的得有多冤

感觉和另一本《强弱》是同构的

2020.03

值得讨论的可能就是后记里提及的“视觉分离”的误导，不过却看不出凶手的这个手法对案件本身有何意义，结尾也完结得有些突然，比如没讲清巧合之外应有的A计划。篇幅不长，文字比较抓人，读起来倒是普通得没什么不好的感觉。三本岛田奖看下来，个人觉得对比起来还是棒球那本稍优秀一点吧.....

看完之后，我只想，这本书的完成度和惊喜度完全超乎我的意料。如果岛田能看得懂中文，我想首奖就不一定了。整部小说从头到尾情节流畅，悬念十足。从间隔十五年的两件少女被害案件开始，逐渐引出案件背后的动机真相，手法也很巧妙。唯一不足的就是，里面巧合的成分有些多了，不过相比于作者的上一本书，本作已经得到了质的飞跃
~

综合第六届的三部入围作品，本作应该算是其中最能被大众读者所接受的类型了，而我的阅读感受却依旧与给作者之前入围的《谁是凶手》的评语一样，「普通的不像话，就感觉这个故事好像都没有经过修改“雕琢”就放在了你的眼前。」明明拥有两位侦探役，拥有牵扯进两件案件的五位相关人员，拥有涉及到六个不同地点的分尸块，最后给我的居然是一个不算新鲜的变态藏尸手段???

你想控訴的是整個村落，那些視若無睹的幫兇，你打算讓他們背負一輩子的羞愧...但結尾的最後，我覺得你好不值得...

查一下才发现第6届岛田推理小说奖首奖竟然是《野球》，我的整体感觉肯定是《无无明》更好。对于此书，岛田的评语是很中肯的，最有本格推理的模样，但确实有着重要的疏漏。就是书中的诡计面对现代刑侦，不可能就这样过关。诡计具有很大欺骗性，这不错，很多在书中的手法、桥段、模式，确实能骗过大部分人。但现代刑侦是可以反复鉴别的。也就是说此书这种，能一眼骗到人，但留下了关键证据的情况，实际上不可能一直骗下去，也很难成立。但确实，对于推理诡计，节奏与故事，我认为都比另外两部更优秀。如何比较，也就是对于《无无明》诡计的疏漏部分，占了评价的多少比重。不拿首奖也说得过去，侧面也能说明第六届作品整体质量不高。

[無無明_下载链接1](#)

书评

[無無明_下载链接1](#)