

宋代文学论考



[宋代文学论考_下载链接1](#)

著者:张健

出版者:中华书局

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787101140880

严羽将宋诗分为袭唐、变唐到复唐三个阶段，从诗学思想史层面上说这就是从继承抒情传统到建立知识传统再到重建抒情传统的过程。整个宋代诗歌史、诗学史的核心问题就是抒情与知识的关系问题。在诗歌史上，这两种取向形成了唐诗与宋诗两种诗歌传统；在诗学史上，形成了抒情与知识两种诗学论述。两种传统、两种论述有时对立，但两者的统一则是很多诗人的目标。

本书便围绕两者的关系，细致地分析了两者的对立与统一。全书共分上下两编，上编为“历史与思想”，以理学与文学的紧张与融合关系为主线，探讨宋代文学观念、历史及特征；下编为“文本与作者”，考证若干宋代诗学文本的形成以及作者问题，包括《诗话总龟》、严羽《沧浪诗话》、魏庆之《诗人玉屑》等。

作者介绍:

目录:

[宋代文学论考 下载链接1](#)

标签

诗学

宋史

宋代文学

宋

2019

選讀書目

文学研究

张健

评论

读了上编。基本延续了《知识与抒情》的观点，读下来似没有令人耳目一新的论述。

[宋代文学论考_下载链接1](#)

书评

[宋代文学论考_下载链接1](#)