

# 告白



[告白 下载链接1](#)

著者:凑佳苗

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787540494247

《告白》是一部探讨少年犯罪问题的长篇推理小说。主要围绕着对未成年人保护法的不合理之处，以及通过对两个少年犯罪原因的拷问，质疑当今日本教育的弊端，青少年成长的不良社会环境因素，等等。

中学女教师作为一名单亲妈妈，独自抚养着女儿，而四岁的女儿却在学校游泳池内意外溺毙。她没有选择报警，经过私下调查，发现女儿是被自己班上的两个学生杀害的。学生为何杀人？女教师如何展开自己的复仇计划？每个人都能受到应有的惩罚吗？

小说从复仇者、杀人者、杀人者家属等不同的角度展开，层层揭开事件真相。在这场令人震惊的校园犯罪中，教师、家长、学生，谁才是罪魁祸首？以暴制暴，究竟是对善的维护，还是恶的张扬？

无论是从社会意义，还是描写手法上看，都堪称是一部悬疑式推理小说的佳作。尤其是《告白》的叙事结构极具特色，抽丝剥茧般揭开案件真相的过程，步步惊心，让人欲罢不能。

本作品在中国畅销十年，在日本销量近358万册，荣获“周刊文春【MYSTERY BEST 10】”的第一名，并荣获第6届本屋大赏（书店大奖）。此外还在2014年获得美国《华尔街日报》的最佳推理小说前十名，2015年入选全美图书馆协会亚历克斯奖。

作者介绍：

凑佳苗

1973年出生于广岛县。2007年以《神职者》获第29届小说推理新人奖。2008年以收录了同作品的出道作《告白》，荣获“周刊文春【MYSTERY BEST 10】”的第一名，并荣获第6届本屋大赏（书店大奖）。此外还在2014年获得美国《华尔街日报》的最佳推理小说前十名，2015年入选全美图书馆协会亚历克斯奖。2012年以《望乡》获第65届日本推理作家协会奖短篇奖。2016年以《乌托邦》获第29届山本周五郎奖。2018年《赎罪》提名埃德加·爱伦·坡奖（平装原创部门）。

译者：竺家荣

国际关系学院日本文学、翻译专业硕士生导师。长期从事日本文学的研究与译介，代表译作有渡边淳一《失乐园》《天上红莲》，村上龙《近似无限透明的蓝色》，三岛由纪夫《晓寺》，谷崎润一郎《疯癫老人日记》，东山魁夷《京洛四季——美之旅》，大江健三郎《被偷换的孩子》，青山七惠《一个人的好天气》，山本有三《路旁之石》，夏目漱石《心》等。

目录: 第一章 神职者

第二章 殉教者

第三章 慈爱者

第四章 求道者

第五章 信奉者

第六章 传道者

爱与罪的一线之间——《告白》译后记

· · · · · (收起)

[告白](#) [下载链接1](#)

## 标签

日本文学

悬疑

推理

好书，值得一读

日本

推理小说

小说

复仇

## 评论

说书#

作者通过还原两个少年的犯罪事实，为读者撕开了隐藏在人类躯壳之下，缠绕着人性、亲情与伦理的罪恶面纱。犯罪一定是有动机的，而那些在书中被剖析出来的动机，却是被人们忽略，觉得幼稚可笑的情感。大家往往把造成犯罪的原因，归结于家庭和社会教育的缺失。但如果人类天生不是罪犯，后天的教育又有何必要呢？小说可以引发思考，但不负责提供答案。另，电影《少年的你》的原著的确抄袭了这本书的很多细节。许多有人说电影拍的好，跟原著抄袭没关系。那么，兔死狐悲，足以说明人的觉悟，不如其他动物。

---

最好的刑罚是让犯罪者一生都背负着十字架。

---

一本很能引起思考的作品，之前有看过影片，打算在把原著刷一遍

好些年前看过电影版，由于时间太久了连大致剧情都忘了，今天闲着花了三个多小时看完了书。如何惩罚犯罪者，这点在东野圭吾虚无的十字架中也讨论过。是以暴制暴，还是劝解。凑佳苗和东野圭吾两位作家表达出的观点都是，让犯罪者背负着痛苦生活下去。即便如此，犯罪者承受的伤害也只是受害者以及受害者的家属万分之一。另，家庭教育真的很重要，如果自己心理不健全，就不要生小孩。

本来以为是校园版的检查方的罪人，没有想到是关于青少年保护法的不合理以及家庭教育环境的不合理。是一本黏性极大的书，真的好看！

青少年犯罪

一口气读完，情节出人意料又在情理之中。作者对人性的把握非常深刻。

太好看了

本书通过深刻地剖析犯罪的动机和原因，反映了在物质文明高度发展的现代社会，亲情的缺失、精神的空虚造成了一个个不可挽回的悲剧，给人们以深刻的警示和启迪。

一口气读完，太精彩了，完全是我喜欢的表述方式。

每个人都会为自己犯下的错找借口 可能这就是人性 最后的译后记有点画蛇添足

故事结构通过一个事件多人多个角度还原整件事情经过，结尾还带点悬念。是一个悲剧，母亲不能好好抚养小孩长大，养出两个心理扭曲的孩子犯罪，在这个故事里孩子成长过程中父亲的角色几乎没有出场过。日本男性大都只赚钱不顾家么，无语。

观感并没有想像中那么好，应该是因为刚看完电影没多久，大致情节还在脑海中。虽说电影与小说间的改动挺大的，但大致的框架并没有变，所以看了一段，下一段的内容大概就在脑海中浮现了。特别喜欢第五章的开头——幸福就像脆弱的肥皂泡。

为什么评分这么高，真的很一般，差东野圭吾十条街？

时过多年 依然震撼 反转反转反转

挖坑挖的很好，悬念驱动下根本放不下，一口气读完，像当年看《24小时》一样的。但是读完后的感受也跟《24小时》一样：略失望。立意是很好的，可惜深度不够。从节奏感上来讲，也是第一部分老师嘚吧嘚的部分最好，后面的几部分都有些啰嗦，精炼一点可能冲击力会更强。而且我个人感觉如果后面几部分的作用是通过不同立场的人物的叙述，从多方面多角度来分析的话，似乎缺少了欺凌者的角度，就是说再加上第一个扔牛奶盒的男生的叙述。当然如果够精炼，还可以加上男老师、爸爸、其他欺凌者。。。。总得来讲还算不错，但是没那么好。

蜗牛读书把这本书列入9本黏性极高书单不是没有道理 几乎是一口气读完 翻译也很流畅  
这类围绕未成年人保护法和少年犯的题材  
总是让我想到90年代后期那起轰动日本的妻女被杀案

以前看过电影，现在来看原著，无论是小说还是电影，塑造的效果都很好……充分感受到了人性的黑暗面。每个人都有自己的悲剧，但每个人似乎也都不无辜，无论是教育、法律还是家庭，这本虚构小说都有引人深思的地方。译者在书最后的解读很客观公允，值得一读。

原生家庭对一个人的影响真是极大的

很早之前读过的书，印象深刻，很好看！

## 书评

上日语课的时候，老师讲起她所观察到的日本家庭的生活：“一家人在一起的时间并不多。一大早，孩子要上学，老公要上班，中午孩子和老公都不在家。晚上老公常常和同事出去喝酒，很晚才回家。而小孩晚上回家吃完饭，又要忙着去上辅导班。待到老公回家的时候，孩子都已经睡下了……”

这本书采用了多线叙事，读来引人入胜。但故事还是那样的故事，我们在日本的书和电影里司空见惯的极端人性。随便抽出书架上一本日本小说，里面都禁锢着一个变态的灵魂。

某老师的女儿溺水身亡。经过查证，老师发现不是意外，而是班里的两个学生谋杀了她——少年A和少年B。少年...

日本人总善于在文字作品和影像作品里揭露人性的恶劣和低俗。就拿影像作品而言，以备受血气方刚的青少年追捧的爱情动作片和备受重口味爱好者推崇的伦理禁片闻名就能点明这个事实。然而这些被普通人冠于“变态”、“三俗”或者被称为不伦的影像为何总是能得到如病毒般的传...

读凑佳苗的《告白》，很容易地联想到乙一的《GOTH断掌事件》——气氛诡异且人心之恶暴露无遗。虽然《ZOO》也有此特点，但风格较为驳杂，黑白乙一并存，也夹带了不少仅仅风格异色但毫无推理元素的故事。另外值得一提的是，此类的诡异感在一向以纯正明晰著称的黄金时代作品中居然...

完整版（嫌这个长的，下面有精简版）：

一口气读完了《告白》这本书，本来以为这又是一部雷同的校园凶杀案，最多涉及到青少年成长的问题，但是读了第一章之后就觉得这本书显然不是一本简单的悬疑小说。书的第一章写法上就相当不平常，逆向推理，死者母亲以教师的口吻对全班...

“资讯纷飞，谎言幻化为真。足以相信的，荡然无存。”

我是一口气读完了这本并不厚的书本。文字朴实简单，不浮夸也不艰涩，但是内容却非常沉重。以至于我一下子想到了天野月子的歌词。

故事的起因众所周知：中学女老师森口在校园游泳池内发现自己的四岁女儿意外失足溺毙，后...

我们到底怎么了

之前看过《告白》同名电影，所以当阅读这本小说时，画面感极强。文中的每一个人都在用最平普的语调自白，然而这些宛如平时聊谈一般的言语下却压抑着波涛汹涌的情绪，有着寒冬中晒着太阳，表面阳光明媚，却周身弥漫着透骨寒意的感觉。如果...

提起《告白》这部作品我也算是如雷贯耳了，小说在当年刚发售就成为了一款现象级作品，随后还拍了部很火的电影。但当时大学刚毕业的我，因为看到简介上说涉及了未成年犯罪及校园欺凌话题后，产生了一种“我都步入社会了，干嘛还关注这种破事儿”的古怪心思将其略过了。这个从春...

之前看过电影，特来看原著。书评里有人说书里没一个正常人，都是变态，打三星。我反对。我刚看到第二章节，打了五星。的确，书里真没一个正常的，全变态，但作者把变态的心理刻画的很好。尤其是第二章节的——关于小孩子的“恶”。  
书里讨论了犯罪与法律的问题——“无论怎...

书里的两个凶手：小直、修哉，都有点性格扭曲。看完几章后，发现他们性格扭曲的原因一样：有个扭曲的妈妈。①

小直的妈妈是过分溺爱。觉得自己孩子什么都好，明明只是个普通小孩，动不动就说“善良的”小直、“可怜的”小直、小直是被陷害的、小直一定吓坏了、“善良的”小...

鲁迅先生曾经说过：“悲剧是将完美的东西打碎给人看”。从这点来说，凑佳苗的《告白》无疑相当成功，甚至是成功过了头。它不但毁灭了许多人的生命，还毁灭了良知和常理，以致读者无法像看完韩剧一样为主角的死泪牛满面而是会去冷静思考造成悲剧的原因。谈到《告白》少...

要说去年的日本文坛，恐怕除了春上村树的《1986》之外，要数《告白》最红了。就连改编的电影版也因为好剧本好导演而搭上顺风车，同《恶人》一起，成为了2010日本影坛最耀眼的明星。可以说，形成了一种《告白》效应。这样说吧，就连笔者所在的

日本中国地区乡下的人口仅为3...

---

我看日本小说、尤其是推理小说也不算少了，这篇还是值得看的。  
叙事的模式也不陌生，从单个相关人物的视角出发，拼起整个事件。  
该怎么样教育孩子，作为教师的森口很无奈。我看到直树妈妈的自述那一章，简直是愤怒，这样的母亲能教育出什么样的孩子？可悲的是，这种妈妈不是...

---

今天正好学校课松，用了两个半小时读完了这部在09年引发大讨论的《告白》，感受很杂，胡说几句。一、新潮的POV写法  
这本书在结构上最出彩的就是用了欧美奇幻小说常用的POV（视点人物）写法。全书由神职者、殉教者、慈爱者、求道者、信奉者、传道者。六章组成。六个章节 六种视...

---

如果要我选择一个自己心中理想的推理小说模式，无疑就是像《告白》这样，我不是说它的写作手法和犯罪诡计，而是说它折射出来的社会现实和深刻人性。  
没有人是一座孤岛，我们有亲人、朋友、同事，再不济也有接触过的邻居和陌生人，社会性是人的第一属性，每个人都是社会这张网...

---

[告白 下载链接1](#)