

閑話閑說



[閑話閑說_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:新經典文化

出版时间:2019-8-21

装帧:平装

isbn:9789869689298

將理論化為閑話，把專業術語藏入閑說，

說世界大眾，聊約定俗成。

華語作家中的作家：阿城，一堂最醒腦的文化課。

經典講座，唯一一字不刪版

二十五週年紀念版，增收二〇一六年新講座萬字長文

◎關於本書及新版

《閑話閑說》收錄阿城一九八七年到一九九三年間關於「中國世俗和小說」的演講稿，有些是公開在眾人前演講的，有些則是他和朋友閑談的紀錄，成文雖在不同時期，連串

成篇卻儼然一部首尾貫通的中國小說簡史，立足於「世俗」二字之上。

一九八四年阿城發表中篇小說〈棋王〉，一鳴驚人，震驚整個華語文壇，蔚為傳奇。台灣作家如朱天文、朱天心、唐諾、張大春，莫不折服於阿城，名導演侯孝賢亦引以為師。阿城筆下的世界，乍看是文青下鄉的閱讀與生活，其實有著他與人不同的文化構成所獨有的見地與人生觀。他能從世俗市井，提煉出蓬勃生命故事。談文化不高蹈，行文簡練觀點獨到，文字旨趣在於世俗，語言卻澹然雋永。作家王安憶曾評價阿城的風格為當代作家少有，而阿城的文集《閑話閑說》，正是他看似清談實則是對時代最有定見的思索。

《閑話閑說》最初版本就是一九九四年由台灣時報出版，簡體版五年後才有，且刪除許多。近年中國新編此書收錄阿城文集中，作者堅持將當年遭刪除處以空格顯示。只有台灣中文繁體版是唯一一字不刪版本。二十五週年紀念版中，新收錄二〇一六年作者於北京人民大學以〈中國世俗與中國文學〉為題的講座內容，文末並有現場讀者提問和作者回答。

◎這些事情，阿城怎麼談……

阿城談文化

文化是一種關係。文化不等同於知識。現在我們說一個人「有文化」，常常是指他有知識，但是對於中國來

說，文化不是一種知識，它是如何處理相互間的關係，是處理成「文」，還是處理成「武」。

阿城談寫作

我以為寫小說真的是很個人的事情。你想怎麼寫都可以。譬如說先寫題綱，醞釀，構思。但也可以就這麼踏

進去了。

阿城談讀書

「素讀」是古人的一種讀書法，拿起文章看，不要有自己的東西，當自己是白痴，不要有主觀的偏見，讀的時候主要去弄明白別人在說什麼。之後這書要再讀第二遍，這時要做的是駁論，看作者哪些地方說得對，哪些地方不對。之後第三遍，再反駁自己。如此，一本書就能讀出五六本書。經過這方法，以後再讀其他書，速度會很快。眼睛一掃，重點都出來。

阿城談香港

香港的飯館裡大紅大綠大金大銀，語聲喧嘩，北人皆以為俗氣，其實你讀唐詩，正是這種世俗的熱鬧，鋪張

而有元氣。香港人好鮮衣美食，不避中西，亦不貪言中華文化，正是唐代式的健朗。

阿城談繪畫

完備的文人畫，重點在詩而不在畫。詩可以達到很高的意境，這是讀書人可以在心裡傲視制度、皇權的一個

方便法門。要知道，皇帝老了，也得學詩阿。

阿城談無為

「無為而無不為」我看是道家的精髓，「無為」是講在規律面前，只能無為，熱鐵別摸；可知道了規律，就能無不為，你可以用鏟子，用夾子，總之你可以動熱鐵了，「無不為」。後來的讀書人專講「無為」，是為了解決自己的困境，只是越講越酸。

阿城談孔孟

孔、孟其實是很不一樣的，不必擺在一起，擺在一起，被誤會的是孔子。將孔子與歷代儒家擺在一起，被誤會的總是孔子。……孔子是非常清晰實際的思想家，有活力，肯擔當，並不迂腐，迂腐的是後來人。

作者介绍:

阿城，作家，编剧，摄影师，文化项目策划者。

1984年，开始发表文字，以小说《棋王》著名。其他陆续有剧本、杂文、评论等；1985年，美国爱荷华大学国际写作计划驻校作家；1992年，获意大利NONINO国际文学奖，同年5月，意大利威尼斯驻市作家；1995年，香港科技大学驻校艺术家；2000年，台北驻市作家；2014年6月，出版《洛书河图：文明的造型探源》一书，获选中国书业年度图书。

2005年，第62届威尼斯电影节金狮奖评委；2006年，为《刘小东新作：多米诺》制做图片记录和纪录片；2008年5月，获邀为韩国全州国际电影节大师课程教授者；2008年9月，第11届威尼斯国际建筑双年展中国馆策展人。

目录:

[閑話閑說_下载链接1_](#)

标签

阿城

杂文

散文

台版

还有文学

初版

中文

A阿城

评论

这次去香港除了看电影，最大的收获是发现阿城的这部文集出了新版，而且是无删减版！终于读者朋友们不用再去根据上下文填空了

形散而神不散，只有阿城能写出这种意味的文字

【Essay004·20】标题如此，内容确也十分闲碎，大约因为是讲演内容的集子，故而内容同内容间并不十分连贯，通常是谈谈这里，转而又谈谈那儿。有些观点确实十分有趣，提供了看问题的一个新角度；但大部分内容还是且听便好，是或不是还有赖个人的判断。

这本书并不是一本好读的书。这其实是一本阿城关于“中国白话小说发展史”的谈话和演讲集结而成的册子，自胡适先生掀起白话文运动时提倡《红楼梦》、《儒林外史》、《水浒传》时起，再到后来的“伤痕文学”“先锋文学”等作品，阿城在书中称自己是用归纳法来讨论这一“世俗文学”。这当然离不开上层文化与下层文化，也可以说是大传统与小传统之间的关系和变化，因为这一发展实际上存在着不同程度的“颠覆”。“白话”又区别于“白话文”，一旦有了文，就有文以载道了。所以，这本书是通过归纳中国世俗小说的发展来讲中国世俗文化的起伏与颠覆，至于阿城的看法，也就仁者见仁智者见智了。

这书当拿来听，不能拿来读；又：能读到很多有意思的看法和观点，却不好全盘接收。

关于中国世俗与中国小说的一些演讲合集。其主要表达的观点按我的理解可能是说小说应贴近世俗。在中国世俗部分的演讲中，不乏对毛和party的议论，估计简体版有删减

附录中新收录阿城2016年在人大的讲座记录20余页，光冲着这点就值得收。

英雄是不可学的。重新又读了一遍闲话闲说，阿城真是妙人，读着读着我还是会笑出声，非常喜欢

非常喜欢这本，通俗而不流俗，阿城是真正有自己见解的人。多亏看的繁体版，阿城的书，这本应该是删减最多的吧

最后一本台版阿城到手，幸甚至哉！

不得不收藏的一本台版《闲话闲说》

字排的鬆，文字上是口述紀錄的，少了些韻味。

[閑話閑說_下载链接1](#)

书评

在单向街参加了一次阿城的沙龙，胜读十年书。阿城很像孔子，入世、智慧、幽默。先说了江湖。江湖的本质就是关系，镖师在走镖之前派人打点各个山头，真上路押镖的时候波澜不惊平安无事，很少像电影里那样打打杀杀。文化的本质也是关系，文化人干的事儿就是协调关系，让大家...

前一阵，遇到李陀先生，谈一席话，言及阿城。他说最近看了某某的小说，觉得比阿城好。我质疑了一番，并称许阿城的不显山露水，李陀先生立即截断我，说恰恰相反，阿

城相当刻意地在作“道气”。李陀先生的江湖地位高，人称“陀爷”，说起话来也显得不容置疑，但那不是我所体...

阿城是旧派的文人。按他自己在《80年代》中说，他因从小读得是旧书，所以知识构成与他人便有所区分。《棋王》一出世，艳惊四座。但其实，他的东西不过是沿袭了旧时文风。讲的也是老故事。阿城所谓的世俗，好就好在其摒弃不去也从未想摒弃掉的人间烟火气。就像旧时的小说，不...

之前孤陋寡闻，对钟阿城并不了解。有位朋友特别钟情于阿城，曾耐心地向大家系统地介绍过他，从此也知道了这位大隐隐于市的奇人，因此也就顺便读了这本《闲话闲说——中国世俗与中国小说》。这本小书8万多字，75篇断章，其间句子都不长，但却精辟的很。行文语言平缓但有富有...

我个人对阿城先生是有偏爱的，我喜欢他说话的风格——有趣！著杂文的一个关键或许也在于此，简单地表达出自己的喜恶，不需要太多顾忌世人的看法，给人一个导向而不需要给想象留有太多余地。此书也还是阿城的风格，主观意识强，字里行间都透漏着作者为人处世的哲学。而且每次看...

读阿城的小说很难不把他想象成一位仙风道骨的世外高人。《棋王》、《树王》、《孩子王》，在简练至极地冷峻笔墨里写出了一股普通人的慷慨侠气，似乎一根袅袅烟篆上接千年前的悠悠古风。《遍地风流》更是在删繁去简、惜墨如金的道路上一头走到黑，仿佛将一尊雕塑刀劈斧凿到只剩...

- 基本上前半部談世俗，為曰世俗自為的空間，後半部從小說再去談世俗。
- 因為對小說太不了解，故覺得上半部談世俗的部份看懂的比較多。但不等於看懂很多，這是必須承認的。阿城的知識也是十分龐大，而且有太多事情是完全超出我所理解或認識的，比如對中國歷史的理解，因其經...

我没有看过《棋王》，好坏优劣无法评判，但我觉得，只要是小说，已经虚构，成分就不好说，技巧，还有结局，在不在读者的想象，是个大问题。所以，对于剧本，我就很怀疑自己的能力，至于这本书，我很喜欢内容，因为丰满，内容紧实，有趣，其实学术著作，有的时候就会有点学术腔...

阿城生而有幸，是共和国的同龄人。不幸的是，阿城的出身有欠纯正。他的父亲钟惦业是著名影人，因为执著一己艺术信念，早在50年代的运动中，即已中箭下马。如阿城自谓，在他成长的年月里，早已体会因身份有别，前途殊异的道理。文革期间，不说红卫兵，连红卫兵的喽啰也沾不上边...

对啊～
//@兔子睡在窝边草上:还有三言二拍，那样鲜活的市井生活啊~~我感觉中国古典文学不同于西方文学的是，他们真的特别注重日常层面，可能是因为我们本身没有宗教信仰的缘故，所以专注点就变成了现世的人生。就连鬼怪小说，也像另一个现实世界。
@咆哮女郎柏邦妮： 昨晚@水...

《围城》中方鸿渐有过一次梦魇，发生于去三闾大学途中的一个村子里：“鸿渐倦极，迷迷糊糊要睡，心终放不平稳，睡四面聚近来，可是合不拢，仿佛两半窗帘要接缝了，忽然拉链梗住，还漏进一线外面的世界。好容易睡熟了，梦深处一个小声音带哭嚷道：‘别压住我的红棉袄！别压...

这是一本老书，被我在图书馆无意翻到。
书中提到一些家庭妇女听一位佣人念红楼梦，不仅津津有味，还要评论一番。这大有世俗之尽头，让我想起前些日子买了本《收获》，母亲说当年没有电视剧都看这书来着。我有点惊讶，如今大学生都轻易不动的纯文学杂志，当年竟然是非常通俗的...

大陆出版的《闲话闲说》诸个版本都有不少删节，这个版本算是其中删除较少的，而且删除部分用□□标注出来，算有良心的出版机构了。我读时，特意和网上找到的电子档参照，总算能一窥全豹。
《闲话闲说》有一个副标题的，名为“中国世俗与小说”，副标题的存在更容易让读者了解这...

阿城的《闲话闲说》，整个法大图书馆只有作家出版社这个版本，而且仅此一本，也不知是哪位好心的图书馆工作人员买下此书。
看完书后，便觉得装帧设计恰如其分，与书中内容相得益彰。封面的颜色搭配乍看有种武侠小说的感觉，而且是街边那种盗版的。花花绿绿，色彩纷呈，好不俗气...

文革是中国历史的污迹，但是，却意外成就了一批不凡的文学家。
阿城先生是我极为推崇的一位。见证了一个荒诞的年代，牺牲了一代宝贵的青春，在最渴望的年纪最迷茫，在最应该收获的年纪潦倒，鲜有人能对加诸在自己命运上的不公能平心静气的记录。阿城的文字里没有戾气，也没有...

[闲话闲说_下载链接1](#)