

将毋同



[将毋同 下载链接1](#)

著者:韦正

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787532592203

本书立足于汉唐之变，对魏晋南北朝墓葬壁画进行了系统研究，着重探讨了河西魏晋墓门墙壁画所见中国上古的天界想象、北魏政权建立和佛教流行对北朝墓葬壁画布局和形

式的影响、南朝竹林七贤壁画的时代和性质、长江中游南朝画像砖与荆襄政治地位升降的关系、高句丽墓葬壁画的分期等重大问题，并利用出土绘画资料讨论了传顾恺之《洛神赋图》、《女史箴图》等传世名画的时代与特点。

作者介绍：

韦正

男，1968年生，江苏淮安人，现为北京大学考古文博学院教授，主要从事汉唐考古的教学和研究。出版有《六朝墓葬的考古学研究》、《魏晋南北朝考古》，撰写有汉唐城市格局、墓葬制度、壁画艺术等方面论文数十篇。主持国家社科基金等科研项目多项。

目录: 目录

引言

壹 / 魏·晋

天界想象

河西魏晋墓葬门墙画像砖的含义解析

一、门墙画像砖上的天界想象 3

二、文献记载的天界想象 15

不同寻常的社树图

酒泉丁家闸 5 号壁画墓年代及社树图内容分析

一、5号墓的年代 18

二、社树图杂议 27

贰 / 东晋·南朝

汉晋墓葬壁画系统的终结

镇江东晋画像砖墓的历史地位

一、与山东地区的关系 38

二、先秦楚文化的残留影响 42

三、画像砖的布局和题材特点 47

四、小结 49

地下的名士图

南京等地竹林七贤壁画研究

一、南京宫山竹林七贤壁画墓的时代 50

二、竹林七贤墓室壁画的性质 70

其兴也急，其衰也速

汉水中游三座南朝画像砖墓的初步研究

一、三座南朝画像砖墓的发现与研究 90

二、三座画像砖墓的时代 97

三、汉水中游与建康地区的相互关系 102

四、襄阳实力的凝聚 109

五、余论 113

叁 / 北魏·平城时代

汉唐之变的实物依据

大同北魏墓葬壁画综论

一、墓葬壁画的发现 120

二、墓葬壁画的阶段特点和成因 122

三、小结 138

见证汉晋到北朝社会剧变的一种载体

大同沙岭 7 号北魏墓的几则壁画题材

一、壁画题材的源头在中原 139

二、几则壁画题材试析 141

三、小结 150

珍贵的大蒐礼图像

北朝狩猎图窥斑

一、考古发现 152

二、文献记载中的北魏大蒐礼 154

三、兴废原因 160

肆 / 北朝

人间仙者

宁懋石室墓主画像性质漫谈

一、士大夫形象的转变 168

二、士大夫而仙者图像成因 176

三、小结 184

历史巨变的地下投影

论北朝晚期墓葬壁画布局的形成

一、问题的提出 185

二、“洛阳规制”试探 187

三、南方的影响 193

四、北魏平城及同时期南方地区的墓葬绘画材料 195

五、进一步的上溯 201

六、多室墓转变为单室墓对墓葬壁画的影响 204

七、汉末—北朝墓葬形制和墓葬壁画的基本线索 217

伍 / 高句丽

礼失而求诸野

集安高句丽壁画墓葬之研究

一、研究简史 233

二、集安封土壁画墓葬的形制和题材布局 238

三、集安封土壁画墓葬的布局、埋葬方式与随葬品 250

四、集安封土壁画墓与积石壁画墓葬的关系 255

五、集安封土壁画墓葬与普通封土墓葬之关系 258

六、平壤附近高句丽壁画墓葬的形制和题材布局 262

七、集安与平壤高句丽壁画墓葬之关系 274

八、推论 283

陆 / 附录

寻顾恺之画作与画迹

传顾恺之《洛神赋图》和司马金龙墓屏风漆画发微

一、传顾恺之《洛神赋图》的创作时代 295

二、司马金龙墓屏风漆画散论 309

三、传顾恺之《洛神赋图》的可能影响 322

四、余论 328

一座辽代壁画墓的再思考

宝山 1 号辽代壁画墓的解构

一、墓室形制的来源与性质 329

二、各部分壁画的性质 337

三、结语 342

插图索引

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[将毋同 下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝

艺术史

考古学

魏晋南北朝史

中古史

韦正

艺术

评论

对自己没多少有用的信息，但不失为一本好书

是本好书没问题，但我实在是实在看不下去了...放过自己开本新书吧...看完啥也记不住系列

近年来图像史研究的书越来越多，正得益于今日图像之丰盈。

解决了一些北朝壁画问题，有运用一些新出土壁画材料

看过许多遍的，还需要再看许多遍。常看常新。

中国上古的天界想象、北魏政权建立和佛教流行对北朝墓葬壁画布局和形式的影响。绘画时代特点、历史想象。

既有旧材料的新解读，也有新材料的新认识。不同于传统考古学研究，而着眼于更广阔的东西。是值得一读的书。

韦正老师的新书，也可以说是他学术兴趣转变新成果的合集。从单纯的考古学研究转向了考古学美术学图像学等等交叉学科的研究。如何以新的学术眼光去看待已经被讨论过多次的材料，找到新的研究方向，可以说是对我而言这本书最有价值的一个地方。

在魏晋图像与历史研究中，本书的结集可以说有相当份量，但有些遗憾的是，或许受论文篇幅影响，又或许是美术、考古交叉学科的涉及范围影响，部分文章讨论墓葬壁画形成的内部思想演变痕迹成因时，在思想史的分析上不够全面，吸收的时人在此方面的研究亦不够充分，尚有留白之处等待填补。

[将毋同 下载链接1](#)

书评

[将毋同 下载链接1](#)