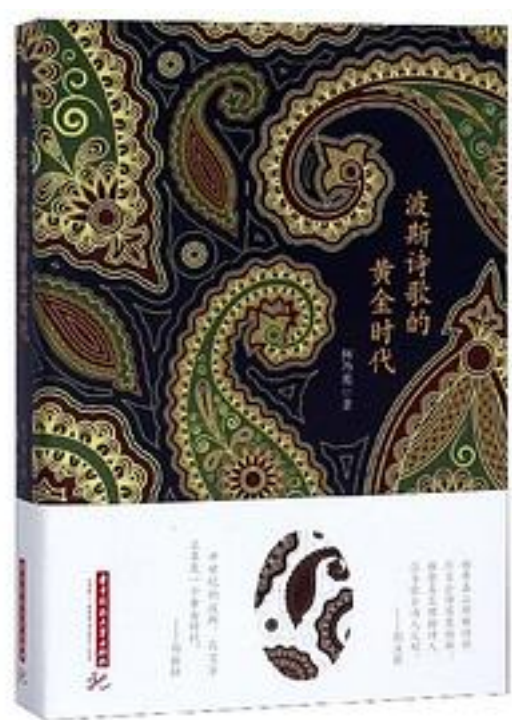


波斯诗歌的黄金时代



[波斯诗歌的黄金时代 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9787568052368

波斯古典诗歌的产生与发展始终植根于这个古老民族传统文化土壤，并不断趋于成熟与完善，且终作为东方古典文学的代表在全世界享有盛誉。《波斯诗歌的黄金时代》以10—15世纪波斯诗歌为主线，讲述了从公元10世纪至15世纪的五百余年间是波斯诗歌的黄金时代，以鲁达基、菲尔多西、海亚姆、内扎米、莫拉维、萨迪和哈菲兹为代表的一系列著名诗人都是这个时代的产儿，真可谓名家如林，名作如林。其作品特点是人们善于将许多具有睿智哲理的格言点缀在诗歌之中，从而增添了诗句的思想深度。德国大诗人歌德在《东西诗集》的题诗里热情洋溢地赞美道：谁要真正理解诗歌，应当去诗国里徜徉；谁要真正理解诗人，应当前去诗人之邦。由于这部诗集是受到德文《哈菲兹诗集》出版的启示而创作的，由于这部诗集是效法东方诗人，特别是哈菲兹的诗歌而创作的，

所以我们可以认为，歌德在这首题诗里所说的“诗人”，首先是指哈菲兹以及菲尔多西、内扎米和萨迪等波斯诗人；所说的“诗国”，首先是指波斯。而这部作品正是领读者畅游诗歌之邦。

作者介绍:

何乃英，1935年生于北京。北京师范大学文学院教授。曾任中国外国文学学会东方文学研究会会长。长期从事东方文学和日本文学教学、研究工作。发表论文160余篇，译文17篇，出版著作50余部（其中自己编著17部，主编4部，二人合编2部，其余为多人合作编著），译著10余部。主要著作有《新编简明东方文学》、《川端康成小说艺术论》、《泰戈尔——东西融合的艺术大师》（以上为自己编著）、《东方文学概论》（主编）等。

目录: 引言

波斯诗歌黄金时代概观

第一阶段——9世纪中叶至10世纪中叶

第二阶段——10世纪中叶至11世纪中叶

第三阶段——11世纪中叶至13世纪初叶

第四阶段——13世纪初叶至15世纪末叶

鲁达基——伊朗诗歌之父

鲁达基小传

鲁达基的诗歌

鲁达基的贡献和影响

史诗诗人菲尔多西和他的《列王纪》

菲尔多西小传

《列王纪》提要

鲁斯塔姆和苏赫拉布的悲剧

夏沃什的悲剧

《列王纪》的艺术成就

《列王纪》的地位和影响

哲理诗人海亚姆和他的《鲁拜集》

海亚姆小传

《鲁拜集》的思想性

《鲁拜集》的艺术性

《鲁拜集》的流传和影响

叙事诗人内扎米和他的《五卷诗》

内扎米小传

《五卷诗》提要

《蕾莉与马杰农》的写作缘起

《蕾莉与马杰农》的故事梗概

马杰农的形象

蕾莉的形象

《蕾莉与马杰农》的主旨

《蕾莉与马杰农》的艺术特色

苏菲诗人莫拉维和他的《玛斯纳维》

莫拉维小传

《玛斯纳维》提要

第一卷《国王和女仆的故事》

第二卷《四个人因对葡萄的叫法不同而产生争执》

第三卷《人们对大象的看法不一》

第四卷《痴情男子的故事结局》

第五卷《阿拉伯人与饿狗的故事》

第六卷《巴格达人前往埃及寻宝的故事》
教诲诗人萨迪和他的《果园》《蔷薇园》
萨迪小传
《果园》提要
《蔷薇园》的写作缘由
《蔷薇园》的艺术形式
《蔷薇园》的思想内涵
萨迪的地位和影响
抒情诗人哈菲兹和他的《哈菲兹抒情诗全集》
哈菲兹小传
《哈菲兹抒情诗全集》提要
哈菲兹抒情诗的思想内容
哈菲兹抒情诗的艺术风格
哈菲兹抒情诗的表现方法
哈菲兹抒情诗的流传和影响
比肩而立交相辉映——中国诗歌和波斯诗歌的宏观比较
附录一：波斯诗歌黄金时代大事年表
附录二：本书主要参考书目
后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[波斯诗歌的黄金时代_ 下载链接1](#)

标签

诗歌

波斯

2019

文学史

评论

[波斯诗歌的黄金时代_ 下载链接1](#)

书评

[波斯诗歌的黄金时代_下载链接1](#)