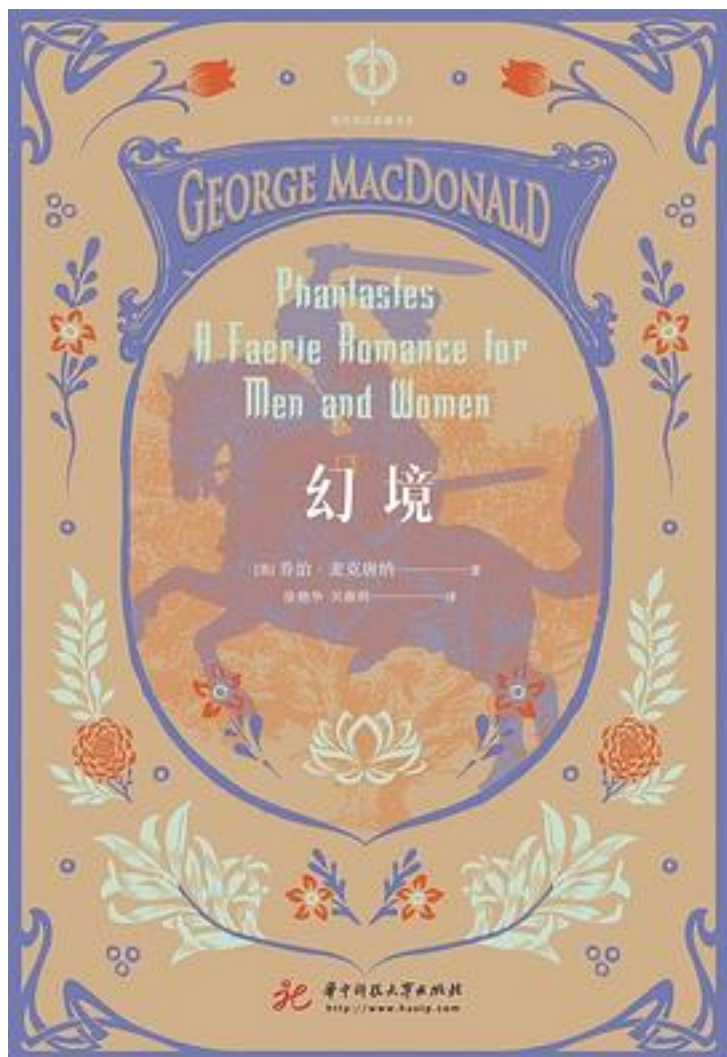


# 幻境



[幻境\\_下载链接1](#)

著者:[英]乔治·麦克唐纳

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2019-8-1

装帧:精装

isbn:9787568053235

1857年，乔治·麦克唐纳写下了这本历史上第一部公认写给成人看的现代奇幻著作，并将其描述为“一种童话故事，我希望它比更严肃的作品能带给我更多收获”。这就是《幻境》（副标题为“写给男人和女人的罗曼史”），麦克唐纳最重要的作品之一。J·R·R·托尔金曾称：“魔法、童话故事……可以成为神话的一种载体。这正是乔治·麦克唐纳所尝试的，他的故事充满了力量和美。”

故事讲述了一位名叫安诺德的年轻男子在梦幻世界所经历的一系列事情。在经历过种种的冒险与诱惑之后，他最终放弃了他在奇幻世界所追寻的梦想，在真实世界中醒来。他的妹妹告诉他消失了21天，但他觉得仿佛已过了21年……

## 联袂推荐

“最伟大的牛津人” C·S·刘易斯×《纳尼亚传奇》

现代奇幻文学之父 J·R·R·托尔金×《霍比特人》《魔戒》

世界奇幻科幻文学女王厄休拉·勒古恩×“地海”系列

剑与魔法小说之父 罗伯特·欧文·霍华德×《蛮王柯南》《女王神剑》

20世纪伟大的恐怖小说家 H·P·洛夫克拉夫特×“克苏鲁神话”系列

克苏鲁神话三圣之一 克拉克·阿什顿·史密斯×《水晶之谜》

世界侦探小说大家 G·K·切斯特顿×“布朗神父”系列

## 作者介绍:

乔治·麦克唐纳（1824-1905）

苏格兰作家，被誉为“维多利亚时代童话之王”，其作品多以苏格兰生活为题材。他一生共创作了三十多部小说，最知名的作品为童话和幻想小说。

麦克唐纳曾宣称，“我不是为孩子而写，而是为孩子般的天真而写，不论这种天真是出于五岁、五十岁还是七十五岁的人。”他还认为，一位作家“能为读者所尽的最大的努力，除了唤起他们的觉悟之外，就是不要由作者提出事情让读者去想，而是要在读者身上唤起事物，或者说让他们自己想自己的事。”

## 目录: 第一章001

第二章007

第三章010

第四章028

第五章042

第六章054

第七章065

第八章076

第九章081

第十章089

第十一章099

第十二章107

第十三章118

第十四章146

第十五章154

第十六章163  
第十七章166  
第十八章174  
第十九章180  
第二十章207  
第二十一章220  
第二十二章228  
第二十三章239  
第二十四章256  
第二十五章261  
· · · · · (收起)

[幻境\\_下载链接1](#)

标签

乔治·麦克唐纳

小说

英国文学

奇幻文学

奇幻

英国

奇幻小说

维多利亚时代童话之王

评论

有这个时间，重看《神曲》或者《纳尼亚传奇》不好么？

-----  
值得被再读一次的书，但目标受众（基督徒）是很狭窄的。可以把它当成一部没有上帝出现的天路历程。关于全书对爱的追寻和讨论我已经写了长评了，但可以推敲的内容还有很多……其实主内应该多出点这种打擦边球的、潜移默化影响人的书啊！（大雾）

-----  
浪漫加说教，莫名其妙。

-----  
【豆瓣鉴书团】前半部分让我想起了詹姆斯巴里的小飞侠彼得潘，爱丽丝梦游仙境之类的，什么毛榉树少女，大理石少女啊，像孩子天真纯粹的对自然的幻想。（少年幻想）中间部分的镜子与女人，更像一面哲学之镜，充满思想的混沌与抉择。（中年危机）最后是骑士与巨人的故事，包括善恶的探讨，死亡，勇气啊之类的。（老年的说教）所以叫什么男人女人的浪漫史感觉不怎么贴切 p.s.译者的文笔不错

-----  
【豆瓣鉴书团】这本书的节奏有些慢，整体故事情节并没有带给我太大感触，但书中的诗歌我很喜欢，译者翻译的很美，有些诗我会反复地读好几遍，这大概是我能耐着性子读完的原因。

-----  
【豆瓣鉴书团】怀着时而轻巧时而莫名其妙又时而深沉的心态看完了全本书，概括来说是一个进入精灵国心灵获得荡涤的故事，前期对精灵国度的描写还算有趣，最终揭示的主人翁的成长有些突然，但落脚在“谦卑”是可以认可的。书中有诸多诗歌、戏剧、宗教相关的引用，也是读起来需要费力的一点原因。  
PS.中间插入的镜子故事有点可有可无  
再PS.译者的注释实在是（生怕读者看不懂的）良苦用心了。

-----  
【豆瓣鉴书团】她其实可以理解成任何样子的。  
不要看到精灵二字，就觉得是奇幻，也不要看到战争就想到历史，描写两个人之间互相倾慕，就理解成爱情 因为她本身就是生活世界的一种延续  
你看就行了，小说里会给你生活的答案，你只需要跟着跳动的字眼一步一步来体验就好  
体会还是很大，如cs路易斯【纳尼亚传奇作者】在一开头的序里写到的，这也许不是一本最好的小说，可是你会发现她是很多小说的源头，她是引人思考的源头  
突然说出来的一句话，让你对着书能够静静的想着，想我们生活的空间，想活在我们身边的人，想我们的国土  
说到源头，黑塞的语言风格在这里能看到，台湾几米的有一些画，我也感觉是看了麦克唐纳的这本书而得出灵感  
实际上，在我看来，这是一本关于爱与牺牲，关于勇气与直面内心的恐惧，关于黑暗与信心，关于善良与选择的一本小说

-----  
还是可以的，中间插入的镜中美人的小故事很动人。

-----  
19世纪的小说，看完只觉得自己的想象如此贫瘠。

-----  
当时读的豆瓣阅读译言古登堡版，现买断翻译正式出版，补标中译本条目：托尔金和路易斯一代人的理想作家，国内关注更多的还是麦克唐纳的童话。《幻境》无疑是代表他在宗教神学领域另一重身份的重要作品，主题接近中世纪dream romance，对于现实世界与梦幻旅程的映照，死亡的隐喻——当灾祸抵达顶峰，救赎就会到来。以路易斯的评价来说，这是一种沁凉早晨般的纯净。麦克唐纳风格的“好的死亡”就我理解其实非常接近托尔金的“善灾”。路易斯还曾在《梦幻巴士》（The Great Divorce）的第9章中安排麦克唐纳以“我”的老师身份出现，他在谈及《幻境》对自己的启示时说，这种感觉“简直就像但丁初见碧雅翠丽采时一样的奇妙”。我们既可以将麦克唐纳这部处女作视为他无意识的幻想产物，但同时也是他真正意义上的一部《神曲》。

-----  
一段乏味的奇幻旅程、本质上营养过期的个人布道宣讲，一部更适合相关研究者而非普通读者的“原典”，慎入。

-----  
【豆瓣鉴书团】这本书好难读，寓言式的故事，不是本土人根本读不懂，好多情节以为一般般，结果一看注释，原来人家是饱含深意的。比如“多面镜：为了使可见对象看起来有许多镜像，被切割成无数面镜片。在这里，安诺德失去了孩童般的好奇心。影子使这些精灵王国的东西在他看来仅仅是玩具”“作者经常在作品中用迷宫城堡或迷宫宫殿的形象比喻人类的心灵，象征人类心灵有许多房间和许多面”这些注释如果只有一两个，我会觉得哇，这个作者真厉害。可是几乎每页都有这个注释就会让我觉得我水平低，这本书不适合我看。  
里面描写的精灵王国总是让我想起小时候看的“芭比娃娃系列”的电影，哈哈哈，那些美丽花仙子，可爱小精灵。

-----  
打三分，情节的展开拖了后腿

-----  
有点甜腻

-----  
[幻境\\_下载链接1](#)

## 书评

不可置否，作者的文笔很好，书中有许多诗歌性语言，作者的想法也奇思妙想，精灵国中有许多花精灵，白蜡树，大理石女，恺木女，男爵.....还有许多饱含自然，森林，绿色，仙境的言语，是一个令人向往的地方。  
同时作者也抒发了自己的思想感情，把意义，内涵，文采融汇在故事当中...

-----  
标题出自本书第十八章正文首句，眼光瞟到的那一刻，立即成为全书共鸣之最强音、书评标题的不二选，如果要以一句话概括阅读体验，就是如此了——“我不知道这枯燥乏味的路途是怎样走过来的”  
作者沉浸在繁复的景象描绘和自我表达中，情节却没有这样的优待，成为显然的附庸，一定...

-----  
如果没理解错的话，我们只是“鉴书团”，而不是“荐书团”，所以好像也没必要为了和谐给三颗星。整本书读完给我最强烈的感受是，怎么那么像英雄坛说！对，就是十几年前文曲星里最火爆的那个小游戏！故事的一开始，主人公很突兀地进入一个虚拟世界，毫无障碍地接受了一切设定并...

-----  
感谢豆瓣读书的赠书，使我有幸成为本书的第一批读者。  
这是我第一次读麦克唐纳的奇幻小说，不得不说，麦克唐纳非常喜欢运用隐喻，没有译者的注释可能不会懂这一本书，麦克唐纳可能比较擅长在通过人物的心理描写来刻画人性的善与恶，书中多次出现对影子的描写，也以此暗喻了人的...

-----

-----

-----

-----

“我也许爱上了他，也许爱上了他；因为他是人类，而我只是一棵山毛榉。”  
“大理石女子，徒然地睡卧/在幻梦的死亡之谷！”  
“她滑润丰满，仿佛生命的泉涌将她冲刷，或仿佛睡神/栖落在眼睑之上，轻盈地拂过，甚于那雏菊上的蜂。”突然惊醒，这是段誉见着神仙姐姐雕像一段。它当...

-----

对于乔治麦克唐纳的小说，我知道的并不多。仅仅是在儿童文学史上知晓了他的名声，我只读过他的代表作《北风背后》——维多利亚时代儿童文学的开山之作。在儿童文学的建构过程中，维多利亚时期是个重要的转折点。此前，小说偏于说教、规训；此后，小说才真正关注到了儿童，践...

-----

书是由一个一个小故事组成的，书中的奇思异想还是让人眼前一亮。  
能让我产生共鸣的是那些情绪，或是对情绪的处理办法。“我发现快乐像是生命本身，无法由任何辩论创造出来。接着我又认识到，若要控制那些满心伤痛的念想，最好的办法，就是直面到最后，就让这些念想滞留在心上， ...

-----

刚开始读的时候，有一丝丝不耐烦，觉得这就是一个和普通精灵传说无异的小故事，再加上翻译的原因，读起来有些乏味。  
时间仓促，使用的速读法，花了三个小时读完。但越读到后面，就越是感动，它整体的构造像一部史诗，让人意犹未尽。它是仅仅在说精灵王国的故事吗？它映射的都是...

苏格兰奇幻作家乔治·麦克丹纳的作品之前确实没有接触过  
不过读完这本其实有点云里雾里 大概知道是讲主人公阴差阳错开始了一场精灵国冒险  
但是冒险故事也不是一个完整的故事 许多奇奇怪怪的小故事结合在一起的  
皮格马利翁因为想要追求完美的女子 用自己精湛的工艺雕刻了一个完美...

-----  
刚看完觉得说不上是一本好书，可能是在宗教领域的功底太差，总觉得书中的字里行间充满了一些看不懂的隐喻，给人以《圣经》似的教诲。尽管描绘的画面多是带有浪漫主义的色彩，带着田园与神话结合的温馨感，但文笔说实话有些堆砌，不知道是不是翻译的原因，有些华丽的用词来的...

-----  
[幻境\\_下载链接1](#)