

你好，安娜



[你好，安娜 下载链接1](#)

著者:蒋韵

出版者:花城出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787536089440

一个黑羊皮笔记本失踪四十年后物归原主，带回了迟到四十年的真相与原谅。著名作家蒋韵走进青春的深处，也是人性的深处，讲述上一辈人的故事，只属于那个年代隐秘而炽热的浪漫与牺牲。《你好，安娜》是鲁迅文学奖得主、著名作家蒋韵献给母亲之作。每个字皆真挚尽职。每个人都是爱的信徒。

作者介绍:

蒋韵，女

，1954年3月生于山西太原，河南开封人氏。1979年发表小说，著有长篇小说《栎树的囚徒》《我的内陆》《隐秘盛开》《闪烁在你的枝头》《行走的年代》等，中短篇小说《心爱的树》《想象一个歌手》《完美的旅行》《朗霞的西街》《晚祷》《水岸云庐》等。曾获“赵树理文学奖”“老舍文学奖”以及第四届“鲁迅文学奖”等奖项，亦有作品被译为英、法、日、韩等文字在海外发表或出版。

目录: 上篇：天国的葡萄园

下篇：玛娜

后记《记忆的背影》

· · · · · (收起)

[你好，安娜](#) [下载链接1](#)

标签

蒋韵

当代文学

小说

文学

中国

伤痕文学

中国文学

知青

评论

久违啦，蒋韵老师的长篇依旧细腻、舒缓，书写她熟悉的年代里女性的千转百回与浪漫柔韧。故事的时间背景是我感兴趣的，人物命运与言行乃至抉择在那样的时代成为合理

。很长时间没有这么近乎一口气儿地读完一部长篇了。

我永远热爱蒋韵女士。

我要吹爆我偶像！

昨天夜里开始读《你好，安娜》，全部读完再次回味，才发现这故事的开头妙极了。那个时代人与人之间的“古道柔肠”真是令人羡慕呀，还有那一道一道“无米之炊”，看得我直流口水，每到描写做饭和吃饭的片段我都忍不住读给想哥，然后我俩就一起吧嗒嘴。我第一次了解阿尔兹海默症就是在笛安的小说里，一个义无反顾奔向死亡的老太太，后来读笛安和她父母的散文，仿佛她的外婆，一个曾经智慧优雅的医生，是我认识的一个有点少女气的姥姥。每次看完笛安和蒋韵的小说，我都会认真的在创作谈或者后记里寻找外婆的近况。直到这本小说的结尾，知道去年初她去世了，我有点淡淡的悲伤，就像我一直在追的连载大结局了一样。祝福外婆。以上。

蒋韵小说对男性的描写是虚的，象征性的，在青春，爱情只是我们针对自己的一场战争。

其实最为感人的，倒不是三女一男的情感纠葛，反而是安娜大姐丽萨与其母以及两个女儿之间的故事。

这本书带给我全新的体验：我几乎是全程诵读下来的，这比单纯用眼去看要更有感觉。为何？也许是作者强大的文字驾驭能力。没有冲击视觉的词藻，但有沁入人心的叙述。蒋韵深忧如今的网络文学会践踏汉语的魅力，她有资格这样想。我深信一个人的品质是会藏在她的文字中的。如此甚好。

那个年代，精致生活是可耻的，有信仰是可耻的，甚至文字也是可耻的。但那时的人又那么纯真，时间冲淡那些罪与罚，情与义，想到严歌苓，想到木心，爱慢却稳。

唉。蒋韵。写故事娓娓叙来，让我们余生都做善良单纯的人吧。不要背负秘密。做坦荡

的人。不会错过人多

人太坏。不想让这世界上再多一个坏人，这是我能为这世界做的唯一一点好事。

看了贾樟柯微博，赵涛推荐。嗯…确实不合我的口味…单凭大量使用逗号把句子切的很碎这一点就让我觉得有点做作…故事情节、人物对话感觉都非常虚

安娜走了，安娜还在，安娜又来了。

一念天堂，一念地狱。

这样的故事在那个年代时刻上演着，何老师某种程度上像极了书中的“彭”，我在他的自传里也读到很多类似的人和事。看到最后蒋韵女士说写这本书的初衷时终于绷不住了“记忆完全可能比我们的身体先死”
就像何老师说他想趁他还记得住的时候把更多的回忆写下来，这将是他送过我最特别的一份礼物。

现在再想读到这种老派的抒情笔法还挺难得的 读一本 珍惜一本

罪与罚大致是经历过这段时期，后来又成长为社会中坚力量的这一群人，最熟悉的感受。毕竟那样的环境中，纯粹的施害者和受害者都是少数，大部分都是两种身份兼有。在经过几十年之后，也只有这群人最有能力和话语权来舔舐伤口，反思过往，赎偿罪罚。

书中的主人公安娜，就是一个因为爱情而盲目和痴狂的少女窃取了他本不属于自己的东西整个鱼身被罪恶感所折磨和惩罚直到陷入深渊。
生活中并不是所有的东西我们都必须拥有的，当我们真实的知道自己的需求的时候，发现自己有的东西特别少，当我们知道自己真实的需求的时候，我们对外界的抓取力量特别大，什么都渴望，什么都需要，什么都想有，事实上我们真的需要那么多吗？

一个男人，让三个女人的心灵遭难的故事——导火索是他的笔记本。有些地方非常真诚，也有些地方很做作。

后面垮了

也就一个中篇的体量，怎么抻这么长。

[你好，安娜](#) [下载链接1](#)

书评

在《你好，安娜》的扉页上，作者写了一行字——“献给我的母亲”，这是一个来自上一代的故事。面对这样有时代跨越性的故事，作者需要将那些未曾亲历过那个时代的人带入到过往岁月真切的生活中，理解是什么样的东西让那些活着或远去的故人在命运的关隘处做出选择，呈现出那个时...

讲述的是那个年代的故事，是我们上一辈人的故事，说起来真的有点傻乎乎，但这就信任以及愿意为这份信任承担起的责任。和周遭的生活圈不一样的是，活下来的人物们都会有相应的发展前途，几年更多的是几十年后，首先往事还是历历在目，其次当年的误会当年的错过都会给一个缘由， ...

[你好，安娜](#) [下载链接1](#)