

夜色温柔



[夜色温柔\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美]菲茨杰拉德

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787559435484

## 【编辑推荐】

◆那一天我终于相信，热闹终会散场，幸好《夜色温柔》！

◆菲茨杰拉德：“《夜色温柔》是我的至高之作，甚至超过《了不起的盖茨比》。”

◆村上春树：“《了不起的盖茨比》美得无以复加，而且完美无缺。《夜色温柔》则温柔得无以复加，蕴含着勾魂摄魄的东西。”

◆林奕含：“我心目中我看过的小说里面，最好的小说是《夜色温柔》……《夜色温柔》把一个人的失败，一个人怎么失败，慢慢地这样子一层一层地剥。”

◆美国现代图书馆将《夜色温柔》评为“二十世纪百大英文小说”

◆在人类文学史上，美国文学代言人菲茨杰拉德，以诗意的语言和真实的体验，创作的《夜色温柔》，展现了浮华世界的幻灭，被誉为美国“爵士时代”的挽歌。

◆全新精装珍藏版《夜色温柔》七大必入理由：

1.新锐译者周嘉宁倾情翻译，全新译本，一字未删，完整呈现爵士时代。

2.独家收录菲茨杰拉德大事年表！带你走近“了不起的菲茨杰拉德”。

3.独家收录《夜色温柔》创作趣闻！带你真正读懂《夜色温柔》！

4.独家收录珍贵作者照片资料。

5.特色选编中外名家犀利点评！

6.精装双封面唯美装帧，全新篇章页设计编排。

7.芬兰进口轻型内文纸，手感柔软，轻盈便捷。

·

## 【内容简介】

《夜色温柔》是我的至高之作，甚至超过《了不起的盖茨比》。——菲茨杰拉德

·

上一秒，灯红酒绿，纸醉金迷；

下一秒，人去楼空，冷冷清清。

上一秒，他在世界的中心，风度翩翩；

下一秒，他在尘世的角落，落魄潦倒。

当生活的光环褪去，

他才明白，

自己拥有过的一切，

终于又全部失去。

.

### 【名家及媒体推荐】

◆《了不起的盖茨比》美得无以复加，而且完美无缺。《夜色温柔》则温柔得无以复加，蕴含着勾魂摄魄的东西。——村上春树（日本作家，代表作《挪威的森林》）

◆《夜色温柔》跨越多个时代，历经曲折浮沉，挺过无视与误解，终于真正价值为世人公认。这样的小说得来不易。——村上春树

◆2016年末，许多权威媒体又选出了二十世纪最伟大的书。问我，二十世纪最伟大的书必定是菲茨杰拉德的《夜色温柔》。  
——林奕含（中国台湾作家，代表作《房思琪的初恋乐园》）

◆我心目中我看过的小说里面，最好的小说是《夜色温柔》。……我心目中其实最好的小说应该要很怀旧，然后很伤感，然后要很多愁善感，……《夜色温柔》把一个人的失败，一个人怎么失败，慢慢的这样子一层一层地剥，对我来说那个过程……对，我比较喜欢《夜色温柔》。——林奕含

◆写作《夜色温柔》，成了他的一种尝试，尝试去理解自己是如何失去了一切曾经赢得的东西，一切想要得到的东西。——马修·J.布鲁科利（美国学者）

◆《夜色温柔》这部作品所塑造的人物比其他任何作品都更有深度，所思考的问题也更加深刻。——托马斯·沃尔夫（美国作家，代表作《天使，望故乡》）

◆他是我们那一代人中伟大的悲剧性天才。——海明威

◆菲茨杰拉德是我推崇的美国作家，他是个天才，写作技巧高超。他的作品有强烈的时代特性，叙述清晰，文风优雅，词句多姿多彩。——张爱玲

◆没有英语作家写过比菲茨杰拉德更多的音乐般的句子，这是一项令人惊叹的成就……没有人会怀疑他在忙碌而短暂的生活中写下的伟大成就。  
——詹姆斯·格兰杰（《多伦多星报》专栏作家）

◆《夜色温柔》带给我们的是一种感觉的诚实，一种生活的复杂性，一些形式接近完美的书里面所缺少的东西。——马尔科姆·考利（美国作家、文学评论家）

◆一部优秀的、五彩缤纷的、悲剧性的书，是以大师般风度精心写成的。——戈登·刘易斯（美国评论家）

◆《夜色温柔》是一部伟大的小说，菲茨杰拉德再一次走上了我们时代顶尖美国作家的自然地位。——《纽约晚报》

◆这是一部深深地打动人、写得优美的故事，它会确保菲茨杰拉德作为美国作家的地位。——《旧金山纪事报》

作者介绍:

弗朗西斯·斯科特·菲茨杰拉德

Francis Scott Fitzgerald

(1896—1940)

美国“爵士时代”的代言人，“迷惘的一代”代表作家，一代美国青年的偶像。

他是海明威眼中伟大的悲剧性天才，张爱玲最推崇的美国作家，村上春树的创作标杆。

《夜色温柔》是他耗时9年，撰写了3个版本、18份草稿，至死仍想修改的一部自传体长篇小说。

菲茨杰拉德坦言《夜色温柔》是自己最好的作品，甚至超过《了不起的盖茨比》。

村上春树也盛赞《夜色温柔》是一部胸襟开阔的、沁人心脾的、温柔得无以复加的小说。

•

译者

周嘉宁，作家，英语文学翻译，译有《好人难寻》《艾丽丝·门罗作品：我年轻时的朋友》《写在身体上》等作品。

目录: 第一卷001

第二卷139

第三卷295

附录一：了不起的菲茨杰拉德389

附录二：关于《夜色温柔》你还不知道的那些事403

• • • • • [\(收起\)](#)

[夜色温柔\\_下载链接1](#)

标签

菲茨杰拉德

文学

爱情

美国小说

美国

小说

我想读

已购

## 评论

No 50 of

2019一部五彩缤纷的、悲剧性的书；一个人在颠簸，他累了，却还想维持有教养的优雅，直到被夜色吞噬。

写得真好啊，被作者的节奏带着滑翔，好像非常入戏地看一部张力十足的电影。可是看得我太难受了，一度难受到读不下去，可能短时间都不敢再看他的书。

这本书告诉我们什么：不要跟精神病患谈恋爱；痊愈了的也不行。迪克一开始多么光彩照人啊，最后还是不停地被消磨——以至于光彩尽失。他特别像一个我在生活里遇到的男孩——能组织起一大群人的聚会并且周到地安顿好每一个人的情绪，又让一大堆女生倾心。尼科尔在我的想象里是第一幕出现的样子，黑皮肤，珍珠项链，头发在烛光里像泡沫，跟年轻娇嫩的罗斯玛丽比起来像达芬奇的画。这本经典能出这么一个靠谱的新译本真是太棒了。周嘉宁译的相当好，通顺又带着原作文字风格里的浪漫。比起《了不起的盖茨比》更喜欢这本！

想一口气读完，读完却觉得空落落。

菲茨杰拉德：“《夜色温柔》是我最好的作品，甚至超过了《了不起的盖茨比》。”周嘉宁老师新译本，值得阅读。

夜色温柔是Fitzgerald带有自传性质的长篇小说，加入了他和Zelda的经历（出游，被绿，发病，酗酒等），于是故事大纲修改了有十几版。海明威一开始的评价并不高。故事第一遍读起来有点散，Diver夫妇的角色比较好把握，还有有原型的Rosemary。时代特征很强烈，America！！

-----  
19.12.13~12.28阅读。网评描述它是带着悲情色彩的一种毁灭，无太多感触。文笔优美，淡淡的，故事情节不曲折，算是比较平淡的表述。

-----  
试探性地读完了周嘉宁的译本，文字很美，和菲茨杰拉德的氛围渲染有同样细腻的色彩与波长。读的时候发现几个地方翻译有误，但不影响这份喜欢。

-----  
其实是想评四星半的，但是太喜欢那种作者所营造出来的感伤的氛围了，菲茨杰拉德的语言实在很美，惊异于他能将一个如此简单的故事讲述的如此细致，如此深入，又如此令人心碎，这或许便是大家吧。林奕含说这是她最爱的书，我想，她是很能和书中的尼科尔共情的，她们在某些地方那么的相似……

-----  
温柔

-----  
菲茨杰拉德也是那位迟早会重读的作家

-----  
看了五分之一才发现自己挑了个不好的译本，现在换了一本接着看。/好像看了好久，其实一共读了五个多小时，作为一个精神病患者，对这本书的理解的角度可能会偏颇一些。精神病患者觉得自己爱上医生的实例似乎也不少。读完还是有点懵懵的，总感觉尼科尔的选择并不明智，难道是自己彻底痊愈所以可以和正常人相爱了吗？其实从另一方面看也是一个选择完全影响了一生吧，迪克其实也志在事业，但是娶一个病人，就不能脱离地看待她，不带个人情感。要不背叛，要面对过于的敏感和金钱上的尊严剥夺，迪克其实牺牲了太多。但是因为懂得病人的痛苦，又无法对其苛责，与其说是对尼科尔有爱情，不如说是一种无法舍弃的责任，所以只有离开她才真的做到了自由。不止是精力和注意力的剥夺，更是心灵的重压。就像抱着一个漂亮的玻璃娃娃置身于一片危险的废墟。

-----  
“所有伟大的小说，最终都会指向一个方向：虚无；所有的人生，都有一个共同的结果：梦碎，人亡。”  
-----

喜欢的译者，喜欢的小说。扣掉一星因为读客。

---

全程昏昏欲睡，shit

---

爱情到底是否可以永恒？好像爱情就是快乐的感情，最后分开也维持着他的温柔和体面，只是可惜了事业

---

从纽约长岛的灯红酒绿纸醉金迷，到欧洲各个小城的海滩花园灯影小酌，我的确更喜欢本作“升级”了的爱情与人性。或许是出场人物一下子太多，第一部略嫌凌乱。但第二、三部顺着时间线把人物的过往经历展开叙述之后，流畅的故事情节与精致的文字叙述就搭配得恰到好处。外人面前的迪克就是所有人心目中理想的模样，而内在的，是医生还是病患，是真实还是自卑，这也都是所有人无法否认的自己。夜色下，温柔的是轻涌浪潮的海水，是水晶杯里的琼浆，是在追寻爱与被爱还有自爱的人心。

---

一本半自传小说

---

好书值得一读再读，没有重读或许会让第一次的阅读显得不那么值得。也许下次再读才能品出菲茨杰拉德九年十八次修改的心理历程。菲茨杰拉德的现实生活很大程度上影响了他的创作和作品角色，可为什么他会给以自己为原型的迪克赋予一个精神病医生/学者的身份？马修·J.布鲁科利的评价可以作为参考——“写作《夜色温柔》，成了他的一种尝试，尝试去理解自己是如何失去了一切曾经赢得的东西，一切想要得到的东西。”

---

怎么都说好，可是我觉得不好就是不好，不会因为风评好就说好

---

[夜色温柔\\_下载链接1](#)

书评

超长的句子还不算,还至少每句用5个以上的,人物之间压根不说人类说的话。实在欺世盗名。完全是对汉语的糟蹋,也看得出来对原文不理解造成语言的非人化。  
我看全是错别字的盗版书也没这么闹心。  
一句话没有更烂的了.至少是近几年最大的梦魇了。  
还是挑好的版本、好翻译家要紧。最...

本来是抱着多少也要了解美国文化的心理去读,但读到一半就被内容深深打动,读到结尾甚至哭了出来。如果说《了不起的盖茨比》多少打动人还是因为我对盖茨比那样的单恋抱有好感,这次则是对迪克的痛苦感同身受。压抑自己照顾他人,结果最后连自我都迷失了,既是菲茨杰拉德自身的...

夜色是温柔的……然而这里没有光明。——济慈《夜莺颂》 1.《夜色温柔》(Tender Is the Night) 是 F. S. 菲茨杰拉德 (Francis Scott Fitzgerald, 1896-1940) 1934 年的作品。跟《了不起的盖茨比》、《一颗像里茨饭店一样大的钻石》一样,以爱情为载体,表现理想幻灭(也即“...

与菲茨杰拉德相遇甚晚而一见钟情,所以我不理解自己为什么不喜欢村上春村,因为菲氏对村上影响至深。菲氏的文风属于他那个时代,因华美绚烂而愈显脆弱,因繁荣盛极而备觉落寞,《了不起的盖茨比》正是这种文风的极致体现,而那个时代,也由于他的加持被标记为“爵士时代...

看过原著,最近因为写一篇关于翻译的论文,就想到拿两个中文译本比较一下。主万的翻译受到很多读者诟病了吧,可是有许多地方他比汤新楣翻译的好的太多。之前还见有人夸汤新楣的翻译呢,不知道那位读者怎么想的。下面准备打脸,上原文和译文的对比:(前为主万译,后为汤译) 1)...

有一种孤独,就算有人在旁边说说话也还是无法排遣。  
每个人都是独行者,没人了解你,也不会有,没人会被你了解,也没人希望。  
年轻人喜欢刺激的事,像尼科尔,他对于汤姆到底的是什麼感觉,其实看过都是知道的。  
没有人是真实的。你拯救了一个人,不代表这个人就会做出你想要的...



《夜色温柔》和《了不起的盖茨比》是完全不同的写法。后者有一个我贯穿了全文的叙述，因此线索连贯，缀连着内容。叙述需要起承转合，没有无缘无故的切换，除非进入一种描写性的语境，我坐在那儿，旁观着角色们的活动。这种如画家般刻录场景的笔法在最后的高潮部分特别明显。 ...

-----  
装桢的这么舒服，文字上就没人多把关吗？  
好多句子都读不通，本来作者的文字风格就比较绕，这看着也太难为人了。  
装桢的这么舒服，文字上就没人多把关吗？  
好多句子都读不通，本来作者的文字风格就比较绕，这看着也太难为人了。

-----  
今天晚上静静的把《夜色温柔》第二部的下半部分和第三部看完了。包括我在红烧排骨的时候。  
于是我就觉得我会写点什么。我会写点什么呢？我会写我发现夜色温柔中，男女主角的关系和《挪威的森林》中男女主角关系本质上是一样的，男的心特别好，女的精神分裂，所以...

-----  
他陪她长大，保护她。她怀着对他的感激，成长。可是所有的事都在变，人人心里都会有另外的世界。  
他渴望自由，不用扮演完美的角色去照顾所有，她也渴望自由，不用总是顶着一个病人的角色，不知道陪伴究竟是义务、同情还是爱。  
早在海明威《流动的盛宴》里，我就喜欢上了这个 “...

-----  
坐在回厦门的飞机上，我看完了《夜色温柔》。平心而论，这是我读过的翻译最差的译本之一。许多语句的翻译，过于注重意境的描绘，却忽略了情节和对话的流畅。我其实是看了别人写的后记，结合之前看《了不起的盖茨比》的感受，才对全书有了一定的了解的。但是我仍然对这本书有着...

-----

读完一部好书却找不到满意的书评真叫人失望透顶——或许这也证实了此书的博大；姑且盲人摸象也罢。====  
书的开篇是rosemary和dick的相互动心，她的年轻美貌朝气蓬勃，他的沉稳持重从容不迫。她的表白，而dick毕竟有更多的牵挂——他的妻nicole，他作为聚会主办者的责任，对参...

-----  
这本书看了有段时间了，不时的想起书的结尾来：康复的尼科尔不再需要迪克了，虽然这个男人把她从精神崩溃的世界中救了回来。而对罗斯玛丽来说，迪克是那个曾经的小女孩的美好回忆，也仅限于年轻的回忆。迪克知道自己开始老了，所以他选择了离开，离开欧洲，离开声色犬马的社...

-----  
据说《了不起的盖茨比》被称为美国唯一的一部完美无暇的小说。呵呵，确实这部小说够完美的，但至于是不是唯一的我就不清楚了。任何一个作家在写完了这样一部小说后都会感到焦虑吧？有些作家会生活在前辈的阴影下写作，打倒狄更斯，或者托尔斯泰，再不行就喊着Pass北岛之类的， ...

-----  
[夜色温柔\\_下载链接1](#)