

文学人类学的想象力



[文学人类学的想象力_下载链接1](#)

著者:赵周宽

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2019-6-1

装帧:平装

isbn:9787569508604

本书是对文学人类学方法论进行系统性阐释和启悟性“调用”的探索之作。全书分两部分：第一部分运用词源考索、思想史探源、现象学分析、文化与思想比较等方法，对文学人类学的理论观念和方法论做出多维阐释；第二部分以当代文化、思想资源为对象，示例性激活、调用文学人类学的方法论效力，并开拓出文学人类学的全新论域。

作者介绍:

赵周宽，文学博士，西安外国语大学人文社科研究中心、文学人类学研究中心副教授。

主要研究领域为文学人类学、美学理论与比较哲学，注重在文化比较和思想史角度对当代有影响的思想资源予以定位并做出多维阐释，深化中国思想的自我理解。出版专著《后形而上学美学》，审校译著《指引生命的神话》。

目录: 第一编文学人类学的理论视野

第一章从文学到思想

第一节从国别文学、整体文学到文化4

第二节文化异同之辨，或通向思想发生学10

第三节原始思维与思想考古15

第二章文学中的思想

第一节现代性批判的新路径：对现代性之“他者”的复原24

第二节文学人类学对思想之动力的激活30

第三节思想深描：文学人类学与形而上学的互训37

第三章文化与文明

第一节作为文化生命力之能指的多重证据45

第二节在文化的成熟（没落、被遗忘、僵化）期重返“第一现场” 51

第三节玉教与文明探源56

第二编文学人类学的理论工具

第四章大传统的思想意义（上）

第一节大传统概念的思想谱系66

第二节大众文化与精英文化的关系69

第三节实证与阐释的关系72

第五章大传统的思想意义（下）

第一节文化起源之谜76

第二节文化与人类的关系79

第三节“思想考古”的新田野81

第六章N级编码理论（上）

第一节从神话-原型批评的方法论引介到N级编码的方法论新生84

第二节N的符号学解读87

第三节编码符号学的尝试91

第七章N级编码理论（下）

第一节迂回到欧洲：对表象主义的欧洲式反思94

第二节N级编码理论的方法论意义评估97

第三节新的再现模式101

第八章中华文明起源“玉教说”（上）

第一节“玉教说”的观念前提：“神话”和“历史”的蜕变104

第二节中华文明探源研究神话学模式的基本特点106

第三节玉的“精神分析”107

第四节“玉教说”的动力学分析113

第九章中华文明起源“玉教说”（下）

第一节玉教说的方法论试析122

第二节“玉教说”的观念效应试析：以中国梦为背景的阐释127

第三编实践篇

第十章“格物说”的大传统探源

第一节传统哲学的“格物”歧见与读解困境138

第二节“格”的字源考察和词义衍变142

第三节“格物说”的神话观念背景147

第四节“格物说”的大小传统互释152

第十一章角色扮演

第一节作为文化现象和思想现象的角色扮演158

第二节指示和扮演：互异和/或互益？ 166

第三节角色扮演与世界的“透明度” 171

第四节扮演好自己177

第十二章 仪式性永生	
第一节 “人文关中”中的扶风	181
第二节 丧葬仪式及社会结构	184
第三节 在仪式中“克服”死亡	189
第四节 仪式性“永生”	193
第十三章 万物互联	
第一节 万物互联的观念史	199
第二节 万物互联的技术本质与思想本质	202
第三节 “弯道超车”与“逆向回归”	206
第四节 万物互联与“物神”重临	209
第四编 文学人类学新疆域	
第十四章 电影“银翼杀手”系列中的哲思	
第一节 人之所异于复制人者“几希”	217
第二节 复制人的身位	222
第三节 人性基准线	227
第四节 真与幻的交织	233
第十五章 《你的名字》的文化解读	
第一节 名字与自我的探寻	241
第二节 我与你	244
第三节 时间与线	247
第四节 断裂与连绵	250
第五节 拯救与物哀	252
附录一	
文学人类学的中国路径与问题——中国比较文学学会第十二届年会暨国际学术研讨会 小组研讨综述	256
附录二	
“Road of Jade” —Kinetic Analysis of Jade on the Origin of Chinese Civilization	265
后记	290
· · · · · (收起)	

[文学人类学的想象力_下载链接1](#)

标签

301

西安·陕西师范大学出版社

评论

[文学人类学的想象力_下载链接1](#)

书评

[文学人类学的想象力_下载链接1](#)