

己亥



[己亥_下载链接1](#)

著者:余世存

出版者:四川人民出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787220114717

1839年（农历己亥年），清代公务员龚自珍辞去公职，离开首都北京，南下返回家乡，后又北上，接家眷一起回乡，其间他行走九千里路，谈了两场恋爱，攒起无数饭局，写成315首诗，这就是中国文学史上罕见的大型组诗《己亥杂诗》。

2019年（农历己亥年），当代学者余世存用典雅别致的现代汉语，化身龚自珍作抒情性独白，通过对《己亥杂诗》的诗化演绎，拼接、复刻出龚自珍在己亥年间的心灵地图，其中既有余世存对龚自珍的全面研究和深刻理解，也有余世存本人面对世道人心的感悟与激情。

龚自珍的古典诗歌与余世存的白话演绎，被别具匠心地设计为在同一个页面中交汇，仿佛两颗心灵穿越一百八十年时空的促膝交谈。从这部超时空的心灵传记中，有心的读者得以明见，集传统文化之大成的龚自珍，是如何在最困顿的状态之下与世界和解，与自己和解；当代学者余世存又是怎样通过龚自珍及其所代表的传统文化精神，明心见性，走出油腻中年的困境。

作者介绍:

余世存

诗人，学者。毕业于北京大学中文系。曾任《战略与管理》执行主编，《科学时报》助理总编辑。主持过十年之久的“当代汉语贡献奖”。被称为“当代中国最富有思想冲击力、最具有历史使命感和知识分子气质的思想者之一”。

已出版作品有《非常道：1840—1999年的中国话语》、《老子传》、《人间世：我们时代的精神状况》、《家世》、《大时间：重新发现易经》、《一个人的世界史：话语如何改变我们的精神世界1900—2000》、《先知中国：中华文明轴心时代的伟大智者》、《时间之书：余世存说二十四节气》、《微观国学》、《节日之书：余世存说中国传统节日》、“立人三部曲”及《东方圣典》（合编）、《北大读本》（主编）等。

目录: 序：我的或我们的龚自珍

一 缘起泉涌

二 辞官出京

三 青春壮盛

四 猖狂江淮

五 浮生家园

六 东山苍生

七 再度北上

八 吟罢归乡

后记

附录

龚自珍己亥年行程图

《己亥杂诗》提及的亲友

《己亥杂诗》提及的花木

《己亥杂诗》提及的著作

· · · · · (收起)

[己亥 下载链接1](#)

标签

龚自珍

己亥杂诗

余世存

传统文化

中国文学

国学经典

好书，值得一读

国学

评论

看到余老师都直播卖书了，我就不给这书打星了，大家搵食都不易

蒙余世存先生嘱出版社赠书，并将我写入前言，打叠精神拜读了一过。

这是一本极趁手的己亥杂诗入门教材，作者妥帖地顾全了普通读者的接受度，但同时给诗家作手作补识也不无裨益——己亥杂诗人物本事多，佛典事典多，如无一番这样的呆战，每个人都无法避免会有自己的盲区。纵我自命熟读己亥十数过，也不免有托大误读之处。这是余先生功德。

己亥杂诗琳琅万象，喜忧哀怒交加，如交响曲，而余先生的解读平缓柔和，铺平了顿挫，则是一种讲故事的写法。两种杂看，不免有些上气不接下气。我以为读者不妨先通看中间的故事，再通读两侧的诗，方能不破坏各自的节奏。

另有若干不很赞同余先生的解读，如非将此骨媚公卿，应是不媚公卿媚美人之笑慰，肯向渠侬侧耳听指的也不应是灵箫，渠者他也，谓劝自温柔乡醒转之旁人或更恰。然诗无定解，这当是我的吹毛求疵了。

刘健送我的，其实是华总送的，余老师是文人。。。纯粹的中国文人。。。今天大年初二，但大过年的，因为武汉肺炎，扬州都快封城了，跟我姑娘约定两天一本书，一天一部电影，这书用来打发时间还不错吧

龚自珍

以三个甲子之遥回味一场在“梦想幻灭”后于“至暗时刻”的出走，循系列杂诗之浅显解读来确证诗者的“功行圆满”，以图把“己亥”年份打造成专属的文化符号，可就诗论诗而缺乏时空的延展与心灵的关联，终究未能达致！每个当下是需要与“古典”构建关系，但对此关系的发掘、认知和把握因时代性已超出“古典”范畴，“资源”再丰厚也不能自治成工具，更无法替代“时代的困境”。恰如只有举起了光，方能寻到沉淀着的折射之镜，而不是相反。故，问题是：光在哪里……

“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”，这是龚自珍己亥杂诗中的一句。无论从文学还是历史来说，今年是己亥年，都应该重读一下己亥杂诗。古诗不厌百回读，本书有文有理，有情有景，文笔隽永，让人回味无穷。

用第一人称来写龚定庵，感觉有点拘谨，不够浪。

白云出处从无例，中年汉子话真多。

竟然如此厉害

(樊登读书会) 重新发现一个龚自珍。

2020听书之③。龚自珍其人其诗必然可爱，不过作者用第一人称写还是过于主观，应该只看315首诗，蛮不错。

龚自珍“从来才大者，面目不专一。”/余世存上一次见名字应该在高中晨读文章中。

樊登读书，一个180年后的粉丝

●作为一名年轻女士，往往不喜参与中年男人高谈阔论的场合。他们此生过半，享用过时代的珍珠也擦拭过时代的眼泪，有着自视甚高的经验与眼界；倘若配上一个并不相称的社会评分，便在半醉之后愈加油腻滑稽。●历史上许多伟大的人也曾出演过这样的角色，他们当时饱受我这种世俗眼光的困扰，又被后世追封的英名掩盖了落寞——其中就有我们今天谈论的龚自珍。不论在语文课还是历史课上，龚自珍多被一笔带过，教科书里的他，是一个主张改革、抗击侵略的铁血男儿楷模。而历史上真实的他，政治生涯并不算太长，且在四十八岁这一年就辞官离开了京城。这一年，他人到中年，失去了名声与实职，总共旅行了两年，感慨时局与人生，留下了315首诗，曰《己亥杂诗》。可惜的是，有才如龚自珍，还是在五十岁这年就离开了人世。

重新认识了龚自珍

很棒的诗，喜欢喜欢。

对定庵己亥诗的知识点梳理得非常清晰，解读也十分到位，可见是下了一番功夫的。

落红不是无情物，化作春泥更护花。美人如玉剑如虹竟然是龚自珍写的。

盛名之下，其实难副

有才的人哈哈哈谈恋爱外出旅行，各种跑，远见卓识！

书评

按：以下拉杂书之，算不得书评。勾起了不少青葱记忆，所以写自己的笔墨倒不少。承出版方寄来一册《己亥》，表达感谢之余，匆匆阅读一过。我想，这大约是因为我年初在上海《文汇报》发了一篇《龚自珍在己亥年》（转载个人日记中：<https://www.douban.com/note/706445636/>），…

01

当年书里：“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。”便记得了落红落下来并非对花无情，只是换一种方式护着花。当时大概也只是懂得，事情很多时候是分着不同的角度去看，就像“曲线救国”这个词，很多时候在我们遇到失意的时候，我们依旧可以给…

己亥读龚定庵《己亥杂诗》六首 其一，集前人诗句咏龚定庵先生，押“支”韵。

江海自方吾与子，（清.林旭《即目与拔可》）

萧条异代不同时。（唐.杜甫《咏怀古迹其二》）

肝肠似月冰皆彻，（明.袁宏道《旧太守徐滨岳观察岳阳偶道敝邑诗以送之》）

世事兴亡付不知。（宋.文天祥《…》）

伍迪·艾伦在《爱在罗马》里塑造过一个很“装”的女孩，貌似渊博无比，提到哪位作家，脱口就是这位作家的金句。

真相是，她对那些作家的了解，也就仅限于一人一句。收集金句图啥呢？咱也说不好。根据电影情节反馈，撩汉的时候挺管用的。但凡有点自觉的现代人，都没法抱着看笑…

己亥_下载链接1