

新闻业的怀乡病



[新闻业的怀乡病_下载链接1](#)

著者:许知远

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787559439130

本书是一部媒体评论集。许知远从新闻从业者的视角，聚焦《纽约时报》《大西洋月刊》《财富》《经济学人》《连线》等传媒巨擎，对它们的经营理念、发展历史、未来走向进行了有益的梳理，展现了这些传媒帝国的媒体精神。作者回看这个行业的往昔时，在书中漫生出来的尊敬、怀念，以及乡愁般的忧伤，对于今天的新闻从业者和媒体研究人员都不无借鉴作用

编辑推荐

在流量为王的时代，新闻业何为？

面对通稿和“10万+”，还存不存在严肃的新闻业？在历史上，一代代媒体人怀抱着何种梦想投身其中，用自己的雄心和才华重新定义新闻业？

媒体人如何捕捉新时代的风尚，《纽约客》可以告诉你答案

纽约丰富多彩的夜生活使得家乡暗淡无光，享乐主义更具诱惑力。举止粗鄙的罗斯最终创造出《纽约客》，是因为他成功地捕捉到新一代纽约人对于幽默感的理解。

避免取悦他人，不管是权力、市场还是公众

2001年度风云人物评选中，《时代》编辑踌躇再三，最终选择了纽约市前市长鲁道夫·朱利安尼，而不是本·拉登。很显然，在尊重客观与讨好公众之间，《时代》选择了后者。

判断力比勇敢更重要

中国新闻界有两种人：有的人将自己想象成斗士，认为只要尽可能地披露真相，就越可能接近真理；也有人将自己的平庸推卸在制度层面上，抱怨所受的阻拦，而只要面前这座大山消失，前途必然光明。

作者介绍:

许知远，作家，单向空间联合创始人，《东方历史评论》主编，访谈节目《十三邀》主持人。代表著作有《青年变革者：梁启超（1873—1898）》《那些忧伤的年轻人》《新闻业的怀乡病》《醒来》《一个游荡者的世界》等

目录: 光荣时代

美国精神的觉醒：《大西洋月刊》	3
新知识分子的声音：《新共和》	11
时代传奇：《时代》	19
商业是使命也是游戏：《财富》	41
圣徒威廉·肖恩：《纽约客》	51
旧日的“生活”结束了？	67
拯救衰亡：《洛杉矶时报》	73
编辑的激情：《时尚先生》	91
一个时代的终结：凯瑟琳·格雷厄姆与《华盛顿邮报》	99
资本家的利器：《福布斯》	113
摇滚迷情：詹恩·温纳与《滚石》	119
见证世界：《纽约时报》一百五十年	135
取悦他人的危险	
公民德拉吉	157
黑幕揭开之后	171
新闻判断力比勇敢更重要	179
专业教育的危机	183
访问的艺术	187
教堂与国家之争	195
与公众保持距离	205
取悦他人的危险	211

如何管理新闻业	217
如何捕捉时代风尚	227
严肃新闻回潮，能够坚持多久？	233
重要，却不够伟大	241
固执的腔调	
我和一本书的故事	251
亨利·鲁斯的好奇心与我们的理想	259
无能的青春	267
我们时代的英雄	283
中国的惊雷	291
他们这样缔造了CNN	297
隐藏在利润下的分裂	305
一份好杂志：《爱丁堡评论》	315
新经济杂志运动	321
文艺杂志的理想	329
《经济学人》的腔调	337
写作的第三条道路	343
杰出的经济学家，平庸的专栏作家	349
尴尬的公共知识分子	353
马修·阿诺德的遗产	359
· · · · ·	(收起)

[新闻业的怀乡病 下载链接1](#)

标签

许知远

传媒

随笔

新闻学

新闻

理想国

知识分子

传播学

评论

重印了2005年的书。自序里倒是耿直，说自己没有重读一次。前半部分介绍美国知名刊物，有点综述意味却没能力展开，后面对于出版机构、编辑立场和读者口味的三者矛盾的剖析算是唯一亮点。最后，许知远在随笔里表现出来了不少矛盾或者立场含糊的状态，开脱的说，可能源于他也处在观察思考中吧，他向往独立思考和自由人格，但始终没能真正踏实地去成为一个知识分子，反复游走在知识分子和媒体人之间，尴尬了这么多年，现在已无退路

总有一副“我想深刻、我想长远”的面孔，可究竟还是浅

“我赶上了中国新闻业黄金时代的尾巴。1990年代末与21世纪初的几年，加速的市场经济改革、加入wto、新经济的兴起，都市生活与中产阶级的涌现，催生出新的、繁荣的新闻与知识的消费市场，也催生出一批新闻界的明星人物，刚刚毕业的我也成为其中之一。这本书的主要篇章，皆写于2001至2003年之间。彼时，我正沉浸于啼声初试的喜悦中，在一份年轻的橙色报纸上，以主笔之名，对911后的世界、中国的转型，做出喋喋不休、经常不知所云的评论，也暗暗期许，在一个迅速跃升的中国扮演李普曼式的角色。”

对李普曼挺感兴趣。

或许的确应该提倡“有远见”的文化，但前提是你的确对当下所发生的事情有“了解之同情”，而不是上来就指点江山。劝君莫作华威先生…

许知远大叔对于美帝媒体行业发展史的略带情绪化的描述无疑让我对传媒有了更深一层的疏远。势利、庸俗、矫揉、一味迎合大众，同时为了竞争而不惜一切无耻的炒作手段。我庆幸自己没有做过新闻梦，王克勤老师那样的少数派在如此不堪的传媒环境里太过孤独了。

前半本是可以给到四星的，给众多史上赫赫有名的杂志来了一个前世今生的介绍。中后段当作者自以为高点的评论四出时，他偏颇的观点带坏了整本书的走向，诸如把知识分子分成高级低级，在加以批判，呵。

看完了，这本书是个宝库钥匙，读晚了。读书了过程中标记了好多书，发现自己太无知了，心里越发不安。

许知远喋喋不休地念叨着美国新闻业的黄金时代，赞叹着李普曼，亨利鲁斯这样的新闻人的坚守与智慧；感叹着美好时代一去不复返，dot-com冲刷了新闻人的坚守；又满怀期待新的复兴到来。问题是，反复唠叨反而削弱了知识分子立场的批判性，只剩下怨妇式的一地鸡毛。

读读前面当美国杂志历史科普了

3.75星

那一定是最美好、最理想主义、新闻业最蓬勃的时刻，但这样的时刻是否已经过去，是我们这一代人应该反思的。

疫情期间看完了，不得不感慨一下新闻业的up and down。

新闻人的随笔若是喜恶表现得太明显自然就失了想追求的所谓新闻自由与公正，点过之处不免浅薄。实话实说，道理都懂，但压抑了新闻追求的到底是什么可能在当代难觅答案。怀乡与否总多少有着骨子里的某分执拗，钻了牛角尖或许做得好曾经的新闻，但却做不来当下的新闻。热点和媒体都需要平衡，深入挖掘则需要沉住气，稳下来，何去何从虽不能凌空于大环境，却多少可以保有初心，尊重新闻本身。

作者开篇在序言中就说：“我们这一代新闻人，不经无法塑造时代与社会，还被裹挟于时代情绪中，疲于奔命，更普遍缺乏足够的才华与毅力建立自己的内在秩序。一些时刻，我强烈地感受到一整代人的失败。”虽然作者年逾不惑，说的是他们那代人，但我仿佛在这段话中看见了自己以及我们这一代人的未来。

应该再展望一下未来……

还可以啊，许知远的温情的一面。作为新闻专业的我来说，也是一次科普了。摘最后一章的一段话吧：“我们一方面应该从被迫断裂的传统中寻找精神资源，同时也必须借助更为广阔与久远的世界文明传统，而它们之间似乎又总是会形成某种冲突。”

那时候的许知远，思想还是稚嫩的。

本来想了解一下新闻业 但是读不下去

理想国赠书。过度的理想化这一点从豆瓣书评里就看出来了，毕竟大家都觉得这是一本自嗨书，但总得有希望，才有改变的动力。

这本里许知远回顾了众多黄金时代创立发展的传媒巨擘。摘录是写《时代》的一篇。我一直觉得，很多主流媒体中所谓“新媒体”的部分只是引入新手段作新衣，内核是否能打唬不了人。说是“主流、官方”，一方面种种限制决定了必然无法复制商业媒体的玩法，另一方面也不能像嫡系媒体时刻洞察心脏情况，碍于“出错和创新间只有一线之隔”的担忧，常常搞出个四不像。以上是对第一部分总结报业发展的感想。后面的部分，自我矛盾的地方很多，距离第一版十年后，不知道作者自己对知识分子这个定位的感想有没有发生变化

[新闻业的怀乡病_下载链接1](#)

书评

我不知道有多少年轻的传媒人是从罗纳德·斯蒂尔那本厚厚的《李普曼传》里寻找到梦想的种子的。
19岁那年的一个春天早上，哈佛大学二年级生沃尔特·李普曼听到有人敲他的门，他开门，发现一位银须白发的老者正微笑地站在门外，老人自我介绍：“我是哲学教授威廉·詹姆斯…

许知远2000年从北大微电子专业毕业以后，开始与朋友准备创办《经济观察报》。他们的目标，是办一份亚洲最有影响力的经济报纸。从01年开始担任《经观》的主笔以来，许知远一直是读者们喜欢的评论作者，也就是在这段时间里，他断断续续地写成了《新闻业的怀乡病》这本书。作者用...

我是怀着新闻理想进到这所国内名校的新闻学院的，可是两年多以来一直有一个问题困扰着我——为什么身边的大多数同学们都没有表现出新闻理想主义精神？或许是我太过愚钝，或许是大家在这个方面表现得比较内敛，但一个不容否认的事实是——目前国内的新闻教育中，新闻理想和专...

金融危机开始的时候，我还在复习复旦的国贸研究生。这是一块难啃的鸡肋，弃之可惜，毕竟还是看了书，花了时间，认真学了；食之无味，说实话，我已经没有当年高考时的雄心壮志了，也没有当年的冲劲。后来，考试还是考了危机，30分，我想我花了最大的热情和激情来回答，从...

透彻地给吴晓波序里一段让人感受悲壮着的浪漫的文字雷到，之后便是沉吟良久的感动，那是种渐渐在钢筋水泥的城市丛林中渐渐升腾或浸润的潮湿柔软的情怀，就算只是被这个城市的存在规划漠然不屑的一份慢节奏的怀念与冥想，也给了我转瞬却又永恒的回归与慰藉，是乡愁的那淡然...

总有一代人会实现我们的梦想。——吴晓波
再次与这句冲击力极强的新闻业宣言相撞。它似乎违反了“永动”谬论，总是充满能量，稍近前身，就会强烈地感受到它喷薄欲出的脉动。第一次与这句宣言相遇，是在我们自己办的第十一期《红枫》的刊首语中。彼时刚刚加入这个理想主义...

书是属于旧作结集出版的性质，里面的文章大多是许知远在01-02年间狠命研究西方新闻史的时候写的。看完一遍以后，自我分析，大概看出了几点来。
1.笔者的主要目的是通过分析西方新闻史上的黄金时期以及奇迹般崛起的多家媒体，来为刚刚迈入新闻业大门的年轻人们树立一种历史和社...

其实对这本书的阅读，才刚刚开始，便忍不住来说上两句。
这几天完全处于新闻学习状态。无论是为了考试，埋头猛看得资料，还是今天发生在我身边得事情。都让我对新闻这个行当，越来越避而远之。

新闻业，是一个很容易让人误会的行当。无论是由于较高的声望，还...

大抵学新闻的，或者新闻从业者都会有许知远所说的这么一种怀乡病吧，曾经确实有过这样一个时代啊，记者当之无愧地接受“无冕之王”的称号，并且为这个职业发自内心的自豪，为寻找求证一个新闻事实奔波拼命以维护这个职业的神圣性和它所带来的使命感。在这本书里，许知远所着眼...

怀乡病，顾名思义是要回到新闻业发源的地方，也就是西方。作者意图通过探讨西方报业发展，从而为中国报业发展指明一条道路，并寄希望于新一代年青人的理想精神。开文第一章便以国王与教堂的比喻来引出西方的报业原则——编辑独立制度，并讲述了在这原则指导下，各杂志取得的成...

看这本书的时候，我心中一直在为要不要考研反复作着斗争。如果不考研，我倾向于找一家自己很喜欢的杂志社工作。当记者，一直是我长久以来的愿望。然而，如今我几乎对所有的媒体感到失望，他们不过是广告商的掮客而已。在20世纪，记者无疑是个辉煌的职业。《时代》《财富》《...

3.8 《新闻业的怀乡病》许知远 三个深夜，仔细读完。
作者许知远是让我又爱又恨的一个作家。单从这本书的文字来说，由于缺乏系统的文科训练，有一部分的谋篇布局和遣词造句上经常会让我挠头，猜测其中的意思。掉书袋式的写作方式，也并不值得借鉴（他也在书中承认多次引用某...

新闻应是正直道德的社会公器，人应是有尊严能思考的独立个体。
这本书以短篇小传的形式介绍了19世纪末至20世纪后期以美国新闻业为主的，众多天才媒体人和优质报纸杂志从无到有再由盛转衰的故事。那些不可一世的天才们在转瞬即逝的几十年中用工作定义了新闻理想，这个可能再也不...

序言
不切实际的幻想可以被原谅，但如果你拒绝通过自身的努力改变现状，不相信个人的意志将可能给社会整体的变革带来戏剧性的改变，那么你很可能会错过这个必将被证明是奇特而富于变革意义的时代。P12
亚当·斯密早在200年前就提醒我们，过细的专业分工正在让人变得工具化...

《那些忧伤的年轻人》里弥漫的是浪漫、理想、激情这样的词。是品读。
《新闻业的怀乡病》里的是理性、共识这样的词。
没有多少人会比我读这本书感触更大。这两本书之间的转换，就是我这两年的改变。
以前的偏狭的“扒粪者”，被宏大的荣誉感召。最终发现传播的也不过是仇...

这是我第一次读许知远的书，较早以前在一本来自香港的《亚洲周刊》上读到过许知远的文章，碍于很多繁体字的关系，所以并未认真仔细的读。所以，细细想来，这是我第一次读许知远的文章。虽然，在豆瓣在卓越上有很多人评论，许知远浪漫的文笔，但是请原谅，恕我直言，我并未看出...

慢慢的看的，应该算是读完西方新闻史之后的杂文选吧，买了有很久了，每次看一点点，也会有一些感触，作者笔触下的那些想法，我也有过，只是我习惯了一个人沉默，最近沉醉于中国新闻史下，对比之下，这文字又多了一股问道，唯心而已

是在图书馆读完的。最初是感动于吴晓波为此书所作的序。所谓勇气，有时并不是“虽千万人吾往矣”的决绝，而是“前无古人后无来者”中的坚持。所幸，这一路，志同道合者一直都有。

新闻的怀乡病是一本做新闻人的入门书，书中阐述了世界新闻内的名人大鄂，新闻界内的具有里程碑事件，是启发、重新思考的新闻的理念和做新闻的意义，让我们读过此书不得不思考些什么，敬仰那些像伍得沃德和伯恩施坦一样优秀的编辑、记者为新闻界曾经作出的辉煌卓越的贡献，那些...

今天的许知远，已经不属于那个忧伤的年轻人的年代了。还好，许氏的愤怒还在。世界很大，你慢慢走。

[新闻业的怀乡病_下载链接1](#)