

# 中村佑介的插画世界 I：蓝



[中村佑介的插画世界 I：蓝 下载链接1](#)

著者:[日]中村佑介

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2019-11

装帧:平装

isbn:9787535688545

大热动画《春宵苦短，少女前进吧》《四叠半神话大系》角色原案、森见登美彦的御用画师中村佑介，十年创作精选！

出道后第一本纪念画集，中文世界首度引进！

复古纤细的和风插画，水手服少女与玫瑰色青春交织的物语

编辑推荐

校服的深蓝色、晴空的湛蓝色，或者深海的蓝色，流淌在这本书深处的色彩。

倘若你已看到他的画册，那彻底沦陷就是唯一结局。

大神级导演汤浅政明动画《春宵苦短，少女前进吧！》《四叠半神话大系》人物原案，奇幻作家森见登美彦的御用画师，日本国民级画师中村佑介十年创作精选！

「森见登美彦 × 中村佑介 × 汤浅政明」的天才组合之作，斩获多项国际电影节大奖。从文字到画纸再到电影，中村佑介的笔尖凝合了森见登美彦小说的灵魂，汤浅政明将其摇滚成一首京都的风物诗，在广大爱好者间掀起一股“春宵苦短”热潮！

此外，中村佑介不仅为东川笃哉《推理要在晚餐后》、赤川次郎《水手服与机关枪》，以及太宰治、江戸川乱步、石田衣良等知名作家的小说绘制封面插图，为超人气乐队“亚细亚功夫世代”制作多张专辑封面，甚至还登上日本中学音乐教材封面，与阪急电车合作设计限定列车「爽风」，可谓日本国民级人气画师。

出道十年作品大集结，中文世界首度引进！小说封面、音乐海报、珍贵手绘稿一次饱览！

《中村佑介的插画世界Ⅰ：蓝》是中村佑介投身创作十年后出版的第一本纪念画集，此次引进也是其画集在中文世界首次问世。作者精选了大学时代以来截至2009年的各类插画，书中收录了包括早期手绘稿、音乐专辑封面、畅销书封面、明信片及海报在内的多个品类作品，按图片编号排序，以流淌在记忆深处的蓝为主线，全方位展示了中村佑介的创作功力。

复古又纤细的和风插画，引领文艺世代的浪漫绮想，水手服少女与玫瑰色青春交织的物语

中村佑介画风，既有大正昭和的旧时代版画韵味，又有新艺术风格般的轻盈想象力，构图大胆灵动，配色深具和风特色。“我喜欢的女性已经画在画里了。”中村佑介擅长描绘水手服少女与制服少年间，若有若无的青春悸动。浪漫幻想与真实场景交叠，呈现出玻璃箱庭般的异想世界。

全方位复刻日版开本，高品质用纸完美呈现中村笔下的梦幻世界

精致而经典的方形开本，专为中村佑介的作品量身定制，最大程度地展现了画作本身独特的艺术情调。创新式的构图、精妙的细节、鲜活的人物形象以及穿透悠远、包容万物般的艺术特质，在这方寸之间尽显风华。内文用纸精选209g厚实不透色、显色效果一流的高规格特种纸，使张张画作都具有独立装框作品的手感和质感。

## 内容简介

逝去的时光里校服的深蓝色、万里无云的晴空的天蓝色、深海里幽暗的墨蓝色以及那垂落的泪珠的淡蓝色……流淌在整本画集里的各种各样的蓝色交织出一个令人神往的梦幻世界。

本书是中村佑介创作十年后出版的第一本画集，收录了作者从大学时代到2009年为止创作的几乎所有的作品。在这近二百幅作品中，感受复古与新潮结合的画风，清爽百变的少女形象，在天马行空的瑰丽纸页中纵情想象。

## 名人推荐

他真的非常聪明，完全是一个妖怪！设计原案之类的话，他的思考时间确实很长，但一旦开始工作，就能非常迅速的完成任务。他的作品色彩与线条都非常具有特点，给我的感觉类似于版画，也就是印刷品，我个人感觉和我的作品风格非常符合。此外，他作品的构图设计都非常前卫，特别是对当代少女的观察别具一格，我的创作也有很多他的痕迹。

—— 汤浅政明，《春宵苦短，少女前进吧！》动画导演

我可没有中村君画得这么可爱，不过抱着熊猫的样子真的好像我。要是我也能有这么可爱就好了。头发的盘法和熊猫都画得精准无比，真叫人吃惊。而且也不失女性的柔美，棒极了！

—— 黑柳彻子，《窗边的小豆豆》作者、节目主持人

天才佑介的绝美插画都收录在一册中，真是令人激动。这肯定是一本一辈子都看不腻的画册，上学时他送给我一幅画，我看了十年也不觉得腻。所以肯定错不了。

—— 石黑正数，《女仆咖啡厅》漫画作者

仿佛是命中注定的缘分，2002年，我对中村君的插画一见钟情。那时我心里只有一个念头：给我们的唱片画封套的人非中村佑介莫属！

—— 后藤正文，“亚细亚功夫世代”乐队主唱

看到中村佑介的画，会有恋爱的感觉。画中处处流淌着美妙的悸动感和揪心的故事，令女孩（有时也有男孩）们纷纷倾倒。实在是感伤又浪漫。倘若你已经看到他的画册，那彻底沦陷就是唯一结局。

—— 桥本小百合，音乐人

晴朗的日子里仰望蓝天，澄明中又带着点儿忧伤。中村君的画就给人这种感觉。

—— 近藤洋子，漫画家

我喜欢中村君的画，他的画仿佛将狭小拥挤的大阪街道上的诸般混沌统统收入玻璃箱中。这样的箱庭世界，现在也引发少年少女们的共鸣，令他们想要进入其中。这份渴求就是通行证，我们得以瞬间成为中村佑介世界的居民。

—— 小田岛等，插画家、设计师

## 作者介绍:

中村佑介，日本著名创意插画家。1978 年生于日本兵库县宝冢市，2000年毕业于大阪艺术大学艺术学院。他的作品融合现实与幻想、怀旧与现代，充满创意且独具特色。他不仅为畅销小说和乐队专辑绘制封面海报，还为日本高中音乐课本和字典《新字源》设计封面，在汤浅政明的动画《春宵苦短，少女前进吧！》《四叠半神话大系》中担任角色设计，在日本多地举办画展。绘画工作外，他还是乐队“S▲ILS”的主唱和吉他手，涉猎视觉设计、音乐、影视等领域。

目录:

[中村佑介的插画世界 I：蓝\\_下载链接1](#)

标签

画集

中村佑介

日本

艺术

绘画

画册

后浪

森见登美彦

评论

正如读者@老叮当所说，森见叙写的不是个人的恋爱故事，而是名为“少女”的青春诗歌。这是一个天生浪漫的词汇，对于正处青春的少女而言，寡味的姓名又哪及“少女”一词更能代表自己？中村无疑是深得森见三昧的。书页展开，中村描绘的春宵少女，喝下一杯伪电气白兰，在京都的蔷薇色夜光下步履不停，迈着轻灵的步伐奔向她的青春，用红线擒获她的心上人，在万千读者心中迸发出迷离的狂想恋曲。除了中村，谁还能将森见笔下的春宵少女描绘的如此纤细美丽呢？

-----  
天知道我高中看四叠半的时候是如何惊艳TUT  
对海报画风一见钟情！这些年来一直默默收集着中村老师的画，春宵苦短后会有更多人知

道他超开心！万万没想到竟然会等到出中文版画集的这天，有生之年！从画集本身来说，后半部分收录了很多中村大学时代的手绘插画，文艺浪漫又有趣，这个男人的脑内怎么会有那么多奇思妙想！我可太喜欢苹果、血液、月球、少女与无限增殖的意象了。前半部分是中村老师接手的各种设计稿，那时的风格比较淡雅，还没有后面那么色彩爆炸哈哈哈~AKG早期的专辑封面都有，还有很多你之前知道或不知道的中村作品，好多都附上了草稿，每翻一页都是惊喜！印刷质量也很好，在我收过的十几本画集里是最厚的，拿到手会wow惊叹一下。总之，只要活着就一定会有好事发生！非常期待下一本画集了！

线条柔顺色彩明艳，微妙的复古少女感扑面而来，虽说都是早期作品，但每一页都足够惊艳，温柔明亮，融合成这一本的名字——BLUE。

4.5。汤浅政明 × 中村佑介 × 森见登美彦。

中村佑介是大导演汤浅政明的动画《四叠半神话大系》《春宵苦短，少女前进吧！》的人物原案，超人气奇幻作家森见登美彦的御用画师！“森见登美彦X中村佑介X汤浅政明”，就代表着文艺世代的浪漫绮想，水手服少女与玫瑰色青春的交响诗~这本画集是中村佑介出道十年后第一本画集，全面回顾了从大学时代手绘稿至2008年的各类作品，也是中文世界首次引进！

呜呜呜呜呜呜呜呜请务必尽快安排下一本

少女瑰奇的想象力，如梦似幻。明明披着一件粉红色的外衣，却被唤作蓝。非常惊艳的「中村佑介的插画世界」。

色彩和想象力绝了……

感谢后浪，我终于把中村佑介的四本书都收集齐啦！和日版比起来价格真的非常良心！用纸也很厚实~太喜欢中村佑介的画了！色彩、构图、细节都太绝了~

很好看，但是属于那种挺讨厌的书，让人一看就觉得自己老了，跟照妖镜似的……

-----  
水手服与机关枪

-----  
是要看很多很多少女才能画得这么好吧

-----  
简直是神作。关键是真的很便宜。画的真的是太棒了。分分钟想跪下。

-----  
这扑面而来的少女感！我恋爱了！

-----  
太喜欢中村佑介笔下的水手服少女了！从早年淡雅文艺的手绘涂鸦，到后期缤纷绚烂的各种专辑海报、小说封面都有收录，满满的和风感！沉迷在里面只想一直翻下去！！

-----  
一起沉入恋爱的魔法世界吧。色彩瑰丽的不能命之为蓝，应该叫调色盘。少女在窗口，在鹿角，在大象上，在台阶上坐着，外面是飞过的有轨电车，房间里有升起的电话，音乐人中村佑介每幅画里不会缺少琴弦，有声有色的魔法世界，这个世界关于少女最初的爱恋。

-----  
作者的灵感是如此的庞大，天马行空的想法游刃有余的用画笔表达出来。细腻的花纹和简单的色彩，构成一幅幅灵动的画。看得入神，脑子里就开始默认为身体就在这些画里。随便翻看 想到哪 写到哪 是本可以让人放松的好书~~

-----  
好少女！

-----  
印刷清晰，纸张质感很棒，沉甸甸的一本，适合中村老师的粉丝收藏~~

-----  
唤醒我对水手服少女的爱！如果是线装就真的完美！

-----  
[中村佑介的插画世界 I：蓝\\_下载链接1](#)

## 书评

文/老叮当

2010年由汤浅政明执导，根据森见登美彦的原著小说改编为动画的《四叠半神话大系》，是中村佑介的角色原案第一次登上荧幕。但对看动画时的本人来说，汤浅政明这个名字远比中村佑介更加熟悉也更具吸引力。而再次与中村佑介的邂逅，却源自于前不久对其插画的一见钟情。 ...

-----  
2017年4月，汤浅政明、森见登美彦原作的动画电影《春宵苦短，少女前进吧！》在日本上映，一经推出就俘获大量好评，一举夺得日本电影学院奖最佳动画片、渥太华国际动画电影节长篇部门最高奖。  
同年6月，《春宵苦短，少女前进吧！》在上海国际电影节展映，舆论爆红，无数中国粉丝...

-----  
和很多人一样，第一次知道中村佑介是因为森见登美彦。作为《四叠半神话大系》的原案，瑰丽的色彩和如同浮世绘一样扁平化的绘画技法，创造了一个看似日常，却又隐藏着非日常的少女世界。  
而在《春宵苦短，前进吧少女》封面，中村描绘的少女完全和心目中所想象的如出一辙。喝一杯...

-----  
[中村佑介的插画世界 I：蓝\\_下载链接1](#)