

三里湾



[三里湾_下载链接1](#)

著者:赵树理

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787020154289

《三里湾》是现代作家赵树理创作的一部长篇小说，1955年初版。

《三里湾》围绕着三里湾农业合作社秋收、扩社、整党、开渠四项工作，描写了马多寿、范登高、袁天成、王宝全四户人家错综复杂的矛盾和纠葛，反映了农村中先进与落后力量的冲突，展现了处于社会大变革时期农村生活的风貌。

《三里湾》善于选取最能表现人物性格的语言和行动来刻画人物，寥寥数笔而神形毕肖，结构上继承了中国古典小说的传统手法，情节连贯而不跳跃，语言生动、朴素、幽默、风趣。

作者介绍:

赵树理（1906-1970）

现当代作家，山西沁水人。中国社会主义现实主义文学创作最早的实践者之一。山药蛋派代表人物。

目录: 从旗杆院说起

- 一 放假
- 二 万保全
- 三 奇怪的笔记
- 四 “这日子不能过了”
- 五 拆不拆
- 六 马家院
- 七 惹不起遇一阵风
- 八 治病竞赛
- 九 换将
- 十 不能只动一个人
- 十一 范登高的秘密
- 十二 船头起
- 十三 老五园
- 十四 黄沙沟口
- 十五 站得高、看得遍
- 十六 菊英的苦处
- 十七 三个场上
- 十八 有没有面
- 十九 出题目
- 二十 小组里的大组员
- 二十一 非他不行
- 二十二 汇报前后
- 二十三 还得参加支部会
- 二十四 奇遇
- 二十五 三张画
- 二十六 忌生人
- 二十七 决心
- 二十八 有翼革命
- 二十九 天成革命
- 三十 变糊涂为光荣
- 三十一 还是分开好
- 三十二 接线
- 三十三 回驴
- 三十四 国庆前夕
- • • • • [\(收起\)](#)

标签

小说

2020

赵树理

现当代文学研究

文学思潮

评论

人物扁平，情节干瘪，不过倒也是“革命现实主义”的典型。人物的命运与其思想变化相结合，带有很强的社会主义倾向。比如踏实工作，为党为民的玉生最终与灵芝喜结连理，而灵芝也是抛弃了知识分子的“清高”与人民群众相结合。作为落后保守代表的糊涂涂一家，有翼因为封建思想失去了灵芝的青睐，在“革命”后抓住了与玉梅幸福的尾巴。袁天成懦弱，逆来顺受，失去了自己女儿的幸福，在“革命”后与满喜一家相结合。这些都是很典型的人民命运由其思想倾向而决定。这部作品也无意地表现出所谓革命文学权力的本质。范登高的批判是定性的，不容辩驳的。这是思想的教条化与社资分歧的武器化。裁定完全被上级所把控。糊涂涂一夜之间的思想转变也非常生硬，然而却被评价为真实。“反映生活本质，历史发展的规律”完全由作品其立场所裁定，是一种权力的施舍与规训

第一次看赵树理的书，真好看真好看

不论主旨大意，很行云流水的一部小说，形形色色的外号和细致流畅的描写，看的很舒服的一本书。

某些程度来说，这本小说描述了那个时期农民生活的某一个方面，事实并非这么简单，而且人的思想观念即便是在政治号召下，也不会转变的这么快。想起我们家附近的那户人家，一二十年过去了，现如今仍然还因为一些好事之人从中作梗对我们家敌视着呢。我们这一代可能不会像我们父辈一样把村里十里八乡的议论放在心上，也没有了他们那一辈的牺牲和坚守的精神，但是时代的尾声仍唱的几分热闹。还有灵芝玉生、有翼玉梅、满喜小俊三对年轻人的婚姻总觉得有些过于鲁莽，要是真在农村发生这样的事，即便是现在也估摸着被唾沫星子糊了一脸吧。不过，毕竟是自己生长的乡村祖辈父辈的故事，难免多了几分亲切。响应时代的商业赞歌，但是也多多少少刻画了那一辈的生活世事，挺好的。

年轻真好啊，不论对于个体还是集体来说。

那时候的政治正确就是入社，集体主义下的盲目与希望。哎，都是中国的路啊！不过，那三对结婚了的，从玉梅跟有翼，小俊跟满喜这两个结婚我就觉得很扯，三里湾是没人了吗？而且他们挑对象就是挑综合素质，萝卜白菜吗？感觉没怎么恋爱，就结婚了。玉生跟灵芝两个人最后说的话我看着都像聊政治，婚姻的事，聊的很正经。唉，要不赵树理写书缺少浪漫主义，要不那时工作太多，没心思讲情爱。

[三里湾 下载链接1](#)

书评

[三里湾 下载链接1](#)