

# 亡者在放学后归来



[亡者在放学后归来 下载链接1](#)

著者:[日]秋吉理香子

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787538761047

日本新生代推理作家代表作；

寻找真相的路上，充满了悲伤……

本该死去的我，藏在另一个男孩子的皮囊之下，悄悄地回来了。

## 内容简介

当“我”顶着别人的皮囊在医院里醒来的时候，还不太确定自己是活着，还是死了。看到镜子里自己帅气却陌生的脸，我猜想，这大概就是所谓的“转世”。我努力回忆之前发生的事：教室课桌里出现的信件、相约的地点、最后坠身的悬崖，以及那个时候响起的手机音乐声……我以这副新面孔作为插班生回到了原来的班级，因为我相信自己活下来的目的，就是为了查清到底是谁杀了我。寻找真相的路上，充满了悲伤，最后的结果竟然是这样……

## 作者介绍：

秋吉理香子，日本推理界炙手可热的新生代推理作家，毕业于早稻田大学文学系，获得美国罗耀拉玛丽蒙特大学电影电视制作硕士学位。2008年以《雪花》荣获第三届“Yahoo!日本文学奖”，2009年以收录该得奖作品的同名短篇小说集《雪花》正式踏入文坛。《暗黑女子》和《亡者在放学后归来》是她的两部长篇小说代表作。

## 目录：

[亡者在放学后归来 下载链接1](#)

## 标签

秋吉理香子

推理

推理小说

日本

日系

日本推理

校园推理

2019阅读

## 评论

做不了豆瓣首评，那就当豆瓣第一五星（

我就直接说结论了。整本书还是可以再改进的。明明不搞鸡汤，直接写个龙傲天的转生文更加讨喜啊。转生成长相俊美有漂亮女朋友（情人旅馆拥有一堆积分的那种）搞乐队抽烟喝酒烫头的帅哥现充，不好好珍惜生活，女友想白给还给她一巴掌（?），男主想啥呢？别还去纠结谁杀了原来的自己了，这种校园悬疑文不着大众喜欢的...但是呢，比起写成那样，我还是更喜欢现在这个故事。

---

Pantograph，开篇用寥寥数页唤起悬念，花瓣干枯的百合花稍呈褐色，水面上漂浮着淹死的小虫。七喜营养价值很高，放点砂糖也不错。

设定不新亦不乏味，但阅毕全书后不得不说作者的处理过于无趣，与题材相近的作品相比有较大差距。而且最后的收束不仅草率且漏洞不少，令己相当失望。作为作者的第二部单行本，依旧有着布局痕迹明显的不足。虽然叙事流畅与意象选取的优点得以发扬，但过度符号化的人物形象依旧单薄，予人不真实感，部分误导略不自然。 Railway buff，JR东日本E231系列电车的黄绿色。Midnight blue，没人会特意向毫无存在感的透明人搭话，毫不在意的伤害。无缘电脑恋爱游戏的不聪明也不好看的主角唤己共鸣，请保持自信一起努力。

---

看过作者的（圣母）

感觉的叙述性的计谋还设计的挺好，反转很大。这本小说借死亡的人，灵魂转移，这点，因为有东野圭吾的秘密在前。最后的两位主角的反转，也算有点出人意料。因为也是学校谋杀，校园推理，所以相应的社会性就少了一点，但还是了一种年轻人要有自信心，不被外表打败的正能量主题。

---

个人觉得是比暗黑少女好，披着悬疑推理皮，本质上是校园青春玄幻鬼故事…还可以，大家都挺可爱的。

---

这本我打5是有自己的私心存在

私心五星，其实不值；小说本身有种粗糙感里面，又想写些人生感悟，又想写些很有推理感的不在场证明调查，不同人的疑点也都很突兀，感觉也没有经过打磨就是一个半成品；之所以私心五星，是因为一方面设定很有趣，在死后去看自己的死，同时叙诡也算是有意外感。不过我更关注的是主角在进入别人的身体后，从另一个角度去看到一些曾经的自己看不到的东西，比如原以为高傲瞧不起人的同学其实非常和气等等，人与人之间的相处总是夹杂着诸多偏见，就如“我”觉得佐佐木他们非常高傲，就如佐佐木他们觉得吉雄很阴沉很无趣，但只要迈出第一步好好相处之后，未必就不能成为可以沟通的人，所以我觉得如此光明的结局并不是从天而降的，而是和“我”在这个过程中的所见所闻所感是有很大联系的。如果不写成推理，只是加个叙诡，情感上再深入一些，可能就真心五星了

从这里起步有了以后的《圣母》吧。比《暗黑女子》好看。前半部分魂穿还是挺吸引人的，查案略无趣，最后揭晓部分意外性不错。安插了个叙诡，我竟然没察觉，呵呵呵。书还是要自己看，别光信书评，尤其这种有叙诡的，写书评的人都不一定看明白。

结局是挺温馨的，不过和圣母比差很多

很难用正常思维来理解的一本推理。原本已经坠崖的人却大难不死变成了另外一个人，无论是样貌和家庭都异常优越。为了真相，主人公开始回归过去的环境进行调查，伴随而来的是旧相识们不曾有过的善待与欢迎。当危险在靠近，事态在发展，谜底让人激动不止。而最终结果居然为灵魂交换，所有的前期铺垫，所有的明暗线索，所有的结构内容在此刻完全崩坏，直坠深渊。作者或许是为了通过小说表达对青春期以貌取人的批判，对人性友善，亲爱的歌颂，但这样的结尾处理真心让人开心不起来。同时作为推理而言，大段大段的内容并没有那么缜密和具有逻辑性，让人反思或许这真不是一本推理小说，不过是刻板印象下的青春小说而已。如果推理写到最后全是怪力乱神来自圆其说，那推理的意义何在？作者完全可以在阴谋论上下功夫，让结尾更加精彩。鉴于本书行文流畅，勉强及格。

稍微有点雷声大雨点小的故事。“我”在开学典礼那天被人杀死了，结果醒过来时发现魂穿到了另一具身体了，于是“我”这个“亡者”决定要自己找凶手。比起推理，更像个一般意义上的悬疑故事，并没有太多一板一眼的推理过程——不过这也算是个障眼法吧，最后竟是个小小的叙诡。当作青春校园小说看就好。

这本的结局有点温馨。

引人入胜的情节还是写的很好的，让人迫不及待想知道凶手是谁。然后果不其然我又被作者给出的线索带进了沟里，又一次被作者骗到了。故事讲的不错，很吸引人。只是最后结尾居然出现了GUIHUN乱入，一下就败了好感……

前面氛围还不错，后面讲了个鬼故事，虽然能圆过去但是最后又突然鸡汤，太拉胯了

反转一如既往

故事挺严谨地:超自然、闹鬼、推理。我还回头补了下丸山的出场和串联的部分，没特别仔细读，再读一遍都没发现穿帮。作为轻文学，还能让读者读个回头，不易。不过也有可能，是我读了《圣母》，对作者自带好感。现在推理太难了，还得结合着闹鬼才行。ps:封面可以更严肃些，我们可能是本口水书，但不能让人一看封面就觉得是本口水书，我本人并不觉得它口水。

老梗新用，但是格局太小了，有点东野的作风

阅读时间两小时，这本大概是蹭《暗黑女子》骗稿费

这本就真的算了

虽然这个设定是蛮老套的，但我发现我还是很喜欢这种HE的啊

黑暗系列强硬逆转成治愈系，跟暗黑女子一样想法很好，但作品整体欠打磨，有点糙。

[亡者在放学后归来](#) [下载链接1](#)

## 书评

这书我为什么要买也是一个迷。总之不管了，好久没泄底了（其实是好久没看推理了），今天干脆直接泄个痛快。本书的谜面还是很厉害的。  
一上来就说“我”——一个叫高桥的男生，转学来到一个新学校，周围的同学们都用好奇的眼神看着我。因为这里设定“我”是一个混血，长得很帅...

---

老师和主角亲妈神秘是因为高桥占用主角的身体之后离家出走了，老师觉得很愧疚一直打电话给主角的妈妈吧……作品里不是这么解释了么？  
细节都圆上了，虽然不算百分百圆的完美，基本上还是圆的漂亮。推理情节也有一定的可读性，结局也挺治愈的，虽然主角的成长有点老套好...

---

[亡者在放学后归来](#) [下载链接1](#)