

亡者在放学后归来



[亡者在放学后归来_下载链接1](#)

著者:[日]秋吉理香子

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787538761047

日本新生代推理作家代表作；
寻找真相的路上，充满了悲伤……

本该死去的我，藏在另一个男孩子的皮囊之下，悄悄地回来了。

内容简介

当“我”顶着别人的皮囊在医院里醒来的时候，还不太确定自己是活着，还是死了。看到镜子里自己帅气却陌生的脸，我猜想，这大概就是所谓的“转世”。我努力回忆之前发生的事：教室课桌里出现的信件、相约的地点、最后坠身的悬崖，以及那个时候响起的手机音乐声……我以这副新面孔作为插班生回到了原来的班级，因为我相信自己活下来的目的，就是为了查清到底是谁杀了我。寻找真相的路上，充满了悲伤，最后的结果竟然是这样……

作者介绍:

秋吉理香子，日本推理界炙手可热的新生代推理作家，毕业于早稻田大学文学系，获得美国罗耀拉玛丽蒙特大学电影电视制作硕士学位。2008年以《雪花》荣获第三届“Yahoo!日本文学奖”，2009年以收录该得奖作品的同名短篇小说集《雪花》正式踏入文坛。《暗黑女子》和《亡者在放学后归来》是她的两部长篇小说代表作。

目录:

[亡者在放学后归来_下载链接1](#)

标签

秋吉理香子

推理

推理小说

日本

日系

日本推理

校园推理

评论

做不了豆瓣首评，那就当豆瓣第一五星（我就直接说结论了。整本书还是可以再改进的。明明不搞鸡汤，直接写个龙傲天的转生文更加讨喜啊。转生长相俊美有漂亮女朋友（情人旅馆拥有一堆积分的那种）搞乐队抽烟喝酒烫头的帅哥现充，不好好珍惜生活，女友想白给还给她一巴掌（?），男主想啥呢?别还去纠结谁杀了原来的自己了，这种校园悬疑文不着大众喜欢的...但是呢，比起写成那样，我还是更喜欢现在这个故事。

Pantograph，开篇用寥寥数页唤起悬念，花瓣干枯的百合花稍呈褐色，水面上漂浮着淹死的小虫。七喜营养价值很高，放点砂糖也不错。设定不新亦不乏味，但阅毕全书后不得不说作者的处理过于无趣，与题材相近的作品相比有较大差距。而且最后的收束不仅草率且漏洞不少，令己相当失望。作为作者的第三部单行本，依旧有着布局痕迹明显的不足。虽然叙事流畅与意象选取的优点得以发扬，但过度符号化的人物形象依旧单薄，予人不真实感，部分误导略不自然。Railway buff，JR东日本E231系列电车的黄绿色。Midnight blue，没人会特意向毫无存在感的透明人搭话，毫不在意的伤害。无缘电脑恋爱游戏的不聪明也不好看的主角唤己共鸣，请保持自信一起努力。

看过作者的（圣母）感觉的叙述性的计谋还设计的挺好，反转很大。这本小说借死亡的人，灵魂转移，这点，因为有东野圭吾的秘密在前。最后两位主角的反转，也算有点出人意料。因为也是学校谋杀，校园推理，所以相应的社会性就少了一点，但还是了一种年轻人要有自信心，不被外表打败的正能量主题。

个人觉得是比暗黑少女好，披着悬疑推理皮，本质上是校园青春玄幻鬼故事…还可以，大家都挺可爱的。

这本我打5是有自己的私心存在

私心五星，其实不值；小说本身有种粗糙感里面，又想写些人生感悟，又想写些很有推理感的不在场证明调查，不同人的疑点也都很突兀，感觉也没有经过打磨就是一个半成品；之所以私心五星，是因为一方面设定很有趣，在死后去看自己的死，同时叙诡也算是有意外感。不过我更关注的是主角在进入别人的身体后，从另一个角度去看到一些曾经的自己看不到的东西，比如原以为高傲瞧不起人的同学其实非常和气等等，人与人之间的相处总是夹杂着诸多偏见，就如“我”觉得佐佐木他们非常高傲，就如佐佐木他们觉得吉雄很阴沉很无趣，但只要迈出第一步好好相处之后，未必就不能成为可以沟通的人，所以我觉得如此光明的结局并不是从天而降的，而是和“我”在这个过程中的所见所闻所感是有很大联系的。如果不写成推理，只是加个叙诡，情感上再深入一些，可能就真心五星了

从这里起步有了以后的《圣母》吧。比《暗黑女子》好看。前半部分魂穿还是挺吸引人的，查案略无趣，最后揭晓部分意外性不错。安插了个叙诡，我竟然没察觉，呵呵呵。书还是要自己看，别光信书评，尤其这种有叙诡的，写书评的人都不一定看明白。

结局是挺温馨的，不过和圣母比差很多

很难用正常思维来理解的一本推理。原本已经坠崖的人却大难不死变成了另外一个人，无论是样貌和家庭都异常优越。为了真相，主人公开始回归过去的环境进行调查，伴随而来的是旧相识们不曾有过的善待与欢迎。当危险在靠近，事态在发展，谜底让人激动不止。而最终结果居然为灵魂交换，所有的前期铺垫，所有的明暗线索，所有的结构内容在此刻完全崩坏，直坠深渊。作者或许是为了通过小说表达对青春期以貌取人的批判，对人性友善，亲爱的歌颂，但这样的结尾处理真心让人开心不起来。同时作为推理而言，大段大段的内容并没有那么缜密和具有逻辑性，让人反思或许这真不是一本推理小说，不过是刻板印象下的青春小说而已。如果推理写到最后全是怪力乱神来自圆其说，那推理的意义何在？作者完全可以在阴谋论上下功夫，让结尾更加精彩。鉴于本书行文流畅，勉强及格。

稍微有点雷声大雨点小的故事。“我”在开学典礼那天被人杀死了，结果醒过来时发现魂穿到了另一具身体了，于是“我”这个“亡者”决定要自己找凶手。比起推理，更像个一般意义上的悬疑故事，并没有太多一板一眼的推理过程——不过这也算是个障眼法吧，最后竟是个小小的叙诡。当作青春校园小说看就好。

这本的结局有点温馨。

引人入胜的情节还是写的很好的，让人迫不及待想知道凶手是谁。然后果不其然我又被作者给出的线索带进了沟里，又一次被作者骗到了。故事讲的不错，很吸引人。只是最后结尾居然出现了GUIHUN乱入，一下就败了好感……

前面氛围还不错，后面讲了个鬼故事，虽然能圆过去但是最后又突然鸡汤，太拉胯了

反转一如既往

故事挺严谨地:超自然、闹鬼、推理。我还回头补了下丸山的出场和串联的部分，没特别仔细读，再读一遍都没发现穿帮。作为轻文学，还能让读者读个回头，不易。不过也有可能，是我读了《圣母》，对作者自带好感。现在推理太难了，还得结合着闹鬼才行。ps:封面可以更严肃些，我们可能是本口水书，但不能让人一看封面就觉得是本口水书，我本人并不觉得它口水。

老梗新用，但是格局太小了，有点东野的作风

阅读时间两小时，这本大概是蹭《暗黑女子》骗骗稿费

这本就真的算了

虽然这个设定是蛮老套的，但我发现我还是很喜欢这种HE的啊

黑暗系列强硬逆转成治愈系，跟暗黑女子一样想法很好，但作品整体欠打磨，有点糙。

[亡者在放学后归来_下载链接1](#)

书评

这书我为什么要买也是一个迷。总之不管了，好久没泄底了（其实是好久没看推理了），今天干脆直接泄个痛快。本书的迷面还是很厉害的。一上来就说“我”--一个叫高桥的男生，转学来到一个新学校，周围的同学们都用好奇的眼神看着我。因为这里设定“我”是一个混血，长得很帅...

老师和主角亲妈神神秘秘的是因为高桥占用主角的身体之后离家出走了，老师觉得很愧疚一直打电话给主角的妈妈吧……作品里不是这么解释了么？细节都圆上了，虽然不算百分百圆的完美，基本上还是圆的漂亮。推理情节也有一定的可读性，结局也挺治愈的，虽然主角的成长有点老套 好...

[亡者在放学后归来_下载链接1](#)