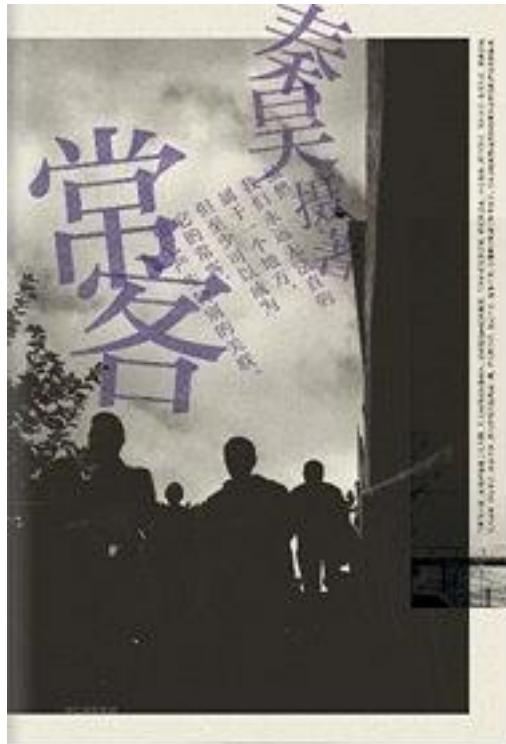


常客



[常客_下载链接1](#)

著者:秦昊

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-10

装帧:裸脊锁线

isbn:9787521709711

常, 是一种永恒, 是持续、平衡、悠扬、晴朗, 是安全感。

客, 是一种隔绝, 是独立、分寸、疏离、自由, 是另一种安全感。

我们所有人, 从离家的那一刻起, 都被一种模糊的冲动怂恿着, 欣然出发, 跋涉独行, 似要探寻“答案”, 却发现到处都没有题干, 只有三个字: 请回答。

无论能否给出答案, 我们都不可避免地成了家乡的常客。

“这不仅是我自己的故事，也是很多人的故事，很多人背井离乡的故事。”

“两年前的秋天，我带着我奶奶姚女士，在重庆开启了为期一个月的拍摄计划。奶奶就像是故乡的一个投射，一个浓缩和象征，既熟悉，又陌生，对我既温柔，又疏远。我在度过了有点漫长的青春期之后，在漂泊了13年之后，突然想要贴近他们，了解他们。”

走远一点，再回头看，我们无意间，与周身的一切都成了“常客”。

这里所书写的，不仅是人与故乡的关系，还关乎我们的内心、关乎这个时代。

●【好妹妹秦昊首部图书作品】数万字真诚书写，纪实城市影像，首次以菲林创作跟每一个远离家乡的年轻人对话

许多人来来去去/相聚又别离/也有人匆匆逃离/这一个人的北京（《一个人的北京》），是追梦奋斗时的孤独心事；我怕我会遗忘/遗忘我的模样/就回不去曾经告别的故乡（《南来的风》），是离家万里也念念不忘的温暖牵挂……在音乐之外，好妹妹秦昊首次将隐秘情感透过200余幅胶片呈现，映像出每个人与家乡既熟悉又陌生的关系，也书写着一个人与一座城相互塑造的真意。

●【年近80的建筑女工+离家13载的游子】祖孙两代视角，探访家乡重庆、寻找数十年间奶奶参与的城市建筑，呈现出强烈的时代故事感

这本书始于两年前的一次拍摄计划，秦昊以寻访奶奶姚女士年轻时的足迹为出发点，两代重庆人共同探索着城市的另一面：已被夷为平地的老家旧址、如桃花源般不被打扰的夏坝镇、带有独特重庆基因的皇冠大扶梯……两代人对同一座城市的记忆交叠，展现出强烈的时代感、故事感。

●【解读年轻人共通的城市记忆，回应人在他乡的孤独感】从离家奋斗到重返故乡，从率性少年到接纳失去，这是写给故土的深情独白，更是当代年轻人共同的成长记忆

在人口迁移时代，我们与故乡到底是怎样的关系：离家远走、追梦打拼、但见天地……一路追寻着在他方获得归属，却一次又一次向故土索要安慰。这里所书写的，不仅是人与故乡的关系，还关乎我们的内心、关乎这个时代。

●【随书附赠64页秦昊摄影笔记】原版手写影印，完美还原秦昊寻访拍摄时的真实随想，与他一起重走来时路

●【特别彩蛋“当她按下快门”】收录奶奶姚女士珍贵作品，双视角，前后文惊喜呼应
采用日本广告纸印刷，透视观看体验

●【纸上展览概念】创意拉页设计、老照片点睛甄选……创新式设计理念！

胶片摄影，潘通印刷，进口纸张，烫银工艺，裸脊锁线，可摊平阅读！

● 【去日珍贵，往来常客】写给故乡，写给期待久别重逢的人

● 姚谦、何炅，感动推荐！

作者介绍：

秦昊，1986年出生于重庆。

秦昊童年与爷爷奶奶一起在重庆生活，后来先后在西安，长春，南京，北京等城市停留。就像《常客》中说的那样：“虽然永远无法真的属于一个地方，但至少可以成为它的常客，和它产生特别的关联。”

2010年，在外生活的秦昊与他的好朋友张小厚组建【好妹妹】组合，至今一起发行七张专辑，成为现象级人气组合，音乐成为他生活中不可或缺的一部分。

但是这些年，绘画、摄影、写作……他也一直在其他的创作领域里尝试不同表达。

2019年，一直爱好摄影的秦昊出版影像作品《常客》，将“家人—故土—离去—归来”的故事，以情感变化为主线集结成纪实影像进行叙述。

目录：·序言

来时

常客

陌路

重访

新闻

旧事

归途

去向

·番外：当她按下快门

· · · · · (收起)

[常客 下载链接1](#)

标签

秦昊

重庆

好妹妹

摄影集

散文隨筆

影音日記

感悟

攝影

評論

真的很難用理性的態度去面對這本書，秦昊鏡頭下的重慶有作為一個遊客的疏離和熱切，也有一個離鄉遊子的溫度和熟悉。我習慣性地帶著已有的文學觀和理論去分析他筆下的困惑，然而他自己說不定已經有了答案。很多朋友問過我：為什麼會喜歡秦昊，而且喜歡這麼久？我想，可能是因為他身上有永不褪色的少年心性，他看待世界的目光永遠充滿新奇，時間流逝了世俗佔據生活但他不會失去趣味。他的存在好像在告訴我，一切都值得去追。所以能對他保持長久的熱愛永不沉寂。

“我性格里的一部分跟她很像，怕新事物，不勇敢，缺乏安全感。但我已经在改这个毛病了，也不算是毛病，只是曾经的一部分吧。”

我永远爱秦昊！！

这是一本概念与意义都大于照片本身的摄影集。秦昊已经是一个成熟的表达者了，他创造出独属于他的“常客”理念：虽然我们无法真的属于一个地方，但至少可以成为它的“常客”，接着把文字与摄影自然地统摄于其中，创造出比文字与摄影本身多得多的力量。我很喜欢，想在秋冬季节再回一次重庆看看。

不喜欢管租的房子叫家，这样有一点对不起有家人在等我的那个家。

小琴学长的摄影集

感觉纪实风格比较多吧，可能一张拿出来看普普通通，但是当照片可以讲故事了，就很生动。突然发现我用小光圈挺少的，不能总是依赖大光圈了。

其实我读过之后挺有感触的，因为我也即将离开我从小到大生活的家了，这里马上就要被夷为平地，想想也是悲哀。我就要失去我真正意义上的家了，感觉自己一切的回忆都要没了寄托，遗憾。准备周末回去拍点照片，留住这些记忆，以后可以跟未经历我童年的人讲，我小时候生活在这样的房子里，我和我的妹妹经常在这个小床上玩游戏，我的妈妈会把葡萄干藏在这个高高的桌子的抽屉里，指着照片中的这儿告诉他，这是我被爸爸罚站过的地方，我小时候还在这个草垛边发现过小刺猬……

地上的人啊 天上的河 看到秦昊写奶奶，总让我想起自己的爷爷

小琴今天正式搬离北京啦，此后，他就从那一城的常客，变成了这一城的常客，个中艰难啊，都在这本书里。细想来，好像每个人都在用自己的方式重启生活，化整为零，推翻重建，再次出发，前两个字都好艰难，后两个字都带着畅快。祝福小琴，此刻真的为他开心。（最后想为自己打广告：这不是普通意义上的明星书，我真的为这本书骄傲的。）

晚上翻看完，除了做为歌迷的身份也同时带着职业身份去看，明星书当然可以更有料，比如文字是必不可少的，摄影集更重排版，形式新颖能为内容增色。用纸也不错，内容上来讲只要一个人写就可以获取多少信息，也是了解人的一个渠道。看到踏实做书的朋友们，更觉得应该沉潜下去了。秦昊一如以前小清新，嗓音柔柔的。听了下同名歌曲，周边相框那个做的有想法。

喜欢小琴的零零散散的文字 没有什么中心思想 不过生活而已 “这就是人世间啊”

小琴是个敏感有才华的摄影师，我们都爱他。（爱姚女士！

因为是高中就很喜欢的歌手，拿了高考分数的那天和好朋友一起去看了演唱会，来了北京还做作地播放过《一个人的北京》，所以不想愧对自己和他，想努力拥有一次值得的对话，感谢网购次日达让我在出采访提纲之前把书看了。下午的时候，躺着看费劲的小字，一边看一边掉眼泪，喘不上气了就坐起来。是的，秦昊写的是他的故事不是重庆的故事，是每个人的故事。也不知道共情的点到底是人与人之间的疏远，是对自我对世界的抽离，是对故乡的淡漠又怀念，还是单纯地想到人总会老去的。好心疼他啊，有的人用一生来治愈童年，原来现实生活会比电影更戏剧，好难过啊。小琴呀，希望有人好好爱你啊，希望你往后的得到总比失去多。

唯一的不足是这本书的纸张非常不适合做摄影集，噪点实在是太大了。

作为一个离开重庆10年的人，在秦昊的镜头和文字下居然找回似曾相识的童年。他拍下的重庆细碎又生活化，有时又显得疏离冷漠，用他的话讲就是一种“颓废的华丽”，看到他为奶奶写下的一字一句，还有滚滚长江和衰败老旧的重庆，我居然盈满了眼泪。

奶奶秦女士眼中的故土，是藏在稀松平常中的隐性羁绊。
双视角的策划特别有意思，但内文排版设计真的费眼睛太不友好了。

秦老师的摄影集。永远能被真实的人真实的情感打动。前面那些文字和附送的摄影手记让人看了想落泪。

2020.02.04-02.06。

越了解哥哥一点 缺口也更大一点 当我成为某个异乡的常客
是不是也能背起自己的外婆呢

情感大于理智，秦老师的文字一直都特别能戳中我。那些平淡句式下的冷峻文字，格外的敏感；人与人之间亲密又疏离的关系，说不清道不明，大概也就是羁绊吧。

很多内容都很有共鸣 加油哦 小琴

[常客_下载链接1](#)

书评

在这本摄影集里，秦昊不再是歌手，而是一个普普通通的在外漂泊多年、想重新探寻自己的故乡的人。在这为期一个月的拍摄计划中，另一个不可或缺的角色就是他的奶奶姚女士。

喜欢好妹妹六年多，对奶奶姚女士早已不陌生，也经常在秦昊的微博看到他的胶片摄影作品。在秦昊的只言片语...

[常客](#) [下载链接1](#)