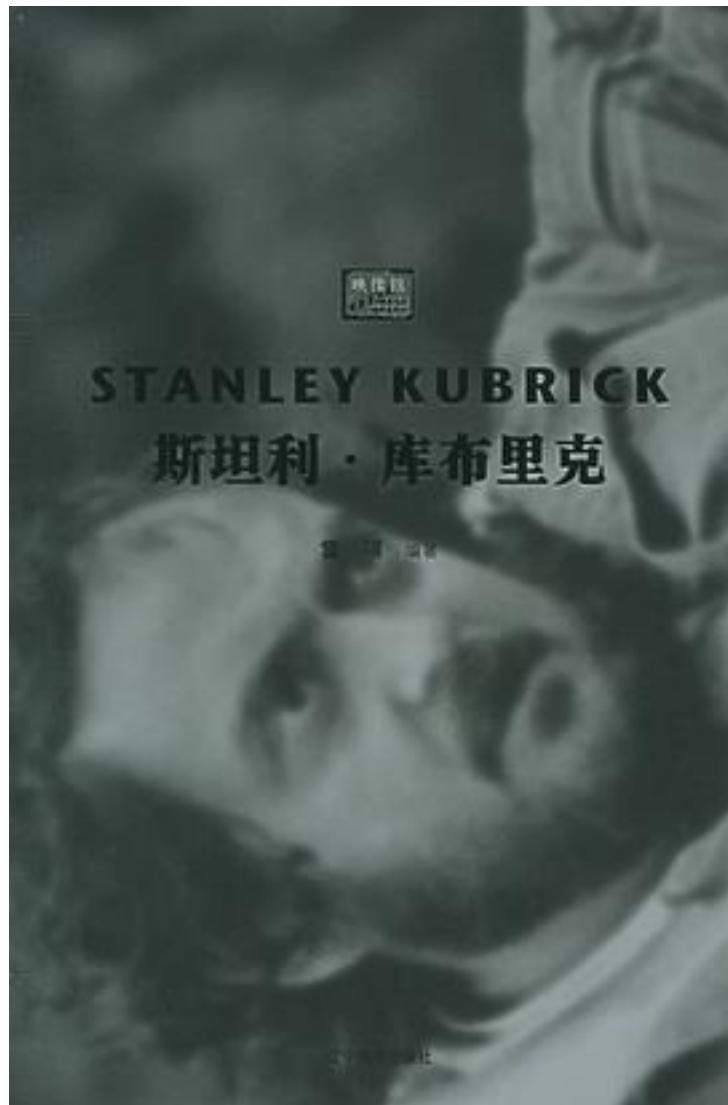


斯坦利·库布里克



[斯坦利·库布里克 下载链接1](#)

著者:[法] 米歇尔·希翁

出版者:北京大学出版社

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9787301307205

库布里克在电影史上的地位是毋庸置疑的，如果选一个人作为电影导演的代表，很多人都会想到库布里克。他重新定义了电影以及导演，为电影赋予了第二次生命。

关于库布里克的书很多，关于库布里克电影的书也不少，但将人与作品结合得环环相扣并堪称经典的就是这一本。它的经典性在于：作者的权威性，与历史、哲学、文学的有机结合，堪比显微镜式的细节描绘。

一说起库布里克，很多人会因为他艺术电影的做派敬而远之，声称“看不懂”，但本书不但还原了一个读者看得懂且会喜欢上的库布里克，而且还对库布里克的电影做了深入浅出、细节致胜的精彩解析，不仅看得懂而且看得“爽”。

封面选用《闪灵》中的迷宫元素，腰封选择《2001太空漫游》中的科幻元素，两厢结合给读者带来探索与神秘的欲望。图文结合，超过四百幅的剧情截图，带给读者更深入的认知体验。

本书系统讨论了库布里克执导的每一部影片。从不被库布里克认可的《恐惧与欲望》到去世后才上映的《大开眼戒》，以及巅峰之作《2001太空漫游》《巴里·林登》，本书试图通过对每部影片的具体分析来揭示库布里克电影的独特性，以及这些电影在不同时期所展现出的探索与承继价值。在深入分析影片的同时，本书还详细介绍了每部影片的拍摄背景、剧情走向，并在每章的末尾附有影片重要场景的截图。

作者介绍:

米歇尔·希翁 (Michel Chion)，法国著名电影学者，生于1947年。作为作家，他在电影、声音、音乐等研究领域出版过多部具有国际影响力的著作，包括《声音》《泰伦斯·马利克的“红线”》，以及“作者”系列丛书中的《雅克·塔蒂》《大卫·林奇》等，曾荣获批评家协会颁发的最佳电影图书奖。作为教育者，他曾执教于法国巴黎第三大学、法国国家高等影像与声音职业学院、布宜诺斯艾利斯大学等高校。他还是一名作曲家和导演，创作了几十部“具象音乐”作品及多部视频短片，并获得过唱片大奖及洛迦诺城市大奖。

目录: 前言 / 001

第一章	《恐惧与欲望》 (1953)	/ 001
第二章	《杀手之吻》 (1955)	/ 027
第三章	《杀戮》 (1956)	/ 051
第四章	《光荣之路》 (1957)	/ 073
第五章	《斯巴达克斯》 (1960)	/ 097
第六章	《洛丽塔》 (1962)	/ 115
第七章	《奇爱博士》 (1964)	/ 143
第八章	《2001 太空漫游》 (1968)	/ 177
第九章	《发条橙》 (1971)	/ 313
第十章	《巴里·林登》 (1975)	/ 349
第十一章	《闪灵》 (1980)	/ 401
第十二章	《全金属外壳》 (1987)	/ 445
第十三章	《大开眼戒》 (1999)	/ 473

[斯坦利·库布里克](#) [下载链接1](#)

标签

库布里克

电影

电影研究

艺术理论

艺术

库布里克研究

待上架

培文·电影

评论

哲学解读，关注的是作者的表达。有比较好的哲学训练，但是社会学经验比较偏，作者本身经验限制也是局限性。

通过电影，讲述库布里克的人生；然后，通过库布里克，讲述电影的人生。电影和人生原本就是一体两面，而库布里克刚好是那个摆渡人。书里的细节描绘细到让人怀疑人生。
◦

[斯坦利·库布里克 下载链接1](#)

书评

[斯坦利·库布里克 下载链接1](#)