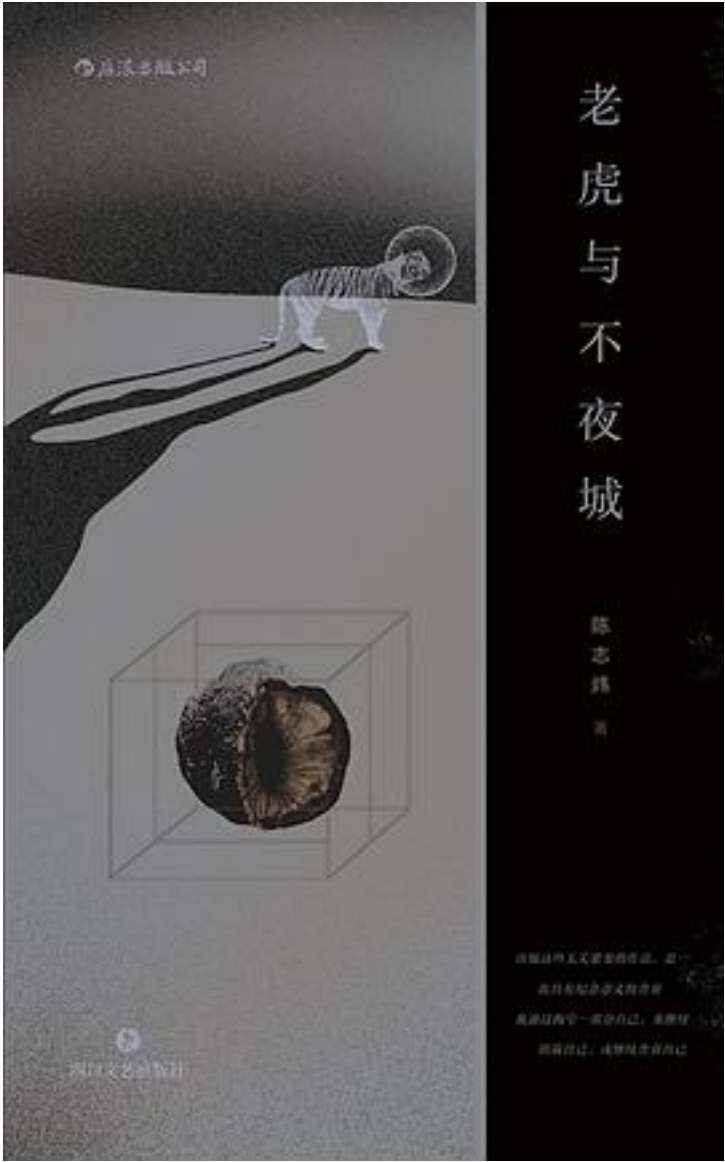


老虎与不夜城



[老虎与不夜城_下载链接1](#)

著者:陈志炜

出版者:后浪 | 四川文艺出版社

出版时间:2019-12

装帧:平装

isbn:9787541154614

一本跨越文体的短篇小说集！

“语句像鸟翅一样旋紧，牵引读者直抵陌异之境，

眼前泛起隐现悖论的工业热雾”

深蕴迟疑与思索，写作十年作品首度出版

★ 编辑推荐

◎陈志炜是一位认真、纯粹，有时偏执的青年作者。其作品呈现一幅幅新鲜、奇异的图景，语言诗化，在国内青年作者的创作中并不多见。

◎本书从炼油厂的少年往事起跳，轻跃在夏日与梦境之间。部分作品初读觉得接近科幻、寓言、悖论，但随着阅读的深入又会推翻自己的判断。

◎打开这本书之前，很难预想到这是怎样的作品。

◎采用特殊的装帧形式，并非印装错误。

★内容简介

《老虎与不夜城》是陈志炜的短篇小说集，收录作者 2009 年到 2017 年创作的 81 篇作品。

作者擅长在较短篇幅里制造奇妙的张力，有的作品两三千字，有的仅两三行，带给读者的冲击却比普通的短篇小说更强。书中只有两篇作品超过一万字，分别是现实色彩较重的《蒸馏水少年》与极其纷繁的《老虎与不夜城》。

作者的眼睛悬停在炼油厂的边缘，观察一个混合了卡夫卡的“城堡”与乔伊斯的“都柏林”的独特空间。在炼油厂的工业码头上，看到生活的瘫痪正不断蔓延，海风中能闻到刺鼻的硫黄气息……这样的时刻让人感到“一阵欣喜”。

作者介绍:

陈志炜，1989年生，浙江宁波人，现居北京，有猫。

作品见于《芙蓉》《青春》《艺术世界》《飞地》《钟山》《花城》等，于四方当代美术馆展出跨文本作品。曾获香港青年文学奖、未来科幻大师奖等。

2017年度江苏文学新秀。

目录: 蒸馏水少年
少女，起风了……
去奉镇
未成年
红桃Q
卡夫卡的梦
夜晚的船

升空
纸裁缝的故事
哲学星人
太空船
空间
猫耳
钉子，尖锐的；胶水，凝固的……
烟的上升
消失
泳池
高速公路
说谎家
夜间部的夏日游乐园
健谈的人
夏日即景，或猫，或……
在世界末日的照耀之下
无言的鸟
秒针
消防队长
他不再热爱……
截指
吹烟的人
牡蛎
拟仿
精卫
烟
雨天
水库
夜间来电
玩笑
恋爱的犀牛
白皙
低糖
洪水
卡车与引力通道
香菇
烤箱
在流刑地
蓝西瓜
浴室迷航
送件
夜访烟酒店
地下
恨猫的人
夜游
木匠的剧
夏日摩托车与学校宣传片
此地来了石化工人
浪
去处
私宴
夜食
白银饭店
电视城

花木场与先锋衣
旅馆
午后
悬浮石
火锅一
鹤
课间休息
章鱼
地球最后的夜晚
儿童节目
顶楼
在阴影中
大象二则
少女与她的飞船
猛犸
老虎与不夜城
小镇生活瞬景或长览
比椰子更大的是商人
再见，柠檬！我要去见海浪……
猴面包树与他乡
• • • • • ([收起](#))

[老虎与不夜城_下载链接1](#)

标签

陈志炜

短篇小说

小说

中国

后浪文学

后浪

原创文学

现当代

评论

我的神秘搭档陈志炜得过一些奖但他不让我写，他平时极少说话，尤其一群人聚餐时更是一言不发，有一次我听他谈起小说，怀疑如果不是时间限制，没有两个小时讲不完，他的头发又多又长，有一次同事来叫男生搬箱子，绕过了他的座位，他是同性恋，我说他的小说让我想起莉迪亚·戴维斯，他只微微一笑，他有一段每天都买书，据说买了5000本书（但据说不是本公司买书量最多的），他有时让我想起戈麦对自己的评价：一个谦逊的暴君，书的封面字不清楚是故意的不要为此打一星，陈志炜30岁但已写了十五年，他的作品超现实，但他说他也像写现实题材的小说，这也许是因为他已经把超现实的写法尝试的差不多了，我想，总之我跟他打交道也是小心翼翼的，虽然他挺幽默又有点玩世不恭，但我还要靠他干活，但并不是为此才做了他的小说，而是为了他的小说，才录用了他。

还是有抖机灵，想象力的张力来自文学文本世界的公约数，所以就没有惊喜

敏感者的普遍痛苦。生理性羞耻。视他者为该隐。孩童的残忍和不足以改变行动的罪恶感。说实话，我讨厌年轻作者眼中那个充满敌意的世界，细腻感官描写也可能意味着沉醉于象牙塔，只看得到自己。想象力呢，并不纯粹，来源于书影音经验的演绎。局限于自说自话，这是我对我这一世代的写作者最恐慌的焦虑。

向大家推荐我们原创文学板块又一重磅作品！青年写作者陈志炜深蕴迟疑与思索，写作十年作品首度出版。81篇作品，有的两三千字，有的仅两三行，却拥有奇妙的张力与冲击力。“语句像鸟翅一样旋紧，牵引读者直抵陌异之境，眼前泛起隐现悖论的工业热雾”。采用特殊的装帧形式，相信会和此书文字一起带给大家隐秘的惊喜。

重读某些篇依然很喜欢，忍不住赞美和沉溺。同名篇自成宇宙，叮叮当当击打在脊柱上，我和老虎一起奔跑，轻跃，飞翔，合奏，和一些难以命名的东西一起跳向自由

陈志炜是那种即便出了台也没有丝毫妓感的人。像一颗外附绒毛的坚果。给个四星，以示你的程度远不止于此。中文挺好的，不要被一切政治气候影响到，科层又怎么能抵过钻的硬度？批评我还没准备好要写，无限期拖后吧……

来自工业城镇的魔术师，将“重”置换成“轻”。但你要说轻盈吧，也并非全然如此。他是炼油厂的烟，香烟的烟，他是烟，也是直升飞机，宇宙飞船，是太空，太空迷幻，平克·佛洛依德，或者超现实主义的萨尔瓦多·达利，一度怀疑陈志炜老师飞过叶子，迷幻，太迷幻，从工业朋克走向未来朋克，他的创作是面向未来的

超短篇们会想起戴维斯。做了很多或深或浅的探索：述梦、回忆重影、自我指涉……写纯文学太需要这样冲撞开拓的勇气。

排除评论里的亲情分数就好了…嗯。最近看了一系列后浪的书，不满意居多…我不认识这位作者，不知道是专业的还是业余的，毕竟这年头出书太容易了。像东拼西凑硬凑出来的一本出版…初看还好，越看越烦躁，读着总走神，看了几天一直忍不住走神…说白了很浮，感觉作者像是把梦境文字话…
太年轻了，也太局限了。另，查了下是专业的，还是89年的，也是很无奈了

变化的荒谬与静止的荒谬，文末醒觉又重新荒谬。一个隐喻窥视着另一个，一个幻象世界并行着另一个。虚构的异境，也有些科萨塔尔的视觉意象叠影在，但张力更淡缓。随机音乐正放电子合成器那种奇幻的波长波短，异变气泡的触角给我听，挺搭调。近期收到的最有设计感书封，就是这本。

一本超现实的国内原创小说，收录作者十年创作心血，这是一个一个混合了卡夫卡的“城堡”与乔伊斯的“都柏林”的独特空间。有的作品两三千字，有的仅两三行，却能带给读者极强的冲击。

《Tiger and Sleepless city》by Change way

★★★★☆ 后浪打捞被主流刊物埋没的作家作品，功在千秋！

前几篇很惊艳，语言舒服，安排得也很自然，喜欢这种还比较浓密但还是干净流畅的讲述方式。中间开始魔幻的部分有一些很好的概念，但个人没有那么喜欢。到了后面几篇又开始觉得不错。“其实不用问了，所有的鹤都在经历烹煮。”

不做梦的人，被这些诡异的梦境揉搓。或长或短的场景放弃叙事企图零碎洒落，正如这拆卸后难以重装的装帧，放弃对文字的解谜吧，破译的梦会失去它的色彩。（设计太加分了）

一场场破碎的梦境（作者会不会把自己的前一天的梦记在本子上）

志炜的小说是我喜欢的那类小说，干净，清脆，轻灵里也有一点小小的疼。尤其是其中的那些短篇目，很自由。留一星期待

无拘无束的味道驱散了夜晚原始的慌张。

被创作谈吸引来的，但是总体来讲不算满意，像是某种过渡时期的瓶颈作品。
先说优点。作者拥有强大的想象能力与象征意识，以现代的视角与手法构建了庞大的文本空间。
再说缺点。部分句式的处理，段落的处理有明显的模仿痕迹;现实与虚构的边界过于割离，而且虚构的处理能力远远大于现实，导致二者在文本中的承载力极度倾斜;这种形式的文本构建会失去长篇能力，材料的处理状态不够彻底，成为一种隐忧。

没有魔幻比有魔幻的文章好

[老虎与不夜城_下载链接1](#)

书评

在我六岁的时候，家里的卧室新添了一台二十三寸大小的电视，银色的长虹，这让躺在床上看电视成为可能。那年我的父亲借调到城里，有一些周末的夜晚是这样的，母亲打通宵的麻将，只有我一个人在家，父母的教训当然谨记在心，准时睡觉，晚上十点钟之前，最开始是能够忍耐的，但是...

写作不可能完全无中生有，一定会有部分来自生命经验，那可能也是最重要的，就看你如何用自己高明的骗术，将它遮蔽下来。——黄锦树
只是讲述一个具备起承转合的故事是容易的，常听的电台女主播如是说。我来把话接下去，只想听一个唯一解的故事的读者，会对许多纯文学的内容失去...

关于《老虎与不夜城》的装帧，有很多读者朋友问，为什么要把腰封（侧封）设计成这样？为什么封面短一截？为什么书名看不清，是不是印刷错误？
这本书的装帧设计由作者自拟自定，他曾经解释过，希望有一个非常复杂（充满悖论），但又趋向于“隐”的装帧，有少许错误也没太大关系...

本访谈原载于《文学报》（2019年1月10日），导语提及文章名部分有修改。
初读《老虎与不夜城》（书中同名篇）的读者，大约会被通篇充斥的形式主义实验风格的语言劝退。语言之外，“意象叠加”是陈志炜写作的又一重要特征，同时也是造成读者阅读陌生化经验的另一因素。他酷爱使...

想象与真实之间的沟壑，往往借助观察、感受与记忆来搭建连结的桥梁。青年作者陈志炜认为，观察能够通过细节上的质感带来最大程度的真诚，宁可被误读也不想唱高音唱到所有观众鼓掌。2019年12月，陈志炜的短篇小说集《老虎与不夜城》出版，他的视线悬停在炼油厂的边缘，观察...

长长的街道弯弯曲曲，炎热的月光下所有的边界线都在变得模糊，路上已经融化了的人们要到寒冷的白天才会重新凝固。我把自己关进冰箱里，让我的影子背着书包代替我去上课，像往常一样他点点头出门，没有异常。去学校的路上，他在老虎机旁看别人玩了六局，之后又想路边摊买一条...

1
我的童年，是在东北的一个煤炭小城度过的。那逼仄而寒冷的斗室，甜甜的冻梨冻柿子，似乎怎么洗也难以洗干净的煤灰，香喷喷的酸菜炖血肠，小伙伴们的皮筋儿，厚到行动困难的棉裤，了无生气的穆棱河，一年四季都在喷射黑烟的工厂烟囱……成年之后，我便远离了这一切，到另外一...

你有观察过兽类腰部的线条么？你一定有过。
那种慵懒的、像是突然受了惊而收缩的线条，又像是松了一口气般的尾部，那种凝固下来的跌宕。
某个夏日，我看黄锦树，里面也有热带的想象，他与你不同，他迷恋肉，你迷恋骨。卢梭的热带画里，猴，或者虎，圆睁着枪洞般的眼珠，黑黢黢...

源于自身写作固有的笨拙快感，一直希冀自我拥有轻巧布局的能力，同样是荡于庸常生活之外的幻想空间，志炜小说明晰的风格化语言巧布一座缈缈何所似？但也根植于身体意识的岛屿。
像是将整座岛屿里能想象到的意识丛林装进冷硬、干净、光滑的房间，凭借语言制作的装置艺术。词与词...

“咯哒，咯哒”是少女敲击玻璃桌面的声音。“咯哒，咯哒”
是秒针在扁平钟面跳动的声音。
少女在等一只老虎，不是在等什么比喻，映射，或其他，而是在等一只真正的老虎，有长胡须和柔软肉垫的哺乳类动物。
她期待它，进来教室，没准会在门框那儿稍微卡一下，但不要紧，不失去...

[老虎与不夜城_下载链接1](#)