

鹅



[鹅_下载链接1](#)

著者:张羞

出版者:后浪 | 四川文艺出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787541154829

在鹅群中，你怎么知道自己不是一只鹅？

一本无拘无束的概念小说

内容简介

《鹅》，比较单纯，它写的是鹅的全部。

编辑推荐

想尽可能少地给《鹅》下定义，也省去了名家推荐，将这本书更干净地呈现，让更多年轻的读者来畅所欲言……

出于折中考虑，《鹅》的护封采用了全彩双面印刷，书中也夹有一张双面卡片：一面是一只比封面的鹅更好看（谁说得清呢）的鹅，一面留给读者自行画鹅。

作者介绍:

张羞，诗人、小说家，废话派。1979年12月生于浙江嵊县。著有诗集《瀑布》（1-6），长篇小说《散装麻雀》《百鸟无踏》《释放一种蓝色》《鹅》《叙述和抒情》等。

目录: 序 1

第一章 5

跋，或剩余 179

• • • • • ([收起](#))

[鹅_下载链接1](#)

标签

张羞

概念小说

文学

小说

中国

超现实

后浪

达达主义

评论

《鹅》作为一部小说也是一种精神状态是语言拿鹅做的一次实验是鹅的一场冒险和冒汗读完你会感叹：鹅的命好惨！（今年出版这本书不能说不是某种奇迹，鹅的显灵，相信《鹅》会是未来的一部名著。）

读鹅可以治伤风感冒，也可以产生一定致幻功效。属文青必备良品。

很早以前就读过。怎么说呢，这其实是诗。

这是一部神奇的诗小说，每一个句子都挺正经，合在一起荒诞透顶。读完之后，除了鹅，什么都记不住。读了跟没读一样，于佛家而言，这是“空”的境界。于道家而言，这是“无”的境界。于诗家而言，这是“废话”的境界。于张羞而言，这是“鹅”的境界。一言以蔽之：有鸟我是鹅，无鸟我是我，无我我成佛，鹅弥陀佛！

《鹅》是一堆打磨好的金珠子，张羞随手用一根棉线把它们串了起来，挂在墙上。

对张羞的作品不陌生，但很多人可能没读过《大象》《瀑布》《散装麻雀》，无论是诗还是小说，张羞都在探索更为本质的东西——超越语言（语义）的语言，而再往深处，其终极面貌是言之无物。“写作”在张羞的实践中，是超越“写作”的艺术概念。虽然《鹅》用了十几万字写一头鹅，但这头鹅始终只是一头鹅，而鹅语的世界也只有三个词汇：鹅、鹅鹅、鹅鹅鹅。（说句人话：推荐。）

原生家庭的伤害，从来不会一笔勾销、彻底翻篇，但是你如果不困于伤痕，而是往前走，你总会拥有自己想要的生活。

标题简单内容也简单的一首文艺诗篇

含“鹅”量过高，短期大量吸入有醉酒感，需要醒一会儿。“鹅”是字型上最像“我”的鸟，封面这不写着吗，我，鸟。这一点上其他家禽就输了，间离感太强，带入不了。鹅摇摇摆摆，在书页里走来走去，确实做了一些事，但主要是无所事事。张羞是不是很喜欢禽类呀，小说一会儿麻雀一会儿鹅的。一边读一边想，作为本书编辑的志炜，他的新书，会好于《鹅》吗。拭鹅目以待。

读完序对比读完全书，于鹅的了解并没有加深多一些，最后满脑子飞舞着不同形式的鹅，身体全面侵入鹅。对本鹅的阅读经过以下变化：这定是像《族长的秋天》难读之书呵、考究认真地读起、做笔记摘抄勾划些寓言般的句子、把鹅换成我、把鹅换成豆瓣鹅读呢？、索性举起书像读诗一般念两声、什么都不再尝试只是往下读吧……无法定义又毫无意义，才发现《鹅》对普通读者如我伤害太深，服鹅到麻木中毒。而整个阅读过程反证出此“鹅”的壮举，给语言以奇观，令一切失效。仿佛芜杂空乏的思绪，天然不予梳理丢在纸上的样子，写作者可能会时常想起这只鹅。

在鹅群中，你怎么知道自己不是一只鹅？一部无拘无束的概念小说，有关于鹅生的全部真相。

作为一个写作十年的年轻人，我不得不说，惯性的写作到了要变的时候了。怎么变？还在想。张羞率先搞出了一件样品，对于写作，这当然是功德一件。

今年最独特，最具风格的一本书了吧

已购。风之组的最后一本，实验性最强，强到我接受无能，八字不合。。。摘一点，就是这样的风格:鹅。把鹅放大1.5倍,它还是鹅。不要怀疑鹅。鹅也不值得怀疑。鹅从不怀疑鹅自身。鹅从胃里射出一支滚烫的小龙,射向天空。剩下的事就好办多了。鹅看见一头异形从云团穿出,撞击龙。龙瞬间喷出火焰把异形烧焦。烧成气,消失。龙不是一种家

禽。龙是什么,龙能喷火,能在空中游荡。龙四不像。鹅没见过龙。龙长,相对于它的宽。鹅射出龙,鹅不怀疑这一点,射出的东西是龙。否则它又是什么,鹅不知道。鹅在昏厥。鹅不是故意这样,鹅很少使用昏厥的方法来修行。鹅昏厥在水缸里。鹅比平常扩大了不止1.5倍。鹅紧紧笼罩住丧尸饲养员,鹅用它那对鹅翅缠住丧尸饲养员的手臂。鹅从背后插入。鹅把丧尸饲养员压在水里。

自我未免太多,这种上下五千年魑魅魍魉的结合读起来真的头痛。把我替换成鹅,大概就只值一星了。还不如张大锤

虽然但是,文学的未来是什么呢?所有的文字,所有的诗,又会变成什么样子呢?亦或者,我已经不属于这一块时间了。

其实,什么也不是。

作家中的波洛克,诗人中的猜火车。

读完了,绝对的天才之作。

漂流的语言 漂流的故事;有一些想法 但还不成熟 语言 语言 语言—故事 变形 转场

[鹅_下载链接1](#)

书评

羞哥写的东西,大部分我都看不懂。别说写的了,很多时候,他说的话我也听不懂。记得当初大家在一起工作,每次开会,羞哥都是重要角色,但我们需要有人帮忙翻译羞哥的话。第一次完完整整地看羞哥的小说,还是在某一年的春节,羞哥要我帮忙校对一下他的《瀑布》。像往常一样,...

1、列举张羞的新小说《鹅》的优点，就是列举传统小说的缺点。张羞的《鹅》是自然生长出来的，像一根蔓延的藤蔓，不断伸长触须，同时不断结出果实，跑到最后结出一堆果子。那些写得好的传统小说，也有活力，沿着一根藤蔓长长地生长，经过一阵长跑，到最后只结了一个果子。 2、...

对于密集恐惧症患者来说，这本书完全没法看，到处都是重复出现的鹅字，对于习惯了一目十行快速阅读的人来说，这本书也没法看，目之所及全部都是鹅这个字，甚至于，我读这本书的时候，除了一个反复出现的鹅字，基本上没看到别的，故事，人物，空间，背景，时间线，基本上都不...

有一天下班路上我遇见了一只鹅。我看着它的背影，呆头呆脑的样子，啪嗒啪嗒地走在我前方两米远。
我的内心毫无波澜，甚至不担心下班的车流会压到鹅的脚掌。那只鹅浑身通红，我脑子里立刻想到醉鹅烧鹅，甚至周黑鸭和绝味鸭脖还一度挤进了我的脑子但语文基础告诉我前面是一只我鸟...

张羞的长篇小说《鹅》是一个世界级的先锋文本。如果说，是时间使既往的文本变得陈旧，则时间是通过《鹅》这样的新文本行使其权力的。
先锋，不仅意味着它向小说这一文体现状发起了冲击，而且要求一种阅读的革新。写作与阅读之间，存在着一种紧张关系。这种关系，对于先锋写作而...

半年前，在豆瓣买布考斯基的诗集，认识了编辑赵志明老师，同时也初识诗人张羞。一周前，赵志明老师赠予我一本张羞的新书《鹅》，拿到样书时立即被他的装帧吸引：大红色矢量的重复的鹅，代表两种眼的黑叉，草绿的“我鸟”书名，银色的底，沃霍尔看见一定夸牛逼。书的内容和封面...

我一直在想作者是怎么写的。我猜作者是先用“我”这个人的视角写一遍，然后在此基础上，用“鹅”这个动物的视角改写或重写一遍，这样就会碰到三种情形：一是这两个视角写出的部分是重合的，这个时候只要简单把主语换成“鹅”就行了，二是产生两个视角难以兼容的部分，这个时候...

星期天，天晴。鹅走在路上，跌跌撞撞，鹅想到自己的电脑屏幕、可乐罐，红的和蓝的，反射着光。鹅觉得有些昏厥。鹅从地铁口出来，丧尸和异形匍匐着，袭击鹅。鹅躲开，钻进胡同黑夜的嘎吱窝里，鹅心下一喜说，看，它们逮不到我。路过的鹅二白了一眼说，who tm cares?鹅毫不失落， ...

[鹅_下载链接1](#)