

# india:a wounded civilisation



[india:a wounded civilisation\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9782222876045

作者介绍:

奈保尔爵士（1932-），2001年诺贝尔文学奖得主。1932年出生于特里尼达岛上的一个印度移民家庭。1950年获奖学金进入牛津大学攻读英国文学，1953年取得学位后迁居伦敦，任职英国广播公司，1957年以《神秘按摩师》正式开始写作生涯。奈保尔的作品以小说和游记为主，两者均获高度评价。代表作有：《比斯瓦斯先生的房子》、《河湾》、《印度三部曲》等。在成为诺贝尔奖得主之前，奈保尔已收获无数荣誉，如英国最富声望的布克奖、毛姆小说奖、莱思纪念奖、霍桑登奖等。1993年，获颁第一届大卫·柯恩英国文学奖，该奖旨在表扬“尚在人世的英国作家一生的成就”。1990年，奈保尔被英国女王封为爵士。

目录:

[india:a wounded civilisation 下载链接1](#)

## 标签

## 评论

-----  
[india:a wounded civilisation 下载链接1](#)

## 书评

1975年，甘地夫人宣布印度进入“紧急状态”，关闭国会，对媒体严厉审查，一时间印度政局激荡，奈保尔正是在这种形势下，再次进入印度，写下了这本游记。在写于1990年的第三本游记《百万叛变的今天》中，奈保尔大量记录了与各个阶层人士的交谈对话，自身更多的是作为一...

-----  
“你为什么抱怨这个国家的一切？它对4亿人来说是足够好了。”  
在一段对《罗摩衍那》和《薄伽梵歌》的遗产与他在赢得独立的过程中的所有足迹、所有苦难回忆后，贾干爆发出上面那句话。贾干是印度著名小说家纳拉扬作品《糖果贩》的主人翁。他是一个纯洁、传统的人，一个...

-----  
记得去年读到一封网上转载的邮件，大意是说印度当代人对中国的理解充满偏见和愚昧的想象，通篇是对话，很搞笑。以前也接触过去印度做外交官的朋友，他们对印度的描述让我颇为惊异。韩剧《澡堂老板家的男人们》中有个细节，就是大女儿在出租车上认识了一个年轻人，他身上有股...

-----  
人口的巨大压力导致的结果就是必须使一部分人非“人”化，才能使令另一部分人得以享受人的尊严与权利，中国和印度都是如此。“毛”曾经想打破这个怪圈，可到结果更加糟糕，最后还得重走老路。传统社会还有“乡绅”阶层来维持农村的有机结构，而当

这个结构被打破后，连知识...

-----  
奈保尔是印度裔的英国人，2001年的诺贝尔文学奖得主，本书源自1975年自己对祖籍的探访，“不能仅仅看风景”，在现实的表象下，他看到印度被殖民的历史、几千年的宗教文化、种姓制度、甘地主义……共同塑型，印度“知性上已寄生于别的文明”，因此显得“毫无创造力、无力自卫” ...

-----  
当年读拉马努金传的时候，读到一句话，说是直到今天在印度的大学乃至社会里仍然有很多作白日梦的“天才”。  
印度人到中国惊叹同时也不屑于像是流水生产线一样被统一模式化生产出来中国人。  
印度,自此对我来说是一个梦,一个谜.

-----  
小王子登上第五个星球有一位点灯人，他恪守尽职而又守旧，一成不变。For it is possible for a man to be faithful and lazy at the same time  
这点无疑对于作者的观点有其相似性，根植在印度教信徒心中的“业”的理念让他们接受了一种类似“清静无为”的出世观念，当英国征服...

-----  
奈保尔在印度的游历注定不只是看看风景。作为印度裔作家，他在远离印度的英国殖民地特里尼达长大，后求学于英国。他说印度："不是我的家也不可能成为我的家；而我对它却不能拒斥或漠视。"  
本书中，奈保尔展现了自己深刻的洞察力。正如他所言：“人若不能观察，他们就没有观念； ...

-----  
印度三部曲》第一部是幽暗帝国，作者是20多岁的青年，有些少年不知愁滋味的样子。赶上了1962年的中印战争，彻底把那种年轻人的自大击碎。  
1975年的时候，人到中年，社会经验比较丰富，而且那个时候东西方社会都不是比较乐观，作者选择了个最悲观的年代回到了印度，简简单单的...

-----  
诺奖得主奈保尔在1975年印度实行“紧急状态”的特殊时期里所著的《印度：受伤的文明》。全书毫不掩饰对印度文明批判；而其视角和语调，初读时不禁让人联想起，西方学者对清末中国积贫积弱状态做归因时所惯有的偏见与傲慢。  
然而读罢全篇，该书仍是有一定理论水平的。最受教的洞...

-----  
奈保尔对印度实在是带着恨铁不成钢的态度。印度是他的母国，即使他现在已经逃离，正如《米格尔街》所写。指涉印度的各个方面：经济，贫困的现实，文明的衰弱，政治的混乱，科技的落后，人民的愚钝。  
这是作家直接感性的关照，我也是这么干的，把自己的感情投注在一座城市当中。...

-----  
这本书是奈保尔代表作“印度三部曲”第二部，也是奈保尔写的最为尖锐、悲观的一本书。  
奈保尔第二次进入印度，正值甘地夫人宣布进入“紧急状态”的高潮，印度的现代工业发展已达到一定程度。奈保尔具有印度血统，但是他的视角却是西方的、现代性的。他对印度当时的问题，过去的...

-----  
这本书有点颠覆印度我对印度一直以来有的印象，虽然这固有印象更多的来自于印度邮寄和印度电影(特别是老电影大篷车)  
在游记里，看到的更多的是在这个不可思议的国度里，虽然生活很困苦然而却处之坦然的印度人；乱糟糟的环境，宁愿病死也不去医院的穷人，医疗免费——所有这些...

-----  
奈保尔毒舌会让被描述者反感，但又让读者佩服他敏锐感受力与观察力，准确描述会让人迅速熟络一块陌生大陆与一段古老文明。一个国家与一个人一样，生命过程就是自我发现之旅，而国家自我认识更难，国家这一复杂聚合体在自我发现中常常止于简单词汇的抽象描述，简化认识会让生活...

-----  
现在中国互联网上黑印度成了一个政治正确的话题，任何和印度相关的新闻、视频、评论，总会炸出一大波和印度黑来。似乎中国发展了30年，就忘了我们国家二十年、十年之前的状况。  
其实中国也才最近20年发展起来，从奈保尔这本书里，我看到了中国二十年、甚至是十年前的影子。如...

-----  
曾经读了《米格尔街》，就想当然以为这本是小说。其实这本书体裁属于游记，内容则是作者对印度文明的思考。读完此书，我惊讶自己对印度文化所知之少。印度文明，一个历史悠久，结构复杂缜密而对印度人影响深远的体系，其在现代文明冲击之下的境遇是耐人寻味的。奈保尔站在西方...

-----  
通过文化批判和反思的方式对印度“可怕的历史”和“荒凉的现在”进行转写和呈现是奈保尔作为一名印裔英国人回馈“母体”的一种方式。这位出生、成长于英国，却有着印度次大陆人种的相貌和情结，直到而立之年才第一次踏上故土的著名传记作家、诺奖得主，行走于市井街巷，穿梭...

-----  
书名:《印度:受伤的文明》 阅读时长:3.5h  
看完这本书感到深深的绝望，无力，怒其不争。  
印度的种姓制度虽然已经废除，但还是在很多方面影响着印度社会。  
高种姓的人群享受着高种姓带来的优越感和富裕的生活，自然不会想着要改革，推翻自己所拥有的一切。而低种姓的人群，在受...

-----  
[india:a wounded civilisation\\_下载链接1](#)