

# 我和我的祖国



[我和我的祖国\\_下载链接1](#)

著者:陈凯歌

出版者:商务印书馆

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787100178341

开国大典、第一颗原子弹爆炸成功、女排夺冠、香港回归、2008年北京奥运会、神舟飞船载人航天以及纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年阅兵仪式，

本书选取中华人民共和国成立七十年来全民记忆深刻的七个历史事件作为切入点，通过陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野七位著名导演的艺术创作，以普通人的视角讲述了个人与国家之间息息相关密不可分的动人故事，展示了在中国共产党领导下新中国取得的巨大成就，表达了炎黄子孙深切的爱国之情。

作者介绍:

陈凯歌，中国“第五代导演”领军人物之一。作品浪漫大气，富有哲理。曾获戛纳国际电影节“金棕榈奖”。代表作《黄土地》《霸王别姬》《梅兰芳》《妖猫传》等。

目录:

[我和我的祖国\\_下载链接1](#)

标签

电影手记

献礼

剧本

70

电影

中国文学

微信读书

评论

现在越来越多的院线电影会在上映同期出电影剧本和幕后制作简介，这其实对于同行和专业院校的学生来说是个好事。能够从剧本和最后的成片当中看到差别，比如徐峥的《夺冠》为了情节的紧凑就删除了原剧本中小胖的情节，以及部分插科打诨的戏份也被删

除，看似删掉了一些有意思的戏份，但也让整个故事的节奏更紧凑，这是从拍摄角度来看需要做出的必要取舍。相比之下，薛晓路的电影当中就因为没有做出取舍而显得线索杂乱。希望更多的优秀电影都能够出幕后书籍供业内参考学习。

己亥年第八十四。影院里气氛烘托下看的热血沸腾，问题却在剧本里尽览无余，不过还是那句话作为献礼片，这部电影是合格的。

骄傲。  
高考的时候，本来要报考核工业与核技术的，最终各种各样的原因放弃了。在大学期间看了很多的高能物理的书籍，学习了很多，也发现了自己的材质干不了这么高科技的工作。看到《相遇》，看到了在过程中默默付出的人。

和预想的差不多，都是熟悉的名字，目前国内商业院线里比较活跃的一群编剧与策划，和导演量级相当，未来两三年内爆款电影的主创。预告观感最好的是张一白管虎文牧野part，白昼流星符合导演气质，但和其他两个喜剧调性的都很无感，而回归算是配乐蛊惑。看完剧本还是这几个，都是被侮辱与被损害的小人物在被讴歌的国面前的境况，这个命题挺有意思的，“我”字在“国”的前面，而另外几个拍的是国和我，陈凯歌算是跑题最远的。最想不到的是张一白，用的是张冀，传统娴熟感人，也没有很用力，最后一场戏还串起了下一part，算是在预告陈可辛的女排，感觉像是老编剧带着年轻编剧玩一样。全程最无感夺冠，徐峥未来俩电影的编剧团队加在一起，风格极度混乱，很多细节并不妥帖，出戏。宁浩部分很有风格化，受益人的编剧笔触镜头感节奏感一流，特别喜欢。

七个导演，七个故事，在宏大的历史视野下，从细节出发，用心、用情、用光影讲述每一个“我”和“祖国”的故事,是电影剧本的还原以及一些幕后和导演手记，看过电影再看文字，感触更深刻了。祝福祖国繁荣昌盛、国富民强、越来越好！！

周边

本书还原了电影剧本和创作过程，挺有意思的。

没看电影，先看个剧本。  
每则故事都很打动人，大事件的感动瞬间。作为普通人来说更贴近《夺冠》，1984年

，女排夺冠的那年，家里还没有电视机，只能听广播。说实话，现在的解说员远没有当年宋世雄的那份感染力。

7个剧本各有风格各有千秋。《护航》里吕潇然前男友明晃晃的神之右手啊。

依然最爱前夜，电影表现出了高于剧本的东西；喜欢宁浩的剧本，台词细节生动；凯哥导演的剧本文学性很强，但最大问题还是把太空舱返回理解为白昼流星这个事过于意象；夺冠是实际拍摄和剧本改动最大的一个短片，短片中聚焦的人物更少，叙事更明确，改的好

剧本书不是很适合阅读出情感。建议找作者改写成7个故事啊！哪怕是电影访谈书也比剧本书好得多。观影后观看，无味。

还不错，看剧本可以有更多的想象，导演手记也挺好。有机会去看下电影，天后的演唱太有诗意！

电影的优秀，看到剧本电影的画面就历历在目，人的名字在这里更加细化，仿佛在历史的长河里平凡人有了身影。特别是之前觉得一般的白昼流星部分，在剧本的描摹下相得益彰。

剧本导演手记。剧本更懂彩蛋、细节，手记更懂故事背后的想法。

其实就是剧本，相当于在演出前先预习一下剧本，有些故事真的是还不错，感觉也挺适合改编成舞台剧的，有些我觉得相当一般。

191007 读毕

《相遇》最后还改了；唯一的女导演写剧本写出要“发老婆”。这书，村东西南北头缺纸？

-----  
剧本式描写真的很影响阅读，一个电影的周边产品而已。

-----  
读起来还是让人热泪盈眶，陈凯歌那段还是最拉胯。恐高？28年革命，2000万人的牺牲换回来的红旗，我们能做什么？我们能做的只有四个字一万无一失，每个人脸上都带着新中国成立的喜悦和为大典尽了一份力的自豪，他不想浪费时间，一万年太久，只争朝夕，国家与个人、历史与感情、男人与女人，不就是这样一次又一次的不期而遇吗？但他感受得到这场比赛的意义独特，感受得到大家盼望中国女排夺冠的信念是何等的强烈，我们不想也不能再多等一秒了。

-----  
导演手记里，宁浩的文笔最好，有几个的文字是真没啥意思

-----  
[我和我的祖国 下载链接1](#)

书评

-----  
[我和我的祖国 下载链接1](#)