

我的隐藏人生



[我的隐藏人生_下载链接1](#)

著者:[巴西] 玛莎·巴塔莉娅

出版者:文汇出版社

出版时间:2019-11-15

装帧:平装

isbn:9787549630004

我的内心有一场激烈的挣扎，逼迫我去做真实的自己。

一对姐妹花一生追寻自我的故事，
真正呈现身为女性在自我实现之路上的挣扎与永不妥协。

故事发生在绮丽的里约热内卢。一对姐妹花，一个美丽叛逆，一个聪慧过人。这个世界却对她们天赋、自我和挣扎视而不见。当她们一个身心破碎，无家可归，一个被迫藏起自己的光芒，黯然失色，她们会找到彼此，讲述被隐藏的人生和永恒的信念。然后，用双手创造机会，为自己挺身而出。

小说讲述她们从少女时代步入婚姻、家庭的那几年，但那几年足以呈现她们的一生：身处传统的社会，但依然怀抱很多很多梦想和憧憬，叛逆地渴望实现自己。

全球二十余国媒体隆重推荐！

◆《卫报》出版人年度之选 · 《纽约时报》编辑之选 · 《芝加哥书评》必读推荐
· 《科克斯书评》编辑之选 · Bookriot 年度推荐 · 美国图书馆协会编辑之选
· 《赫芬顿邮报》必读推荐

◆“巴西主流大奖”圣保罗文学奖“决选名单作品”

◆风行英、美、德、法、意、西班牙、葡萄牙、荷兰、挪威等二十余国。

◆根据本书改编的电影《隐形的女人》获2019年戛纳电影节“一种关注”大奖

◆代表巴西，角逐奥斯卡最佳国际影片奖！

※实力译者译自葡语，原汁原味呈现原作细腻非凡、幽默机敏的文笔。

※封面插画来自《纽约客》御用封面设计师之一Malika Favre。

◆作者的话：

“尤莉迪丝向来聪慧。给她一堆精确的数据，她能设计大桥。给她一间实验室，她能发明疫苗。给她一沓白纸，她能写出文学名著。但如果给她一盆脏内裤呢？她当然能洗得又快又干净，随后坐回沙发，再次思考人生。”

“像尤莉迪丝这样的人要去担当，去创造，去感受有用的感觉。我在写作的过程中，想到了很多尤莉迪丝们，她们曾经或现在，无法实现自己。这是对天赋和自己的巨大浪费。”

媒体及名人推荐

◆字字珠玑，幽默的文笔足够尖锐，旗帜鲜明地撑出这个轻盈的故事中严肃的一面：女

性的自我牺牲。书中流淌着深刻而开阔的人性。

by 英国书评人 A LIFE IN BOOKS

.

◆一切都改观了吗？我们似乎能听到作者在这部令人爱不释手的、寓言般的女性史诗里叹息……巴塔莉娅诙谐地用安德诺尔、安东尼奥、阿方索、阿尔瓦罗这些犹如回音的名字，暗示这些男性角色落入了沙文主义的窠臼。

by 《纽约时报》

.

◆充满浓郁的生活气息，幽默机敏的笔调创造了两个性格鲜明、天赋异禀的女主，她们一直在追求人生与自我的亮点。她们的个性照亮了我们的生活世界。

by 《序言书评》 Foreword Review

.

◆巴塔莉娅触碰到了我们的神经，提醒了我们女性主义的重要性。女性的声音被忽略了，不仅仅是在公共场所，也在家庭的私人空间里。……通过电影改编，我想将那些隐匿于幕后、默默奋斗的女性角色的真实生活呈现给观众。

by 改编电影《隐形的女人》导演 卡里姆·埃诺兹

.

◆这本书把我们试图隐藏的叛逆、没有实现的自己，都坦率地呈现出来了，女主旁若无人地一直、一直找寻生活与自我的亮点。梦想，失败，再梦想。一气呵成的阅读体验，非常过瘾。

by Goodreads 读者

.

◆一个想做模范妻子和妈妈的女人，但同时又觉得人生有远比清洁、烹饪和购物更重要、更有惊喜的事情。这本书写的就是我们身为女性的生活。

by Goodreads 读者

.

◆很享受这次阅读。巴塔莉娅很聪明，笔法高超，用生动的故事带着读者穿梭于里约旧城街道，也创造了令人印象深刻的角色。

by 《里约大冒险》导演 卡洛斯·沙尔丹哈

.

◆生动描绘了1940年代一对有反抗精神的姐妹，她们拒绝在厌女文化中被丢弃一旁。幽默、丰富，这本书是一场罕见的文学盛宴。

by 《芝加哥书评》 “今年必读书单”

◆尤莉迪丝说好了要做完美的女儿和模范妻子、母亲，但问题是，尤莉迪丝禁不住她的事业心，她自信，是个行动派，是个创造者，是个不断寻找更多、更多、更多人生的人。她斗志昂扬、自我赋权。玛莎在这本魅力无穷的书中完全展现了令人向往的勇气之举。by Bookriot年度图书

◆巴塔莉娅刻画了无望苍凉会在婚姻里滋长——不仅因为爱的缺席，还因为忽视对方的需求，或者说，牺牲自己。准备好喜欢上隐藏的尤莉迪丝吧，她有太多太多可以鼓励我们的地方，远远多于她在那个时代的里约所受到的限制。

by 《科克斯书评》

◆玛莎·巴塔莉娅用幽默和一针见血的文字，笑对她国家里的父权宰制。

by 《当代世界文学》 World Literature Today

作者介绍:

玛莎·巴塔莉娅 (Martha Batalha)

1974年生于巴西，从小梦想当作家，却成为一名记者，跑遍里约的大街小巷。后移居纽约，从事图书出版。但写作在她看来越发成为一件不得不做的事，于是她毅然辞职，全身心投入文学创作。从梦想当作家到真正能够坐下来写作，她花了三十年时间。

《我的隐藏人生》是她的处女作，丰富的女性视角呈现世间被忽视的角落、被埋没的名字。小说掷地有声，回响热烈，入围巴西主流大奖“圣保罗文学奖”决选名单，风行全球二十余国。同名改编电影获2019年戛纳电影节“一种关注”大奖。

她说：“我知道我这一代的女性想要成就点事业是多么困难，更别提我的长辈那几代人了。”《我的隐藏人生》原型来自她的奶奶和外婆，也许也是你们的。

目录:

[我的隐藏人生_下载链接1](#)

标签

女性

外国文学

女性主义

好书，值得一读

小说

文学

想读，一定很精彩！

读客

评论

读完跟《82年的金智英》有一样的共鸣，让人思考，但可读性更强。我们生活在2019年，女性可以随意买口红、包包、靓装，很多人以为这就是女性的好时代了。这很可悲。女性的自我和渴望，被社会忽视，被亲人恋人忽视，被自己忽视。老伙计们，不要隐藏真实的自己了。

欢乐的故事，幽默的笔调，依然旗帜鲜明地撑出一个严肃的主题：女性的自我牺牲与自我实现。小说回应的不仅是历史和公共叙事对女性的埋没，更是在家庭的亲密关系中，每个人对女性的忽视。作者厚爱尤莉迪丝，给了她很多光芒，所以她斗志昂扬，一直追寻生命的亮点。想想当代中国女孩依然面临着“女孩子嘛，差不多就行了，那么优秀有何用？还不是要嫁人”的言论，就觉得这本书很必要的。退居婚姻和家庭，从来就不是女性天生的责任；应该让女孩和女人们有更多的机会和自由，去输出、去创造。快乐和力量读本，以及，我们永远需要女性视角的故事。

我很喜欢这本的。想要得到女主的能力和勇气，趁着好时光，多多折腾一下，让日子好过一些。

太好看了！很久没有遇到这样想要看完两个女主的命运而不肯去睡觉的小说了！

中文版《我的隐藏人生》终于出街了！可喜可贺！根据本书改编的电影《隐形的女人》获得今年戛纳影展一种关注最佳影片、代表巴西角逐奥斯卡最佳国际影片，我在多伦多看后非常喜欢，锁定我年度十佳。后来我看了英文版原著，发现电影和小说是在同一对人物和同一个意识形态上建立的两座大厦，前者悲悯史诗，后者诙谐浮世绘，各具特色，展现了1960年代里约热内卢女性群体苦中作乐、无奈而宿命的人生。影片也有望国内上映（希望别删减太多……）。

瓦尔达：所有女性都隐藏着一颗叛逆的心。放在这里，也一样说得通。很期待电影了。

巴西女人，中国女人，都会遇到同样的事情。这些故事没有国界。人物嘴里的女人过了三十还能自在的生活的纽约，估计也发生同样的事情。细腻哪怕温柔，的生活同样会扼杀女人的梦想，夺走女人的存在感，那些高唱女人伟大的异性们谁又真正看到了女人和女人隐藏的自己？

它有一种让人忍不住想要读下去的冲动和魅力。

不报太高期待的阅读此书，224页的短暂叙事，就像他的名字“隐藏人生”一样，隐藏了她珍珠般的光芒。什么是伟大的女性，现在生活中被放大的女权主义，起点都来自这一个尤莉迪丝和吉达，当传统的社会文化和环境将他们束缚至一个安全却不自由的区域时，就像他们本性中隐藏的那人格一样，在经过一系列失败之后，仍然不屈服，不埋葬自己内心的声音，追寻自我实现、不被忽略的价值。最后就像那个关不住的带着闪耀的羽翼的鸟一样，承载的不仅是希望之光，也是文明之光。

尤莉迪丝有一个不想尤莉迪丝成为尤莉迪丝的人格。尤莉迪丝们的毕生功课是去质疑并推翻这个人格。书里人物的原型是作者的奶奶和外婆，电影的原型是导演的妈妈和外婆，想到导演说她外婆的一句话没放到电影里：“离开男人可以多活100岁”。

怎么会有这样好看的小说，从凌晨一点开始随便翻翻就一口气看完了……

金智英在南美的镜像。

金智英是在城市读完书进入工薪生活的我们，吉达是没读书在乡村里挣扎的我们，尤莉迪丝是在城市里读完书以后做了全职太太的我们，房思琪是没来得及长大和选择的我们。世界都是共通的。故事性最好，最像小说。

世界各地充满了“尤莉迪丝”和“吉达”。

中文很有意思，意蕴和结构缠绕在一起，不用点破的惊心动魄。比如“隐藏”的“隐”字，耳朵边放了一个“急”字：你想想看，日复一日，系着绿色围裙的女人在油烟奶粉中战斗，直到晚饭前夕才有机会在丈夫耳边求援，或娇嗔或抱怨她眼中十万火急的大事，而他只端坐在扶手椅上，对着过分干净的灯光看报纸打游戏，浑然充耳不闻。急在耳边不入，这不正是生活中最常见的“隐”吗？在爷爷奶奶的背影里，在父亲母亲的皱纹中，又或者，在你日日夜夜总觉得什么地方不太对劲的忧郁里。“隐”，时常发生而又无人注意。熟视无睹，充耳不闻。这本小说里，全是这些耳边的急事，她们说了一辈子，你我什么时候才会坐下来，侧耳倾听呢？

与其说是两位女性的故事，不如说是“蒂茹卡街区的女人们”的故事。这是一部刻画女性群像的作品，除了两位女主，她们的母亲、长舌妇女邻居、妓女和保姆室友、丈夫的母亲们的命运都像藤蔓一样，被作者缓缓道来。而看到最后你会发现，书中的女性们，讨厌的、烦人的、无能的、叛逆的女性，都曾经都有对世界有过热切的憧憬，而后被一次次的幻灭冲击。作者没有给书中的女性们留下一个精彩的结局：从小才华横溢又屡次逐梦失败的妹妹，最终写的作品也没有被发表，而美丽、叛逆、坚强的姐姐嫁给了老实的文具店老板。这不是给女性的励志鸡汤，而是真实的生活——挣扎了一生，也许最终也找不到那个“真实的自己”。

今晚一口气读完，作者太会讲故事了！非常非常精彩好看。整本书围绕姐妹花的命运讲了许多位女性的天赋如何得不到施展，才华如何被埋没，以及仅仅因为新婚之夜没有落红就被丈夫怀疑了一辈子。直至今日，女性的才华和天赋仍旧面临着巨大的浪费，甚至于想要完全实现自己对事业和梦想的追求，就要放弃婚姻和家庭。那个时代的女性面临着种种限制，但两姐妹无论遭受怎样的挫折打击，都在努力寻找自己生活的意义。女主角为了做个好女儿、好妻子浪费了前半生的才华，晚年开始学习写作，变得愤世嫉俗。有追求的女性生活在男权社会便意味着终身的抵抗。

轻松、有趣、丰富～20191201

尤莉迪丝不过无数被社会以幸福名义驯化的女人中的一员，为了获得世俗世界赋予女人的人生福利，女人们自幼起便需努力为成为某人有价值的、合格的妻子，保持贞洁、积蓄教养、打理美貌、研磨厨艺，要像盆栽一样适时出现与消失在任何场合，说适宜的话与保持适当的沉默。自我意识在这里是减分项，不利于人际关系的建立与稳固，对自身亦是一种徒然的内耗。如若不服从教化就会沦为生活的失败者，失去尊严与体面的生活。但是等等，这难道不是一种威逼利诱？并且这种许诺真的可以带来个体长久的满足与快乐吗？尤莉迪丝和吉达分别代表了遵从与反抗世俗的两种人生，从物质层面来看，前者是稳定的，后者要承受更多的颠沛流离、朝不保夕，但其背后相通的是被挑捡与被剥夺的人生。

玛莎·巴塔拉娅书写的不只是巴西女性的命运，她更是诉说万千有梦想的女性共同的心声：我们的人生角色，不只是女儿、妻子、母亲，我们还应该成为自己。女性，要学会自我赋权，而不是被家庭生活所禁锢。读完以后更不想结婚了。

[我的隐藏人生 下载链接1](#)

书评

几乎每个女人都有不为人知的一面，社会的规训让她惯于隐藏。——题记
或许是因为经常发表言论，经常为女性说话，最近我连续发现自己被六个以上毫无交集的陌生男性豆瓣账号拉黑。或者说，在我已发现的无故拉黑我的豆瓣账号里，有85%以上是男性。尽管现在每次发表言论时我都力求...

世界上充满了“尤莉迪丝”和“吉达”
最近两年，我读了许多以女性视角创作的书。比如，去年非常喜欢的那不勒斯四部曲，作者写了埃莱娜和莉拉一生的友谊，也写了意大利社会的点点滴滴，很现实，也很节制。比如，前几天还在推荐朋友去看的《你当像鸟飞过你的山》，一个生活在山里...

如何成为一个“合格”的女人，可能这是每个女孩从出生开始就不停思考的问题，但是面对这样问题的“裁判”却不是女孩本人。目前全球还是基本以男权为主的社会，判定是不是“合格”的女人的条件还是以满足男性为主的，女性诉求的声音小的可怜。从生

活、工作、家庭方方面面都还是...

金智英如果来到南美，她会找到自己的镜像：尤莉迪丝。尤莉迪丝就像金智英身上被超我的本我，充满活力，对社会环境和家庭生活进行抗争。金智英一生或许想过但从未实践的事情，尤莉迪丝做过：学琴、制衣、阅读、写作……尤莉迪丝持续不断地发展自己的喜好，即便末路的宿命在等着...

《我的隐藏人生》在很多时候都会被定义为一部女权主义作品。不过，书中所讨论的话题，恐怕并不会仅仅局限于“女权”这一范畴。因为对于大多数人来说，在自我实现的道路上都不会一帆风顺。从出生之际的一张白纸，到长大之后迥然不同的面孔，不同的人活出了不同的人生。即使再伟...

多年前的一次聚会上，或许是因为几杯酒下肚的缘故。一位闺蜜的老公居然趁着朦胧的醉意，对我们几个姐妹说他很是羡慕日本的男性，只因为日本的太太是出了名的会料理家务，服侍丈夫。这真是标准的直男心态，本着“男女本平等”的原则，当时的我实在耐不住性子为他解释了一番有关...

这部小说的主角是女性。而自古以来，无论在什么国家，什么时代，女性，带着来自她们身份与性格中的特点，依旧制造着轮回般的相似矛盾：她们被低估/忽视的地位与她们身体里向往自由发展的巨大潜能的矛盾。因此，尤莉迪丝分裂成两个尤莉迪丝，她过着一种生活，隐藏了起另外一种； ...

随着年龄渐长，大多数时候，小说特别是现实向小说会让我觉得隔膜：只是注脚现实，远不如非虚构创作长驱直入的现场感；对于很多网瘾少年来说，更没有再造一个现实的爽文来得过瘾。所以那些因缘际会下读到的小说，都是一种略带寂寥的缘分。阅读着《我的隐藏人生》，天色在书页外...

本书与今年大热的《82年生的金智英》一样，都是描写女性生活的题材。读着读着，每每似曾相识，如果忽略那些拗口的外国人名，好像就是一部写中国女性的书。套用一句话来说就是，全世界的女人都有一个名字——弱者。所以亚洲韩国有金智英，南美巴西有尤莉迪丝，一南一北，一西...

[我的隐藏人生_下载链接1](#)