

# 隐页书城（三部曲）



[隐页书城（三部曲）\\_下载链接1](#)

著者:[德] 凯·迈尔

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-11

装帧:平装

isbn:9787559821621

◎编辑推荐

★凯·迈尔，德国幻想作家的领军人物（《科隆评论报》），魔幻现实主义写作大师（德国卫星一台），科林纳国际图书奖、法国幻想文学大奖、德国恐怖文学大奖得主，著有五十多部小说，被译为三十多种语言。奇幻经典三部曲《隐页书城》是迈尔酝酿二十

余年的诚意之作，甫一出版便霸占德国《明镜周刊》畅销榜长达26周，也为他赢得了2015年德国幻想文学炽天使大奖。

★“如果还有人不相信书籍的魔力，那一定是因为他还没有读过《隐页书城》。”（《明镜周刊》）

长久以来，迈尔一直想写个关于“书之爱”的故事，他发现伴随气味、光影、声调的阅读魔力，就是引发写作与爱书狂热的源头，也正是这些隐而未显的面向构筑了书与人的联结，《隐页书城》的故事也由此诞生。

★爱书的人能够从心灵书中获得力量，开启在书页间与语词相搏的命运：

“你已经得到了谕示，知道自己只是由词句组成的，存在于一本高于我们所有人的书中，我们所有人都存在于这本书中。”“已经领悟的人有时候能够认出彼此。”

“你分离书页之心，穿越到隐页世界，故事就这样开始。”“哪怕需要一千年的时间也无所谓，因为故事只要被写下来，就不会死。”

“彼此喜欢意味着，发现彼此说着相同的语言；而彼此相爱则意味着，用相同的语言赋诗。芙莉亚，我不知道我们是否已经彼此赋诗，但至少我们在共同写着一本书。”

★写作者的终极梦想，这一次由角色自己完成：让命运跃然纸上，令语言自圆其说。

每个写作者，都是一方世界的造物主，同时在更高的世界中扮演角色；每个阅读者，都是文学庇护所的闯入者，偶遇并创立自己的冒险家。

作为个体的角色是孤独的，而文学的宇宙是广阔无限的；“世界是黑白的，而凯·迈尔是彩色的。”（德国《图书》杂志）

★绵延一千页的《格林童话》，后《哈利·波特》时代的奇幻经典。恢弘阔大的世界架构，层出不穷的酷炫设定，令人眼花缭乱，流连忘返。欢迎来到庇护所、亚当学院、折纸鸟、传送船、无名河、穿越术、书妖、书蛭、空白书、死书林、书窖……心灵书和书巫术的世界！

“历史悠久的书城海伊堡矗立在小镇中央的山丘上，尖尖的山墙、漆成血红色的烟囱，整座城市的屋脊像是一片由山墙与斜瓦屋顶构成的大海，袅袅烟气从烟囱升起。”

“庇护所一直以来都有着各种不同的功能，有像书城或者印刷厂庇护所这样专为满足图书收藏需求的地方。这些地方被称为“浅层庇护所”；另外还有一些位置偏僻、规模较小的庇护所，它们满足的是特殊的需求，例如娱乐庇护所里住着从色情书籍里掉落出来的书妖，还有狩猎庇护所、疗愈庇护所，甚至还有一些庇护所能模拟永夜庇护所中的战斗场面，好让那些从来没有参与过战争的人体验一下惊险刺激的书巫战争。”

“书巫术是有天赋的爱书人通过汲取蕴藏在书中的魔力创造出的奇迹。能力完备的书巫拥有自己的心灵书，每次分离书页之心，都会蓄积书巫力，但必须是心灵书找到书巫，而非书巫找到心灵书。凡是没有对书籍抱持敬意的书巫，最终都会失去他们的能力。”

“烟与镜是大部分书巫都喜欢的香烟品牌，只要稍微练习一下，就能让它的烟再现出吸烟人最后看的那本书里的关键场景。”

“书妖属于二等生物，他们不愿接受自己只是人类想象力的邪恶产物，是在书巫术作用下、虚实世界的界线逐渐模糊而不慎误闯入真实世界的小说角色。人类世界里没有人欢迎他们，他们自己也渴望重返原来的书。可是他们再也回不去了，于是亚当学院的密探便将他们囚禁在庇护所的管制区，任由他们在困苦抑郁中悲惨度日。”

“在死书林里，如果种下一本被毁坏的书，就会长出一棵树，假如种下的是书巫的心灵书，那么里面就会长出一个卡利斯特，样子就像他们之前的主人。白天，卡利斯们变成人形在树林里游荡，晚上他们就会变成一种类似桦树的树木，藏在矮树林中，一直到太阳升起。”

“空白书大可作为书巫术定时炸弹，据说不知到了什么时候，空白书就会让它附近所有的书籍感染空白，而这种空白将会如野火燎原般在书籍之间蔓延开来，几天后，世上所有图书馆的藏书都将会变成一册册的白纸，所有文学作品也会在一夕之间消失殆尽，届时书巫术也将随而灰飞烟灭。人们赋予这种末日预言一个响亮的名号：文殇。”

“阅读灯是好久以前芙莉亚的祖父挖空心思创造出来的书巫神器，没有眼睛也没有嘴巴，它的声音是从内部发出的，有如古老留声机般泛着金属音色，移动时关节发出的刺耳咯吱声几乎可以让石头酸软。”

“两只迷你的折纸鸟蹲踞在上方的书架上，已有些泛黄褪色了，其中一只鸟在啄食一册诗集上的灰尘，另一只似乎在回应芙莉亚的目光。”

“想要利用书籍穿越，需要两本相同的书，而且必须出自同一版次。穿越完成后，书就消失了，从此人间蒸发，这是免不了牺牲。”

“布朗什号静静地停在大厅中央，仿佛有人将密西西比舰队最引以为傲的一切从它熟悉的环境里拿了出来，放大了几十倍摆在这里，就像是被冰封在海洋表面上的残骸，两个浆轮上纸做的脆弱桨叶纯粹只有装饰作用，这艘船绝对不可能下水，它只是用来在隐页世界中飘浮航行的。”

“无名河从隐页世界中流过，沿途经过无数的书籍。它会穿过每一本写到河流的书，这条河就像一个出现在无数影片中的演员，有时是主角，有时只是背景。据说无名河的河水最终会经过所有这种书，可能是小溪，也可能是湍急的大河。”

## ◎内容简介

### ★第一册：心灵之书★

沿着台阶往下走，在前往书窖的途中，芙莉亚就已经嗅到了故事的气味，那是全世界最棒的味道。

新书飘出油墨、装订胶水和渴盼的气味；旧书散发出自身及其故事里所蕴含的奇险历程的气味；至于好书，不只吐露出蕴含这一切的香氛，还夹带着一缕魔法的幽香。

尽管她自己已经极度不耐烦，却还是改变不了必须是心灵书找到她而非她找到心灵书的这个定理。外面的广大世界如此宽阔、熙攘、热闹、骚动，但费尔菲克斯家族却在科茨沃尔德离群索居，活在书本的寂静中，躲避亚当学院的密探。

和人类一样，书籍也有隐而未显的一面，但只有极少数有天赋的读者才能发现它的魔力。这样的读者被称为书巫。芙莉亚·萨拉曼德拉·费尔菲克斯，一位十五岁的少女，正在焦急地等待着她的心灵书到来，从而正式成为一名书巫，施展出语言和文字的魔力。

然而，危机骤然杀到，“文殇”的阴谋即将启动、父亲在夜狩空白书时被误杀、弟弟被女杀手抓走、家族庄园也被敌人占据，她唯一的机会是逃往书城。在那里，芙莉亚遇见了爱吃巧克力的城主、长角的羊人、亚当学院的密探、偷书的少女与反抗军的少年，见识了斗书场与各种古怪的书店，更重要的是，她遇见了自己的心灵书——一部红色封面的鸟喙书。

她懵懵懂懂地被卷入了书巫世界的统治集团亚当学院与反抗军之间的斗争，经历了战斗

与伤痛，也体会到了友谊与考验，甚至为了挽救朋友的生命而在无意中改变了“过去”，她越发熟练地掌握了书巫的力量，书巫世界也逐渐向她袒露出它的秘密……

## ★第二册：永夜之国★

苏梅贝拉走到菲尼安父母被枪杀的那堵墙前，指尖抚过墙上的砖。无比漫长的一分钟之后，她才又朝菲尼安转过身来。“你知道他们对大家做过的最残忍的事情是什么吗？他们让我们所有人都拥有同样的故事，你、我、芙莉亚，还有许许多多的人，他们强行给我们套上同一个模子，夺走那些我们爱的人，让我们做出一些此前绝对不会去做的事。就连那些抵抗他们的人，也被他们强行安排了角色。”

芙莉亚的身上开始散发出书香：她正在顺利地成长为顶级的书巫。与此同时，反抗军却面临着内忧外患：一方面，是亚当学院无所不用其极的高压手段；另一方面，是反抗军内部的分裂与动摇。

芙莉亚早已知道，书巫世界是自己儿时的笔友塞弗林、她两百年前的先祖、盗匪小说作家“七芒星”创造出来的。但她没想到的是，就连七芒星，也只是一本更高的书中的角色——“是我通过写造物书创造了菲德拉和书巫世界，如果说我自己也只是一本书里的人物，是某个人想象出来的，这也没什么奇怪的，不是吗？也许整个宇宙都不过是一座图书馆中的图书馆，每本书都是另外一本书的一部分，每个人都来自某个作者的想象，而这个作者自己又是另外一个作者想象出来的。”

作为更高意志的造物、被强行安排的角色，并已洞察了自身的处境，芙莉亚和她的朋友们，将如何在这个虚构的世界里并肩作战，谋求生存？

## ★第三册：家族之书★

“这就是你那句话的意思吗？”芙莉亚问，从船舷边退开好几步。“你说我有一天会想自己写完最后一本空白书，你说这话的时候，是不是觉得能够说服我用你的眼睛去看世界？认为它活该被毁灭？”

“并不是盲目地摧毁，”七芒星说，“而是更新，是改变，是要创造一个更好的世界。以前我在写小说的时候，曾经删掉整个章节重写，为的是让故事变得更好，你也可以这样做，芙莉亚，只不过这是你自己的故事，是所有书巫的故事。只要改写造物书里的内容，你就能改变过去，同时也改变现在和未来。芙莉亚，你有这个力量，能改正我所有的错误和愚蠢，让这个世界变得更好。谁会拒绝这样的机会呢？”

“我，”芙莉亚说，“我连想都不愿意思。”

如今，压迫与反抗都显得徒劳而滑稽，书巫世界正面临着前所未有的危机：一种被称作“想法”的东西正在不断蔓延，吞噬了一个又一个的庇护所，整个书巫世界即将被蚕食殆尽。

芙莉亚被“想法”吞下，却没有彻底消失，反而被抛送到了永夜庇护所——三十多年前的血色战场、如今的沦丧之地，同时也是七芒星的流放之所。在那里，她遇到了衣衫褴褛的七芒星、“书巫之母”菲德拉，以及强大的书妖门塔纳，每个人都要求芙莉亚按照他们的想法改写“造物书”，好让现实变成符合各自心意的样子。毕竟，按照造物书中的记录，只有七芒星与芙莉亚有权改写它，而七芒星又早已失去了书巫力。

然而，上一次改写历史的教训让芙莉亚选择了断然拒绝。因为错误会像疾病一样，毫无先兆地出现在之前健康的地方，而没有人可以预见并阻止每一个错误的发生，谁都没有资格去改写历史与他人的命运。芙莉亚决心用自己的方式去拯救书巫界……

如果还有人不相信书籍的魔力，那一定是因为他还没有读过《隐页书城》。——《明镜周刊》

凯·迈亚构建了一个神秘而强大的多重宇宙，读来令人激动不已，并在多个维度启人深思。——《威斯特法伦邮报》

前几代的美国人曾如饥似渴地捧读《格林童话》……在后哈利·波特的时代，凯·迈亚及其颇具欧洲特色的奇幻想象，再次给新大陆的读者带来了一种耳目一新，甚至是略感不安的阅读体验。——《纽约时报》

世界是黑白的，而凯·迈尔是彩色的。”——德国《图书》杂志

作者介绍:

作者:

凯·迈尔 (Kai Meyer)，1969年生于德国，是德国最重要的幻想作家之一，共出版了五十多部小说以及多套漫画，被译为三十多种语言，曾获科林纳国际图书奖、法国幻想文学大奖、德国恐怖文学大奖，并两度获得德国幻想文学炽天使大奖。

译者:

赖雅静，专职译者，现居新北市，译有《梦书之城》《发现缓慢》等上百部作品。

顾牧，1996年毕业于西安外国语学院德语系，2007年获北京外国语大学文学博士学位，主要研究方向为文学翻译理论、文学理论。现任职于北京外国语大学德语学院，译有阿图尔·施尼茨勒的《伯恩哈迪教授》、彼得·汉德克的《自我控诉》《无欲的悲歌》、卢茨·赛勒的《克鲁索》等二十余部作品。

目录: ★第一册：心灵之书★

第一部分 书与夜 001

第二部分 庇护所 123

第三部分 文殇 319

尾 声 影墨 405

★第二册：永夜之国★

第一部分 亚历山大之焰 001

第二部分 无名河 101

第三部分 祖先的房子 201

第四部分 天国 369

尾 声 441

★第三册：家族之书★

第一部分 传送船 001

第二部分 造物者之死 099

第三部分 想法 229

尾 声 377

· · · · · (收起)

[隐页书城（三部曲）\\_下载链接1\\_](#)

# 标签

奇幻

小说

理想国

文学

德国

奇幻小说

德国文学

凯·迈尔

# 评论

在隐页世界里，书巫是最高等的生物，享有古老的历史、海量的藏书、充沛的巫力，形形色色的书巫制品和星罗棋布的庇护所。突然有一天，他们发现“世界”只是一本大书，而“我”则是书中的人物，所谓的自由意志和独立人格也只是自己的幻觉。作为更高意志的造物，芙莉亚和她的朋友们，将在这个虚构的世界里并肩作战，以确证“自我”的存在，并在世界意志和独裁统治的双重压迫之下，共谋生存。追寻与失去、反抗与迷惘、真实与虚构、自由与正义……这部青春成长奇幻小说里，有着我们现实世界的全部秘密。

比较失望。剧情老套，世界观比魔戒少了恢弘大气，想象力比哈利波特又少了许多浪漫。翻译的也不太好。。。

幻想世界的设定很普通，只是载体比较新颖。讲故事能力一般，有的坑并没有填好。

看了第一本，设定比较有趣，但故事一般，没看下去

革命应该由谁来策动？不就是还没变得脑满肠肥、苟且偷安的人吗？

比较平庸，总感觉少了点什么

还不错的童话故事，设定很有趣，但总体而言无甚惊喜，以后可以推荐给我女儿看看

读了第一部，不确定搞明白了么，有点乏味的故事，书巫的世界究竟有什么意义，书巫，书妖，不过是另一种书中勾画的生活，发动书殇不好么，让虚妄的世界破灭。

“如果这个结尾只是开始，那不会有比它更让我喜欢的结尾了。”

精神世界的入口，带有哥特风格的自我诘问

嗯，因为梦书之城的原因我对德国的奇幻小说特别有好感，这本书建立的世界观我非常喜欢，但是因为看到一半基本已经猜到了后续结局，越看越觉得套路，所以扣了一颗星。

不管怎样的结局，不管是遗憾还是完美，隐页的故事已经成为了永恒，它记录在书里，在纸页之间，在你我的心里……  
合上这本书，隐页的故事已经结束。可是隐页的故事也刚刚开始，它静静地在那里等待着，等待着另一个你将它捧起，慢慢翻阅，等着另一个你发现它藏在书页之间的秘密……

-----  
[隐页书城（三部曲）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[隐页书城（三部曲）\\_下载链接1](#)