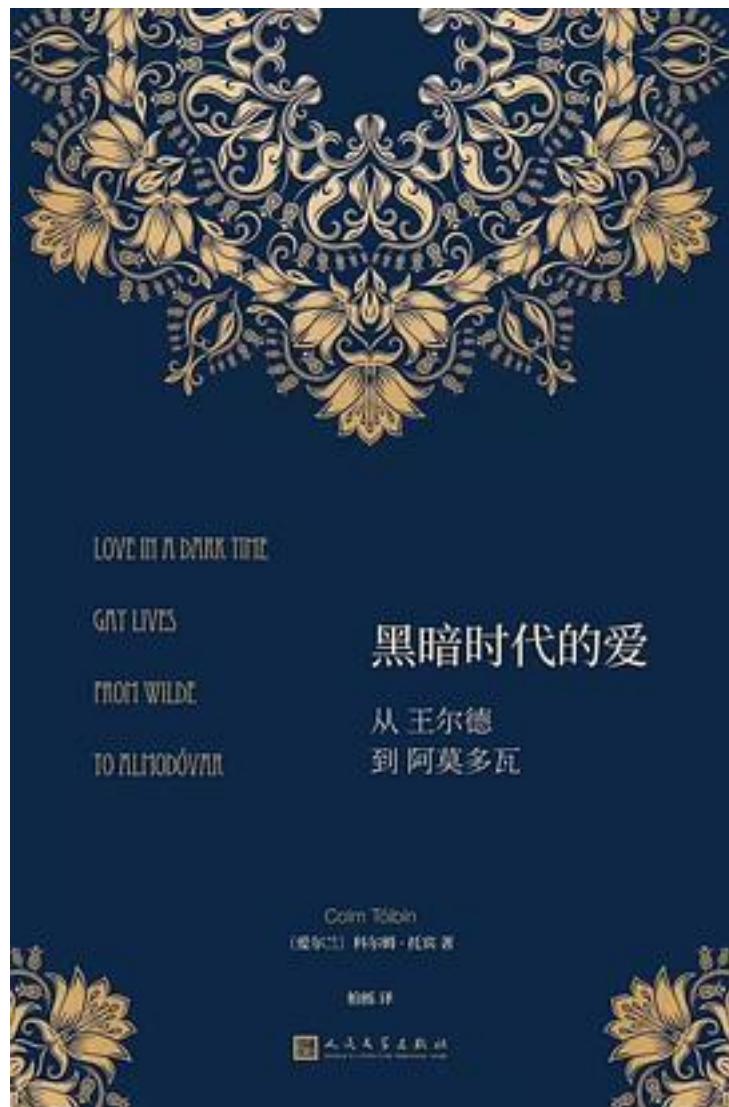


黑暗时代的爱



[黑暗时代的爱 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 科尔姆·托宾

出版者:人民文学出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787020156733

在《黑暗時代的爱情》一书中，科尔姆·托宾回顾十九和二十世纪一些最伟大、最有影响力艺术家的生活和工作。他的研究对象从1850年代出生的奥斯卡·王尔德 (Oscar Wilde) 到近百年后出生的佩德罗·阿尔莫多瓦尔 (Pedro Almodovar)。托宾研究了一个不断变化的世界是如何影响人们的生活的，这些人总的来说隐藏了他们的同性恋，并揭示了欲望法则改变了他们的一切，无论是在私生活还是工作精神上。诚实、刺激、敏锐……托宾以自信和权威的态度对待自己的主题，这两种特质只有通过他温和的语气和深切的同情才能得到加强。他以罕见的温柔的笔触写作，如伊丽莎白·毕肖普和弗朗西斯·培根、托马斯·曼和罗杰·凯门特、汤姆冈恩和佩德罗·阿尔莫多瓦尔等不同的人物。这样的解读是至关重要的，因为只有当同性恋被从边缘移除并置于文化经典的核心时，托宾预言的“成为同性恋不再涉及困难和歧视”的世界才会成为现实。——迈克尔·阿迪蒂，《泰晤士报》。

托宾以高壓克制的笔触写作；他的句子巧妙地没有诡计……他被家庭的无声语言所吸引，那些无声的信息滑过世界其他地方，深深地降落在那些理解者的心中——罗伯特·沙利文，“时尚”。

作者介绍：

科尔姆·托宾

爱尔兰小说家、剧作家。毕业于都柏林大学，主修历史和英文。毕业后前往巴塞罗那，居住了三年，这段经历成了他首部小说《南方》的素材。曾投身新闻业，后游历非洲和南美洲。托宾的著作丰厚：《黑水灯塔船》获得英国布克奖，并获得IMPAC都柏林国际文学奖提名；《大师》获得IMPAC都柏林国际文学奖、法国最佳小说奖等奖项；另有短篇小说集《母与子》《空荡荡的家》、论文集《出走的人：作家与家人》等。

目录: 序

徜徉于绿林

奥斯卡·王尔德：黑暗时代的爱

罗杰·凯斯门特：性、谎言与《黑色日记》

托马斯·曼：被传记者追逐的退场

弗朗西斯·培根：看的艺术

伊丽莎白·毕肖普：寻常中的完美

詹姆斯·鲍德温：肉体与魔鬼

汤姆·冈恩：当下的力量

佩德罗·阿莫多瓦：欲望的法则

马可·多蒂：寻求救赎

再见，天主教爱尔兰

致谢

· · · · · (收起)

[黑暗时代的爱 下载链接1](#)

标签

科尔姆·托宾

LGBT

外国文学

爱尔兰

爱尔兰文学

历史

文化

同志

评论

「人们能容忍自己看到两个同性恋一起离开，但要是次日他们彼此微笑、牵手、温柔拥抱，他们是无法被原谅的。无法宽容的并不是离开去寻欢作乐这件事，而是幸福地醒来了。」

“疯狂的热吻伴随着恶毒的话语、扭曲的激情。”

才知道托宾和阿莫多瓦是朋友。写阿莫多瓦那篇印象极深，原来阿莫多瓦的家真跟《痛苦与荣耀》里一样色彩明艳到夸张，各种炫丽的黄红蓝，夸张花哨的装饰，还有橙色的灶台和冰箱。《伦敦书评》的编辑太会约稿了，直接请托宾写自己的性取向被拒绝之后，三天两头给他寄关于同性恋作家或由同性恋作家写的书，放长线养大鱼。托宾善于在经典文本里分析出潜在同性恋文本，或者作者未彰显的同性恋倾向，完全可以开一门课：同性恋侦探学。

有些伤怀。五十多年前，王尔德曾猜测过纪德的真实身份，并改变了他的人生。百年后，我在这些人的文字里窥视自己，比任何一种活着更接近自己的心灵。眾多啟蒙依次被叫醒，光明從未到來過。

最近99出托賓的非虛構這麼勤快，趕緊把 Bishop 和新的那本 Wilde Yeats Joyce 和他們爸出了吧

19世纪不仅是同性恋的世纪，也是自杀的世纪。此书告诉我一个道理：与同性恋艺术家厮混的结果只有一个——自杀。波西虽然没有自杀，但是他在外交部工作的哥哥因遭到当时外交部长罗斯伯利（一名同性恋者）的鸡奸而自杀，这也是昆斯贝理伯爵把王尔德丢到大牢的直接原因。托马斯曼的两个妹妹和他的两个儿子都自杀了。弗朗西斯培根的相好乔治自杀了。詹姆斯鲍德温最好的朋友又一个乔治跳华盛顿河自杀。伊丽莎白毕肖普的恋人洛塔服药自杀。唉……

这本书又名《科尔姆托宾借为同性恋艺术家正名为由狂骂异性恋》。

王尔德的内一部分还可以 总体来讲感觉平平 并不是很深刻 普通读物吧

basura

可能期待值放太高，最后并没有那么惊艳，特别是篇幅短的几个实在不上道，但仍然是近期看过写同性恋作家私生活和作品解读融贯非常好的一本。特别是开篇的王尔德实在写得太好，顺带黑了一把HJ，但并不讨厌，HJ粉表示哈哈哈哈，毕肖普那章恰如其诗，很好，爱尔兰得一分

一种解释。这种用作者去解释作品的角度真的是过分，讲作者就好好讲八卦嘛。

好看。和《出走的人》相似的写法，将传主的资料、书信穿插进托宾极富才情的细腻笔调中，即便写非虚构也一样让人沉浸其中，何况又是写同性恋——托宾真一把拆柜好手。可惜每篇篇幅太短，浅尝辄止，有应邀而写抖料炫技之感，意犹未尽。

谁能想王尔德坏坏的一个试探就改变了纪德一生呢，观其一生几乎都是爱情，为爱而生为爱而写，对于写情书这事真是甜言蜜语信手拈来，赏心悦目。其余的大多略水，八卦文罢了，倒是写阿莫多瓦的日常挺真诚。序言真是笑死，伦敦书评太坏了啦！

优秀的人物写作，即便其中一些人作者从未见过。

读到那些王尔德写给道格拉斯的信的片段，实在忍不住感叹这人确实浪漫。虽然他说他已发现世上并没有浪漫这种东西，仅有浪漫回忆和对浪漫的渴求而已。

他在1894年7月写的信：

这太荒谬。我无法离你而活。你无人能及。我每天都想着你，想念你优雅的姿容、稚气的美貌、伶俐的言语、精妙的想象力，不时出人意表，如飞燕掠空，忽而往南，忽而向北，忽而飞向太阳月亮，而最重要的，是你。没有你娇美的双足，伦敦就是荒漠一片，所有的扣眼都插上野草，除了荨麻和毒芹“别无佩戴”。

以前投身文学，现在投身时尚？20世纪的疑惑、激情、痛苦、怀疑、思考，到了21世纪，只剩下消费和对外表的注重。

文学史遮蔽了许多，虽然并不会因为“同性恋”这样的身份对他们的作品价值有所增损，但这重身份确实也是他们不可分割的一部分。

竟感觉自己赶了波潮（X。说到底这些隐秘的部分是很取决于各路看客的心态和眼光的。同样的材料同样的人不同的分解方式不胜枚举。最好的是什么哩，就是尽量留下来w //看到阿莫多瓦的名字还是吓了一跳。

不错的串联时间轴（。）再深挖可以看看其它的

有些人类困境只能改善，永远无法得到解决，比如人以群分本能下群体和群体之间的相互排斥，由此观之人类历史上哪个时代不是黑暗时代呢

书评

理查德·埃尔曼 (Richard Ellmann) 的《王尔德传》里，使用了“爱情戳印”一词来形容王尔德和阿尔弗雷德·道格拉斯之间绵延多年的感情。

“1894年，道格拉斯的父亲威胁截断他的经济来源，他不以为意，只依靠王尔德的慷慨大度。因为王尔德和道格拉斯都既不执行也不要性忠诚， ...