

好兵帅克



[好兵帅克_下载链接1](#)

著者:[捷克] 雅洛斯拉夫·哈谢克

出版者:读创 | 北京联合出版公司

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787559636058

《好兵帅克》全新精美收藏版本震撼上市！

-

以认真的玩笑，对抗荒诞的世界；

以无畏的自由，直面人生的虚妄。

-

★余华、莫言、马原、阎连科、木心、米兰·昆德拉、赫拉巴尔（《过于喧嚣的孤独》作者）、约瑟夫·海勒（《第二十二条军规》作者）、贝·皮沃和皮·蓬塞纳（二人为法国《理想藏书》的编著者）盛赞的世纪好书！

★媲美《堂吉珂德》的自由灵魂，超越《过于喧嚣的孤独》的黑色幽默，启蒙《第二十二条军规》的黑色幽默经典，比《1984》更早问世的人性寓言。

★被译为近60国语言，改编成影视舞台剧作品近20次

★本书精选约瑟夫·拉达69幅经典配图

★作者哈谢克入选联合国教科文组织“世界文化名人”

-

捷克国宝级文学杰作·塑造一个国家的灵魂！

每一个热爱自由的人，都要读一读《好兵帅克》

自由，不是为了改变世界，而是为了不让世界改变我们！

-

【内容简介】

《好兵帅克》是一部世界著名的长篇讽刺小说，取材自作者自己真实的参战经历。小说通过帅克这个“官方认证的白痴”在第一次世界大战中的经历，淋漓尽致地讽刺了奥匈帝国的军官、警察以及神父昏庸无能和愚蠢透顶的丑态。

这部作品自问世以来，在世界各地持续发挥着影响。本书塑造的帅克形象耿直诚恳、憨厚淳朴、幽默机灵，他总是善于以耿直无辜的态度戳破统治官僚的谎言，让暴虐腐朽的军官暴露出丑恶嘴脸，让蝇营狗苟的官僚丢人出糗，让人的自由价值得到彰显，“帅克精神”在今天依然不过时！

-

【媒体评论】

★国内名家

从小就迷他，我迷了一辈子。……哈谢克是捷克对世界的伟大贡献，就像列夫·托尔斯泰对俄罗斯，就像维克多·雨果对法兰西，就像庄子对中国，这种贡献无与伦比，任何别的东西都不能替代。赫拉巴尔很了不起，米兰·昆德拉很了不起，卡夫卡很伟大，但是哈谢克无与伦比。……帅克用自己的表面上的听话顺从，做了一个与多数人类相反的

面对事件的选择，帅克没有与任何对立的力量作战，但是胜利者是帅克。

——马原

我相信《好兵帅克》这部作品，更重要的是给我们提供了一种文学观和世界观，而非简单地提供了帅克这个人物和帅克独有的反抗精神。

——阎连科

《好兵帅克》，谅必就意味着“布拉格精神”。

——木心

写作就是一个长期积累的过程，你不知道哪一天这些东西就会派上用场。像《蛙》里面谈到的堂吉诃德餐厅，启发来自于我去捷克旅游的经历。中国游客到了捷克都会去一个名叫“好兵帅克”的餐厅吃饭，《好兵帅克》在上个世纪五十年代就翻译成了中文，后来电视剧、电影都在中国放过。因为这个小说，这个饭馆变成了中国游客去捷克必去之地，这说明文学转化成了经济效益。我在小说里面写餐厅，就是受到了这个餐馆的影响。

——莫言

哈谢克为捷克民族和捷克文学找到了一种声音，
确立了一种传统，那就是幽默和讽刺。——高兴

★国外名家

作为一名作家，哈谢克至今仍是个难以辨析的象形文字。

——赫拉巴尔（捷克作家，《过于喧嚣的孤独》作者）

《好兵帅克》也许是最后一部伟大的通俗小说……帅克模仿着周遭这个愚蠢的世界，人们却无法分辨他是否真的愚蠢。他轻松而愉快地适应了统治者定下的法则，并不是因为他在其中发现意义，而是他发现了其中的无意义。……他把这个世界变成了一个大玩笑。

——米兰·昆德拉

如果没读过《好兵帅克》，我不会写出《第二十二条军规》。

——约瑟夫·海勒（美国作家，“黑色幽默”派奠基人）

好兵帅克不仅是捷克人精神和抗敌意志的永恒象征，而且还是对荒诞不经的权势的痛彻揭露。这位反英雄是幽默的化身，而这幽默是对我们千变万化的时代的唯一可行的应答。

——贝·皮沃、皮·蓬塞纳（法国《理想藏书》的编著者）

即使捷克只诞生了哈谢克这么一位作家，也依然为人类文化遗产提供了一部具有永恒价值的作品。

——尚·理查·布洛克（法国作家、评论家，法文版《好兵帅克》序言作者）

作者介绍:

雅·哈谢克（1883—1923）出生于如今的捷克首都布拉格，与捷克另一位杰出的文坛巨匠卡夫卡是同年同地生人，两人都成为了捷克文学史上最耀眼的大师。哈谢克童年家庭贫困，经常搬迁，这种动荡的经历也让他对社会上的三教九流有了丰富的了解，这些都成了日后他创作小说的养料。他是一个热切的自由主义者，对底层民众充满感情，他积极参加社会活动，写作了大量描写社会底层苦难、讽刺腐朽政权的作品。

哈谢克一生笔耕不辍，共计创作过一千五百部短篇小说。1923年临近去世时，他仍在坚持创作《好兵帅克》的第四部。《好兵帅克》是他一生思想的精华，深刻揭示了战争的荒谬和残酷，是一部既能让读者笑又能让读者思考的好书。

译者简介 |

萧乾（1910—1999）原名萧秉乾、萧炳乾，中国现当代记者、作家、翻译家，曾担任中国作家协会理事、顾问和中央文史馆馆长。代表译作有《好兵帅克》和与妻子文洁若合译的《尤利西斯》。

目录: 译序

卷首语

第一卷

第一章 好兵帅克干预世界大战

第二章 好兵帅克在警察局

第三章 帅克见法医

第四章 帅克从疯人院里被赶出来

第五章 帅克在警察署里

第六章 帅克踏出恶性循环，又回了家

第七章 帅克入伍

第八章 帅克被当作装病逃避兵役的

第九章 帅克在拘留营

第十章 帅克当了神父的传令兵

第十一章 帅克陪神父举行弥撒

第十二章 帅克当了卢卡施中尉的马弁

第十三章 大祸临头

-
第二卷

第一章 帅克在火车上闹的乱子

第二章 帅克的远征

第三章 帅克在吉拉里-西达的奇遇

第四章 新的磨难

第五章 从里塔河上的布鲁克城到苏考尔

-
第三卷

第一章 穿过匈牙利

第二章 在布达佩斯

第三章 从哈特万到加里西亚前线

第四章 快步走

· · · · · (收起)

[好兵帅克 下载链接1](#)

标签

捷克文学

小说

文学

捷克

外国小说

人性

雅·哈谢克

讽刺

评论

《好兵帅克》在我国一直以来都被当做儿童文学来对待，这是我们对哈谢克创作的最大误解。事实上，它是一部以幽默行讽刺之功的成人文学著作。哈谢克对战争的反对，对保守主义的痛责，对人性自由独立的宣扬，是超越时代的文学呐喊，每个人都应该听一听这个来自捷克却属于全世界的声音。

这一版《好兵帅克》的封面创意，来自台湾设计师徐睿绅。可以说，这个封面终于找回了《好兵帅克》在中文世界消散多年的灵魂。希望，这部被误解的经典能拨云见日。

萧乾的译本旧版买过，译林出的，节译，从英译本转译。人文社星灿的才是全译。

那年小学没有读 面对专横强暴，笑比悲情、控诉更有力量

#2020003

#什么时候中国也能有这样幽默，讽刺，拆解崇高的小说？“他冷静的像条黄瓜”，“淡然无味得像一个半生都啃着公文程式，一肚子卷宗档案的官吏”，“军官们大概以为战争就像他妈的一场野餐，随身还带着一般的读物，就像出去避暑似的”，学到了。

我擦买错了还是节译本

很不错

这是我少年时代读的书。也是我认识了解捷克的第一本书。
开始读总以为是搞笑的。其实不然，以士兵帅克之口讽刺一战期奥匈帝国官僚的腐败无能，社会的堕落……看似漫不经意，其实有深刻含义。
捷克是小国大智慧国家，国民素质普遍很高，艺术发达。出现了一些世界级的文学家——卡夫卡，米兰·昆德拉，哈维尔，赫拉巴尔。小国不容小觑。

新版本插画着实可爱。
哈谢克的意义还是在于理解“幽默”在文学中的作用，以及最早展现了捷克人可爱的刻薄。

小学六年级老师推荐的书目，在网上选书的时候，被这个版本的封面深深地吸引，再加上义者是萧乾，赶紧买入。我和家里的六年级小男生都很喜欢看这本书。好兵帅克（捷克人）虽然被认定为是神经性不健全，但全书中，他可能是较为正常的人吧，遵守着军队的纪律，干这些傻事，不过他所干的这些傻事，同书中所介绍的奥匈帝国的警察神父军队相比，帅克是个好兵，警察军队神父昏庸好酒没完没了的文本传递，机械官僚的等级制度，全书中每个人都是个酒鬼。每句话都傻里傻气的，看的时候觉得好笑轻松，看完以后有无比的同情捷克人，憎恨奥匈帝国，可怜帅克。文字和配图特别匹配，那些故事那些情节那些图片都在脑海中挥之不去。看前面介绍这是个节译本（有删节），但我觉得内容已足够了，再多就是堆砌了。

1920-1923年间创作，100年了…

以认真的玩笑，对抗荒诞的世界； 以无畏的自由，直面人生的虚妄。

“被官方认证的白痴”，帅克的这个身份就够讽刺的。白痴、疯子、怪物……（一定程度上）谁掌握了话语权，谁就能够定义别人。现实中像帅克这样的人不多了……

谐谑的直面荒诞的世界。

提神醒脑，来整理一下你看世界看社会的态度

都不知道为什么去打仗，还挺典型

哈谢克对战争的反对，对保守主义的痛责，对人性自由独立的宣扬，是超越时代的文学呐喊。

荒诞

每一个热爱自由的人，都要读一读《好兵帅克》
自由，不是为了改变世界，而是为了不让世界改变我们！

以认真的玩笑，对抗荒诞的世界； 以无畏的自由，直面人生的虚妄。

[好兵帅克_下载链接1](#)

书评

许多人说《百年孤独》奥雷良诺的那段开头精妙，其实可供分析的精妙开头很多。《洛丽塔》的开头（“LIGHT OF MY LIFE, FIRE OF MY LOINS”），《白鲸》的开头（“Call me Ishmael”）。《好兵帅克》的开头是这样的：“原来他们把斐迪南给干掉啦！”女佣工对帅克先生...

我知道，或许庶民的胜利只是民众的一厢情愿，或许笑声终究不足以抚平伤痛，但恐惧无疑才是真正的恐怖主义，恐惧让我们无法迈出新的脚步，邪恶也存在于对邪恶的窥视当中，是人性中的一部分。比起伤痕文学背后的恸哭鬼（当然揭露伤疤也有其必要性），哈谢克们的姿态虽然天真，但...

这是唯一一本我百看不厌的小说，它在我的阅读史上连接着之前的郑渊洁和之后的王小波。从某种意义上讲，他们是相似的。最早我看的是译林出版社的萧乾译本，那是从英国企鹅丛书翻译过来的。萧先生翻译的还行，不过他依据的原书也只是英文的节译本，只占捷克文原著全部篇...

这是一部成年人的书。至少我自己这样认为，因为小时候，是理解不了一个胖子如此头脑简单的傻笑的。乍一看去，“帅克式”的幽默并不像好些中国喜剧人物那样让你不禁捧腹，你会觉得这本书没有评论中写的那样简单易读，它并不能让你的阅读从头到尾都充满大笑。捷克民族的幽...

摘自香港《开卷》作者：玛 璘
雅罗斯拉夫·哈谢克是捷克近代著名作家，有“捷克散文之父”之称，他最著名的著作就是长篇小说《好兵帅克》，这本小说已有近三十种文字的译本。哈谢克自己也是个传奇性的人物。他1883年4月30日出生于布拉格。当时捷克这国家只是奥...

小学接触了这本书

【感谢“认清西方资本主义本质”为目的的教育方式下，每次假期逼我们读世界名著的学校. 对卢卡什的描述是这样的：

“他像一条变色龙一样，自己明明是捷克人，为了符合统治阶级的要求，把自己变成一个说德语，写德文，读德文书的军官；但是一遇到捷克学生， ...

雅罗斯拉夫-哈谢克 《好兵帅克历险记》第一部之跋： 星灿译

屠杀人类的准备工作，总是假借上帝或者人类幻想所创造的神灵的名义来进行的。

古代腓尼基人将俘虏的头砍下之前，总要举行隆重的祈祷仪式，这就跟几千年来一代一代人在...

想象一下你身边有这样的一个团队，这个团队里的每个人相互间都谎话连篇，而他们默契到似乎还打算装作相信彼此的谎言。这时候来了一个人，他也想融入这个团队，但是他不会撒谎，或者说他的谎言不够精致，但恰恰是这种不够到位的谎言，让他在这个团队里成为最聪明的最有适应能力...

是很经典的讽刺幽默小说

好兵帅克生活在一个动乱的年代，经历了一系列的荒唐可笑的故事，从好兵帅克里，我们看到的是睿智的生活态度和人民的乐观开朗苦中作乐。确实是经典之作。

萧乾老师的翻译也是无可挑剔的。 赞！

一次大战开始时，奥匈帝国统治者就把所统治的少数民族捷克人强征入伍，组成兵团，当做炮灰，开往前线与俄国军队作战。这个捷克兵团很快就投降了。哈谢克就在这兵团里，他加入了红军，加入了布尔什维克。哈谢克后来回国，写出了以他所亲历的一次大战为背景的“好兵帅克历险记” ...

读完《帅克》，又浏览了一些相关的正式或非正式的评论，发现大家的注意力主要集中于升斗小民对王权、教权、官僚甚至世界大战的辛辣嘲讽，这一点当然是真实的，但是我个人还有另外一个更加深刻的感受：无论谈论的主题是什么，帅克几乎每一次都会将对话转移到一些他经历过的...

这个版本的帅克的确不错 看得我乐呵呵的

而且在体会快乐的同时免费得到从头至尾的黑色幽默 和对那个荒诞战争时代的嘲笑

这个不是随便一本书可以达到的效果 喜欢这个叫帅克的家伙 善良纯真又幽默

这个版本翻译确实感觉到位 今天我读着真的是一直笑啊笑 旁边的小侄女...

翻译者的功力非同一般，不禁让人想起王小波说的“最好的中文写作者都去搞翻译了（大意）”。个人以为萧乾的版本稍逊星灿。
好兵帅克是我的两本“枕边书”之一，另一本是《红楼梦》。萧乾翻译的简写本放在卫生间里。《好兵帅克》有点像《一千零一夜》，都是无数篇短篇小说的集...

真的很有趣.主人公帅克是位有点像阿凡提似的人物:充满平民似的幽默.机灵,把官僚们搞得团团转.总的来说是非常淳朴快活的书.其中的讽刺也不是切齿沉痛,而是不露声色的开玩笑.

帅克也许就是捷克，至少是历史上的捷克。
捷克是个小民族小国，一直以来都被统治，直到一战后才从奥匈帝国中独立出来，当然很快又先后被纳粹德国和苏联统治，甚至现在也不能说完全独立。这样的民族要生存下来，不被完全消灭和同化，是需要极大的智慧的，而这种智慧也很容易转化...

所谓“二 B 青年欢乐多”，不过我活到现在，最欢乐的人就是帅克了，不管是艺术作品中还是现实生活中，帅克的笑永远是最令人“欢乐”的，因为帅克笑的不是他人，他笑的是人类自己，当然是所谓文明的人类。
在萨拉热窝事件后，帅克正式登上了历史舞台，开始了他的独一无二的流浪， ...

看书也需要缘分，第一眼看到并不一定会翻阅，读了也可能因为阅历不足思想深度不够而认为不好看就此放弃了，过一段时间再打开则会有一种全新的感觉，觉得这本书怎么这么精彩。
比如这本《好兵帅克》，我在孩提时代便在父亲的书架上见到过，嗜书如命的我居然没有看一眼也是奇...

讽刺小说中的王冠之作，哈谢克的笔下帅克的形象跃然纸上，仿佛综合了郭靖和阿甘的全部。
大段大段的冷幽默和辛辣嘲讽。萧乾本取之精华，是众多中译本中最经典的，基本上是《帅克》的精华所在，翻译绝妙。要是读了两遍不过瘾，可以读最早的刘星灿的版本，那个本最全。

好兵帅克 下载链接1